

群馬県立近代美術館年報 令和6年度

THE MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA Annual Report

群馬県立近代美術館年報 令和6年度 [2024.4-2025.3]

群馬県
立近代
美術館

群馬県立近代美術館年報

令和 6 年度

目 次

展覧会	令和6年度 展覧会一覧	3
	展覧会の記録	4
	1 開館50周年記念 コレクションのつくりかた／つたえかた —日本と西洋の近代美術—	4
	2 開館50周年記念 英国キュー王立植物園 おいしい ボタニカル・アート 食を彩る植物のものがたり	12
	3 開館50周年記念 群馬からみる日本の美 戸方庵井上コレクション5つの扉	22
	4 第75回記念群馬県美術展	28
	5 第75回記念群馬県書道展	29
	特別展示の記録	30
	1 ホセ・ダヴィラ 私は目を閉じて見るほうがいい —ジョゼフ・アルバースとの対話—	30
	その他の展示の記録	33
	1 群馬AIRアートプロジェクト2023成果発表展	33
	コレクション展示の記録	35
	令和6年度 入館者数等一覧	51
	教育普及	アート・イベントの記録
1 講演会等		53
2 解説会		53
3 ワークショップ等		54
4 アーティスティックGUNMA 2024		55
5 その他のイベント		55
学校教育・社会教育との連携の記録		56
1 学校教育との連携事業		56
2 大学との連携事業		57
3 研修等の受入れ		57
4 教材の貸出し		58
5 団体観覧者への解説		58
6 社会教育との連携事業		59
刊行物の記録		60
ボランティアの記録	63	
1 令和6年度活動者データ	63	
2 令和6年度ボランティア連絡会組織図	63	
3 会議等の記録	63	
4 活動の種類および記録	63	
5 アートまつり サポートボランティア	65	
友の会の記録	66	
1 会議の記録	66	
2 美術館協力支援事業	66	
3 会員対象事業	67	
4 会員数	67	
所蔵資料	美術作品	68
	1 作品収蔵状況	68
	2 令和6年度 収蔵作品	68
	3 寄託作品収蔵状況	113
	4 令和6年度 寄託作品	113
	5 令和6年度 作品貸出状況	117
	6 保存・修復	118
図書資料その他	122	
職員名簿	123	

展覧会

令和6年度 展覧会一覧

展覧会

No.	展覧会名	会 期	展示内容
1	開館50周年記念 コレクションのつくりかた／ つたえかた —日本と西洋の近代美術—	令和6年 4月20日～6月23日	当館コレクションの中から近代洋画と西洋の近代美術をとりあげ、代表的な作品約100点を展示。あわせて、美術館の役割である作品の魅力の発信に関して、作品鑑賞をサポートするために開発した教育ツールを紹介。
2	開館50周年記念 英国キュー王立植物園 おいしいボタニカル・アート 食を彩る植物のものがたり	7月13日～8月25日	世界最大級のボタニカル・アート・コレクションを収蔵する英国キュー王立植物園のコレクションより食材、料理、嗜好品にまつわるボタニカル・アートと、関連する絵画、工芸、料理のレシピ本など「食」をテーマにした約200点を紹介。
3	開館50周年記念 群馬からみる日本の美 戸方庵井上コレクション5つの扉	9月21日～11月10日	当館コレクションの柱の一つであり、日本・中国の古書画からなる「戸方庵井上コレクション」を、全国各地からお借りした国宝・重要文化財を含む名品の数々とともに5つの章で紹介。
4	第75回記念群馬県美術展	11月22日～12月1日	日本画、洋画、彫刻、工芸部門による全833点を展示。
5	第75回記念群馬県書道展	12月7日～12月17日	漢字、かな、墨象、大字・詩文書、篆刻部門による全1,627点を2期に分けて展示。

特別展示

No.	展覧会名	会 期	展示内容
1	ホセ・ダヴィラ 私は目を閉じて見るほうがいい —ジョゼフ・アルバースとの対話	令和7年 3月1日～4月6日	メキシコ、グアダハラハラを拠点に活動するアーティスト、ホセ・ダヴィラ（1974-）。日本の美術館での初の本格的な展覧会となる本展では彼の作品と、ジョゼフ・アルバースの「正方形讃歌」シリーズを合わせて展示。

