

展示室7

こほうあんいのうえすい戸方庵井上コレクションの粋Ⅰ

2026年9月19日(土)～10月12日(月・祝)

「戸方庵井上コレクション」は、高崎市の実業家であった井上房一郎（1898-1993）によって蒐集され、群馬県立近代美術館の開館に際してまとめて寄贈された古美術のコレクションです。中国の南宋から清時代、日本の平安から江戸時代といった中近世の幅広い分野の書画229点から成り、質、量ともに充実しています。また、近代美術館である当館において、時代の境界を越えて鑑賞できる特色あるコレクションとしても知られています。今回の展示では、重要文化財に指定された、十六羅漢を描いた寧波仏画の一幅《羅漢図》をはじめとした中国の書画と、日本の琳派など諸派の華やかな作品を中心に20点をご紹介します。

Nº	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法（縦×横cm）	備考 ＊すべて戸方庵井上コレクション
1	ちゅうほうみょうほん 中峰明本	せきとく 尺牘	中国・元時代	紙本墨書・軸装	33.8×50.4	
2	せんがんげんちよう 千巖元長	ぼくせき 墨蹟	中国・元時代	紙本墨書・軸装	27.2×23.2	
3	けんしんらいふく 見心来復	ぼくせき 墨蹟	中国・元～明時代	紙本墨書・軸装	26.5×74.7	
4	きんだいじゆ 金大受	らかんず 羅漢図	中国・南宋時代	絹本着色・軸装	117.0×50.0	国指定重要文化財
5	ばりん 伝馬麟	そしもんどうず 祖師問答図	中国・南宋時代	絹本墨画・軸装	46.8×19.2	
6	いんだら 伝因陀羅	ろようだるまず 芦葉達磨図	中国・元時代	紙本墨画・軸装	66.6×29.9	
7	もっけい 伝牧谿	ろがんず 芦雁図	中国・元時代	紙本墨画・軸装	70.0×27.5	
8	にっかん 伝日観	ぶどうず 葡萄図	中国・元時代	絹本墨画・軸装	106.5×28.3	
9	作者不詳	そうちゆうず 草虫図	中国・明時代	絹本着色・軸装	108.8×53.0	
10	作者不詳	とうかず 桃花図	中国・明時代	絹本着色・軸装	23.7×25.3	
11	せつそんしゅうけい 雪村周継	くずはな たけかになず 葛花、竹に蟹図	室町時代	紙本墨画・軸装	27.6×59.2	
12	かのうもとのぶ 伝狩野元信	かちょうず 花鳥図	室町時代	紙本着色・軸装	88.6×37.2	
13	かのうえいとく 狩野永徳	かきのもとひとまろぞう 柿本人麿像	桃山時代	紙本墨画・軸装	83.7×46.6	
14	ちようせんえいかい 漲川永海	はなかごず 花籠図	桃山時代	絹本着色・軸装	81.5×44.3	
15	そがにちよくあん 曾我二直庵	しょうえんず 松猿図	江戸時代	紙本墨画・軸装	98.7×40.0	
16	たわらやそうたつ 伝俵屋宗達	うはなずびょうぶ 卯の花図屏風	江戸時代	紙本金地着色・幀装 （二曲一隻屏風）	148.0×170.0	
17	おがたこうりん 尾形光琳	さぎず 鷺図	江戸時代	絹本墨画・軸装	97.5×33.1	
18	おがたけんざん 尾形乾山	ふじさんず 富士山図	江戸時代	紙本着色・軸装	29.5×54.8	
19	さかいほういつ 酒井抱一	あさがおず 朝顔図	江戸時代	紙本金地着色・軸装	17.8×14.5	
20	作者不詳	けしず 芥子図	江戸時代	紙本着色・軸装	123.2×45.3	

＊ 作品保護のため、会場内の温度、湿度、および照度を調整して展示しています。
また、都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承ください。

【次回予告】「戸方庵井上コレクションの粋Ⅱ」 10月14日(水)～11月8日(日)
リニューアルオープンを記念し、戸方庵井上コレクションより選りすぐりの作品を引き続きご紹介いたします。

群馬県立近代美術館