その他の展示

No.	展覧会名	会 期	展示内容
1	群馬AIRアートプロジェクト2023 成果発表展 アーティストのまなざし	令和6年 4月23日～5月6日	「群馬AIRアートプロジェクト2023」に参加し、群馬県内でアーティスト・イン・レジデンスを行った4人の作家による成果発表展。

休室・休館について

展示室2～7について、特定天井改修工事等のため令和6年4月1日から7月12日まで休室した。

受変電設備更新工事等のため、令和6年12月18日から令和7年2月28日まで休館した。

展覧会の記録

1 開館50周年記念

コレクションのつくりかた／つたえかた
—日本と西洋の近代美術—

会 期 令和6年4月20日(土)～6月23日(日)

会 場 展示室1、ギャラリー

主 催 群馬県立近代美術館

観 覧 料 一般600(480)円／大高生300(240)円

()内は20名以上の団体料金

開館50周年を記念する展覧会の第一弾として、2,100点を超える当館の所蔵作品のなかから日本の洋画と西洋近代美術のコレクションを取り上げ、3章構成で代表的な作品約100点を紹介した。

I章では、開館前後の時代に収蔵された群馬の洋画家の作品を紹介した。明治から昭和前期にわたる洋画壇の進展とともに歩んだ湯浅一郎、昭和初期に日本にシュルレアリスムを紹介した福沢一郎、具象と抽象の間を自在に行き来し、戦後美術を牽引した山口薫、戦中戦後の社会を鋭いユーモアとともに描いた鶴岡政男、戦前から抽象表現を追求したオノサト・トシノブらの作品など、当館の洋画コレクションの核となっている作品の数々を展示した。

II章では、群馬県の作家たちを美術史のなかに位置付けるべく収集された岸田劉生、安井曾太郎など日本を代表する洋画家たちの作品、さらに洋画に影響を与えた西洋美術作品のコレクション形成を辿った。西洋美術のコレクションはルオー《秋》の購入によって本格的にはじまり、「開館10周年記念エコール・ド・パリ展」をきっかけとするローランサン、藤田嗣治らの作品購入を経て、平成年間には、群馬県企業局の寄託や基金購入により、印象派のモネ、ルノワールの作品、そしてシャガール、ピカソらの作品が加わった。

III章では、所蔵作品の鑑賞をサポートするアートカードやパズルなどの教育ツールを展示し、コレクションの魅力を次世代に伝えるコレクションのコミュニケーションについても紹介した。なかでも「赤のさわるコレクション」(齋藤名穂デザイン)は、視覚に障害を持っている方の美術鑑賞をサポートする機能のある、さわって楽しむツールであり、美術鑑賞の多様性についても考える機会となった。さらに他館の展覧会に出品していたモネ《睡蓮》(群馬県企業局寄託作品)の実物大画像をプロジェクションし、未来型の普及活動の可能性にも言及した。

最後に、館の建設準備から2023年まで年ごとに館の歴史、展覧会記録、社会での出来事などをたどる幅19mにおよぶ大年表をギャラリーに掲示し、加えて開館記念展から現在までの展覧会記録から会場写真をスライドショーで流すなど、50年の歴史をふりかえった。



ポスター

出品目録

前期：4月20日(土)～5月26日(日)
後期：5月28日(火)～6月23日(日)

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	収蔵年度等	前後期
I コレクションのはじめかたーホームグラウンドをみつめる							
1	湯浅一郎	海辺逍遙	1900	油彩・カンヴァス	139.0×188.0	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
2		画室	1901-03	油彩・カンヴァス	159.5×106.5	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
3		モデル午睡	1903	油彩・カンヴァス	132.0×68.5	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
4		徒然	1904	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
5		巫女	1905	油彩・カンヴァス	81.6×61.0	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
6		パリのアトリエにて	1909	油彩・カンヴァス	61.0×61.0	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
7		園中少女	1909	油彩・カンヴァス	54.5×45.4	平成23年度 湯浅健夫・新六氏寄贈	
8		リュクサンプル公園 其一 (面を持つ銅像)	1909頃	油彩・カンヴァス ボード	14.0×21.9	平成21年度 湯浅新六氏寄贈	
9		リュクサンプル公園 其三(泉水の辺)	1909頃	油彩・板	13.7×22.0	平成21年度 湯浅新六氏寄贈	
10		公園で語らう女性たち	1909頃	油彩・板	13.8×22.0	平成21年度 湯浅新六氏寄贈	
11		円形広場	1909頃	油彩・板	14.0×21.0	平成21年度 湯浅新六氏寄贈	
12		朝鮮婦人	1913-14	油彩・カンヴァス	45.5×38.2	平成23年度 湯浅健夫氏・新六氏寄贈	
13		朝鮮風景	1914	油彩・板	23.1×32.9	平成22年度 湯浅健夫氏・新六氏寄贈	
14		刺繍する人	1925	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
15		朝の庭	1926	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
16		室内婦人	1930	油彩・カンヴァス	130.5×97.5	昭和49年度以前 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈	
17	福沢一郎	嘘発見器	1930	油彩・カンヴァス	72.7×100.0	昭和49年度 作者寄贈	
18		怖るべき子供	1930	油彩・カンヴァス	60.3×81.0	昭和49年度 作者寄贈	
19		敗戦群像	1948	油彩・カンヴァス	193.9×259.1	昭和49年度 作者寄贈	
20		虚脱	1948	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	昭和49年度 作者寄贈	
21		メキシコの男	1956	油彩・カンヴァス	116.7×91.0	平成11年度 教育委員会より管理換	
22		創成	1959	油彩・カンヴァス	97.0×130.3	昭和49年度 作者寄贈	
23		SLUM LORDS RICH ON OUR MISERY	1965	アクリル・ カンヴァス	131.5×103.6	昭和49年度 作者寄贈	
24	山口 薫	緑衣横臥婦人像	1931頃	油彩・カンヴァス	73.2×92.0	昭和49年度以前 作者寄贈	
25		地の星「娘と花」	1938-47年	油彩・カンヴァス	38.0×45.6	平成3年度	
26		紐	1939	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	平成7年度	
27		花子誕生	1951	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	昭和53年度	
28		孤独者のすまい	1955	油彩・カンヴァス	130.3×162.3	昭和49年度以前 井上工業株式会社寄贈	
29		水田を飛ぶカーチス式軽飛行機	1964	油彩・カンヴァス	130.5×162.0	昭和49年度 群馬銀行寄贈	
30		金環色(蝕)の若駒	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	昭和49年度以前 山口マサ氏寄贈	
31	鶴岡政男	夜の群像	1949	油彩・板	121.0×154.0	昭和51年度	
32		落下する人体	1954	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	昭和52年度	
33		突(つく)	1961	油彩・カンヴァス	97.0×130.5	平成9年度 磯部真知子氏寄贈	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	収蔵年度等	前後期
34	鶴岡政男	ジュネるボコ	1963	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	平成2年度	
35		クラゲ	1967	油彩・カンヴァス	130.5×162.5	平成7年度	
36		動物(2) - 森の騎手	1947頃	インク・紙	28.4×24.5	平成元年度	後期
37		抽象(3) - おかしな生理	1948	鉛筆、クレパス・紙	25.3×19.0	平成元年度	後期
38		「落下する人体」下絵(1)	1954	インク・トレーシングペーパー	21.0×15.4	昭和63年度	後期
39		人々(11) - 死者を運ぶ	1956頃	インク・紙	26.5×35.8	平成元年度	後期
40	オノサト・トシノブ	One circle	1958	油彩・カンヴァス	41.0×31.8	昭和52年度	
41		無題	1959	油彩・カンヴァス	116.8×90.8	平成12年度	
42		作品	1964	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	昭和59年度	
43		雷	1976	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	昭和50年度	
44		黄色とブルーの二つ丸	1958	水彩・紙	27.8×37.5	平成12年度	前期
45		朱とブルー、緑の二つ丸	1961	水彩・紙	31.2×49.5	平成12年度	前期
46		64-A (千代紙)	1964	水彩・紙	15.0×25.0	平成12年度	前期

II 巨匠たちの断片をあつめる - 日本と西洋の近代美術

II-I ホームグラウンドから日本をみる

47	久米桂一郎	ブレハの海	1892	油彩・カンヴァス	44.0×60.2	昭和53年度 萩原好夫氏寄贈	
48	山下新太郎	紅白の萩	1938頃	油彩・カンヴァス	54.3×45.8	昭和49年度 横浜銀行寄贈	
49	岸田劉生	五月の砂道	1918	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	昭和53年度	
50	横堀角次郎	細き道	1917	油彩・板	30.2×30.7	昭和52年度	
51		鶴沼風景	1921頃	油彩・カンヴァス	38.2×45.5	昭和52年度	
52		静物	1922	油彩・カンヴァス	41.0×31.9	昭和52年度	作者寄贈
53	中川一政	監獄裏の落日	1919	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	昭和53年度	
54	安井曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	昭和58年度	
55	高島達四郎	婦人像	1927	油彩・カンヴァス	92.0×73.1	昭和53年度 高島文子氏寄贈	
56	前田寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	昭和54年度	
57	須田国太郎	祖谷溪善徳	1943	油彩・カンヴァス	49.3×60.0	昭和57年度	
58	佐伯祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	昭和56年度	
59	長谷川利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.2×41.2	昭和49年度 足利銀行寄贈	
60	田中佐一郎	人物	1932	油彩・カンヴァス	80.5×100.0	昭和53年度	
61	仲田好江	鏡の前の裸婦	1938	油彩・カンヴァス	145.1×89.7	昭和62年度	作者寄贈
62	国吉康雄	乳母と子供	1924	油彩・カンヴァス	61.3×51.5	平成7年度	
63	南城一夫	雨のまんじゅしゃげ	1955	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	平成13年度	
64		はず池の鯉	1956	油彩・カンヴァス	72.8×61.0	昭和55年度	
65		仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	昭和59年度	
66	岡 鹿之助	花と廢墟	1966	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	平成6年度	
67	牛島憲之	五月の水門	1950	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	昭和55年度	
68	脇田 和	午睡	1959	油彩・カンヴァス	72.7×90.9	昭和58年度	

II-II 日本からヨーロッパをみる

69	ジョルジュ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	昭和55年度	
70		鏡の前の女	1905	グワッシュ・紙	39.5×28.5	昭和54年度	前期
71		美しきマダムX	1915	デトランプ・紙	36.0×25.0	平成4年度 横地良次氏寄贈	後期
72		版画連作『ミセレーレ』より	1922-27年 (1948年刊行)			昭和57年度	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	収蔵年度等	前後期
72-1	ジョルジュ・ルオー	I われを憐れみたまえ、おん身の大きいなる慈悲によって	1923	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシュャー・紙	57.8×42.1		前期
72-2		XIII 愛することのいかに甘美しき	1923	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシュャー、磨き出し・紙	57.3×40.9		後期
72-3		XXVII 世のことがらは涙を誘うものがある・・・	1926	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシュャー、スクレイパー、磨き出し・紙	58.0×42.1		後期
72-4		XXVIII 《われを信ずる者は、死すとも生きん》	1923	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント・紙	57.8×43.7		前期
72-5		XXXVI これで終わりだよ、お父っちゃん!	1927	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシュャー・紙	59.0×43.1		前期
72-6		LVIII 《われらが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり》	1922	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、ルレット、バーニッシュャー・紙	57.8×47.2		後期
73	アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1913	油彩・ボード	46.0×65.0	平成2年度	
74	モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	平成9年度	
75	アンリ・マティス	ダンス	1935-36	エッチング、アクアチント・紙	23.6×74.0	平成8年度	
76	オディロン・ルドン	『聖アントワヌの誘惑 第一集』より	1888	リトグラフ・紙		昭和55年度	
76-1		表紙=扉絵			19.8×14.0		前期
76-2		IV 彼はブロンズの壺を持ち上げる			27.4×19.5		後期
76-3		V つづいて魚の胴体に人間の頭をつけた奇妙な生き物が現れた			27.5×17.0		後期
76-4		IX いたるところで瞳が焰をはく			20.4×15.8		前期
77		『ギュスターヴ・フロベールに (『聖アントワヌの誘惑』第二集)』より	1889	リトグラフ・紙		平成13年度	
77-1		II ……血の色をした細長い蛹…			21.9×18.4		前期
77-2		III 死神:私の皮肉には、いかなる皮肉もかないはしない!			26.2×19.7		後期
78		『聖アントワヌの誘惑 第三集』より	1896	リトグラフ・紙		昭和55年度	
78-1		II 聖アントワヌ:助けたまえ神よ!			21.4×13.0		前期
78-2		IV わが口づけは汝の心にとろける果実の味!…汝はわれをさげすむ!さようなら!			19.9×16.0		後期
78-3		IX ……私は孤独のうちに沈んだ。私は私のうしろの木に住んでいた			29.6×22.2		前期
78-4		XII 叡知は私のものとなった!私は仏陀になったのだ			31.5×21.7		前期
78-5		XIII ……そして頭をもたない目が軟体動物のように漂っていた			31.0×22.4		後期
78-6		XVI 私は常に偉大なるイシスである!何人も私のヴェールを持ち上げた者はいない!私の生み出す果実は太陽である!			28.1×20.2		後期

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	収蔵年度等	前後期
78-7	オディロン・ルドン	XVII 彼は奈落の底へまっさかさまに落ちる			27.5×21.0		前期
78-8		XVIII アントワース：これらすべてのものの目的は何だろうか？ 悪魔：目的なんぞありはしない！			30.7×24.8		後期
79		ペガサスにのるミューズ	1907-10	油彩・カンヴァス	73.5×54.4	昭和63年度	
80	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミューズ	1895-97 (1907年鑄造)	ブロンズ	64.7×53.7× 53.7	平成5年度	
81	エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	平成4年度	
82		別離II	1896	リトグラフ・紙	41.8×64.5	昭和61年度	前期
83		月光I	1896	木版・紙	40.3×47.8	昭和61年度	後期
84		女・三相	1899	リトグラフ・紙	46.0×59.6	昭和61年度	前期
85		マドンナ	1895-1902	リトグラフ、木版・紙	60.5×44.2	平成10年度	前期
86		ブローチの女 (エヴァ・ムドッチ)	1903	リトグラフ・紙	60.0×46.0	昭和61年度	後期
87		栈橋の少女たち	1918-20	木版、リトグラフ・紙	49.8×42.7	昭和61年度	後期
88	マリー・ローランサン	ブルドッグを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	昭和60年度	
89		少女とエアデールテリア	1937	油彩・カンヴァス	55.0×46.5	令和2年度 中里龍生氏寄贈	
90	マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァス に裏打ちされた カルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品 (平成元年度)	
91	藤田嗣治	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	平成3年度	
92	ジュール・バスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	平成5年度	
93	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33年頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	昭和61年度	
94	パブロ・ピカソ	魚、瓶、コンポート皿 (小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	平成8年度	
95	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	平成8年度	
96	クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局寄託作品 (平成元年度)	
97	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.8×24.8	平成6年度	
98	アリストテイド・マイヨール	ヴィーナスの誕生	1918 (1992年 鑄造)	ブロンズ	120.0×53.0× 32.0	平成7年度	
99	アンリ・マティス	『ジャズ』(全20点)より	1947	ステンシル、 グワッシュ・紙		平成5年度	
99-1		II サーカス			42.1×65.3		前期
99-2		IV 白象の悪夢			42.0×65.2		後期
99-3		V 馬、女曲芸師、道化師			42.3×65.0		前期
99-4		VI 狼			42.2×65.5		前期
99-5		VII ハート			42.2×65.5		前期
99-6		VIII イカルス			42.2×65.0		前期
99-7		X ピエロの葬送			42.1×65.4		後期
99-8		XI コドマ兄弟 (空中ブランコ)			42.2×65.3		前期
99-9		XII 水槽を泳ぐ女			42.3×65.0		後期
99-10		XIII 剣を呑み込む男			42.2×65.5		後期
99-11		XIV カウボーイ			42.0×65.2		前期
99-12		XV ナイフ投げの男			42.2×65.4		後期
99-13		XVI 運命			42.1×65.5		後期
99-14		XVIII 礁湖			42.2×65.1		後期
100	ジョアン・ミロ	人物と赤い太陽 I	1950	リトグラフ・紙	57.5×42.0	昭和51年度	前期

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	収蔵年度等	前後期
101	ジョアン・ミロ	外国の女	1958	リトグラフ・紙	60.5×45.5	昭和51年度	前期
102		星雲	1958	リトグラフ・紙	45.7×65.0	昭和51年度	前期
103		左へ	1968	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	73.3×104.0	平成4年度	前期
104		太陽の崇拜者	1969	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	105.5×68.0	昭和51年度	前期
105		サラセン人と青い星	1973	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	138.0×60.4	昭和51年度	前期
106	マルク・シャガール	『寓話』より	1927-30 (1952年刊行)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色・紙		昭和62年度	後期
106-1		カラスとキツネ			29.0×24.6		
106-2		ワシとコガネムシ			29.6×23.9		後期
106-3		木こりとメルキュール			29.6×23.9		後期
106-4		娘に変わったハツカネズミ			29.1×23.8		後期
107		『ダフニスとクロエ』より	1957-60 (1961年刊行)	リトグラフ・紙		平成9年度	
107-1		クロエの判断			42.0×64.0		後期
107-2		フィルタースの果樹園			42.0×64.0		後期
107-3		シュリンクスの伝説			42.0×32.0		後期
107-4		クロエ			42.0×32.0		後期
107-5		バックス神の神殿と物語			42.0×64.0		後期
108		『サーカス』より	1967	リトグラフ・紙		昭和62年度	
108-1		猛獣たち			42.4×65.0		後期
108-2		黄色のリング			42.7×32.5		後期
108-3		扇を持つ女馬芸師			42.5×32.5		後期
109	マリノ・マリーニ	座る水浴する人	1935	ブロンズ (3点鑄造されたうちの1点)	97.6×42.5×79.0	平成30年度 医療法人社団 白水会 理事長 須田昭夫氏寄贈	

III コレクションのつたえかた

鑑賞サポートツール

No.	名称	制作年	デザイン
1	アートカード	2008	寺澤 徹
2	さいころパズル	2008	寺澤 徹
3	アルパース キット	2011	
4	オノサト Color kit、フリーアート パズル	2019	寺澤 徹
5	赤のさわるコレ クション	2013	齋藤 名穂
6	素材の玉手箱	2010、2014	寺澤 徹

■ポスター B2

■ちらし A4

■シールシート ごあいさつ(120×90cm)1枚、章解説(120×90cm)4枚、県作家解説(100×60cm)6枚、II章コラム(70×50cm)4枚、I章・II章作品解説(B5)29枚、III章展示室、展覧会出品、鑑賞サポートツール解説(120×90cm、120×180cm)4枚、鑑賞サポートツール解説(A3)7枚、50年年表(160×約1900cm)

■モネ《睡蓮》デジタルイメージ

■開館50周年展覧会場スライドショー

■主要関連記事

【新聞等】

- 上毛新聞 6.4.26 「近代美術館50周年収蔵品展示や解説
ムンクやルノワールなど100点」
5.6 「コレクションの収集過程たどる
県立近美で50周年記念展」
5.15 〈アートを楽しむ〉県立近代美術館「開
館50周年記念 コレクションのつくり
かた／つたえかた－日本と西洋の近代
美術」より 上 ルノワール《読書する
ふたり》(佐藤聖子)
5.22 〈アートを楽しむ〉「県立近代美術館「開
館50周年記念 コレクションのつくり
かた／つたえかた－日本と西洋の近代
美術」より 中 湯浅一郎《徒然》(佐
藤聖子)
5.24 「ローランサン名画見て 中里さん(藤
岡)が県立近美寄贈」
5.29 〈アートを楽しむ〉「県立近代美術館「開
館50周年記念 コレクションのつくり
かた／つたえかた－日本と西洋の近代
美術」より 下 佐伯祐三《パリ郊外風
景》(佐藤聖子)
- 読売新聞 4.5 〈ぐんまの美と智〉「幸福な日常きらめく
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
「読書するふたり」(佐藤聖子)
6.14 〈ぐんまの美と智〉「渡欧で学び 大胆
な構図 湯浅一郎「パリのアトリエに
て」(中沢桃子)
- 朝日新聞 5.24 「近代美術館50年収蔵品ずらり 企画
展100点紹介 来月23日まで」
- 新美術新聞 5.1 「開館50周年記念 コレクションのつ
くりかた／つたえかた－日本と西洋の
近代美術」
- 産経新聞 6.8 〈Art〉「輝く「つくられた」コレクショ
ン 群馬県立近代美術館50周年記念」

【定期刊行物等】

美術館ニュースNo.195 6.1.1 〈次回展覧会案内〉

美術館ニュースNo.196 4.1 〈展覧会紹介〉

■放送

ラジオ高崎 6.4.23 〈群馬県からのお知らせ〉

■関連事業

記念講演会 6.4.20、5.25、6.9

学芸員による作品解説会
5.1、5.18、6.16



2 開館50周年記念

英国キュー王立植物園
おいしいボタニカル・アート
食を彩る植物のものがたり

会 期 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)
会 場 展示室1
主 催 群馬県立近代美術館
協 力 日本航空
後 援 プリティッシュ・カウンシル
特別協力 英国キュー王立植物園
企画協力 株式会社プレントラスト
観 覧 料 一般900(720)円／大高生450(360)円
()内は20名以上の団体料金

花や葉草などを科学的に正確に、また美しく記録したボタニカル・アートは、18世紀から19世紀にかけてイギリスで流行した。大英帝国として大きく躍進したイギリスは、世界各地で植物を採集して持ち帰り、果物や野菜を栽培することで食文化を豊かに発展させていった。

本展では、20万点を超える世界最大級のボタニカル・アートコレクションを収蔵する英国キュー王立植物園の協力のもと、野菜や果物、茶、ハーブといった食用の植物画を出品したほか、食卓を飾るティーセットやレシピ本等を加えて約200点を紹介し、イギリスの歴史や文化を食を巡る植物の物語としてひも解くことを試みた。

会期中、講演会のほか、「おいしい」にちなみ、作品解説とアフタヌーン・ティーを体験するワークショップや、図録で紹介されている料理研究家を招いた実演・試食を行うなど、館内のレストランとも連携して関連事業を開催したところ、大きな注目を集めた。



ポスター



図録

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年（発行年）	技法・素材	寸法（cm）	所蔵
プロローグ 食を支える人々の営み 農耕と市場						
1	ロバート・ヒルズ	収穫、休息を取る人々	1817年	鉛筆、水彩／紙	40.0 × 50.2	個人蔵
2		牛耕	1823年	水彩／紙	27.0 × 40.0	個人蔵
3	チャールズ・ジョン・ワトソン	草刈り鎌をみがく人	1888年	鉛筆／紙	28.0 × 17.0	個人蔵
4	アーサー・ヒューズ	牛耕（『ジャックとジル』より）	1913年	インク／紙	20.0 × 14.0	個人蔵
5	チャールズ・フレデリック・タニクリフ	草刈り機	1928年	エッチング／紙	18.0 × 25.0	個人蔵
6	ジョージ・サミュエル・エルグッド	ヒマワリ	1909年	水彩／紙	24.5 × 17.5	個人蔵
7	ウィリアム・ジョゼフ・ボイス	マーケット・レーゼンのコテージ・ガーデン、リンカンシャー州	1922年	水彩／紙	27.0 × 37.0	個人蔵
8		子供用皿「パン職人」	1840年頃	陶器	W15.0	個人蔵
9		パン切り台とナイフ	1900年頃	木、スチール	W30.0	個人蔵
10	リチャード・アーロム	果物売り（フランス・スナイデルスの作品にもとづく）	1775年	メゾチント／紙	42.0 × 58.0	個人蔵
11		葉草（野菜）売り（フランス・スナイデルスの作品にもとづく）	1779年	メゾチント／紙	42.0 × 58.0	個人蔵
12	トーマス・バーカー（通称「バーサーのバーカー」）周辺の画家	野菜を運ぶ人	1830年頃	油彩／キャンヴァス	26.5 × 23.0	個人蔵
13		野菜を売る人	1830年頃	油彩／キャンヴァス	26.5 × 23.0	個人蔵
14	作者不明	キャベツ売り	19世紀	水彩／紙	68.0 × 55.0	個人蔵
15	ジョージ・ランス	静物	1846年	油彩／パネル	16.5 × 20.5	個人蔵
16	ウィリアム・ウィーイ・コリンズ	エアフルトの市場	1900年	水彩／紙	13.0 × 17.5	個人蔵
第1章 大地の恵み 野菜						
17a	（ジョン・ジェラード『本草書または植物の話』より）	ジャガイモ	1597年	木版／紙	33.0 × 22.0	個人蔵
17b		ジャガイモ	1597年	木版／紙	33.0 × 22.0	個人蔵
18a	フレデリック・ボリドール・ノッター	ジャガイモ（『フローラ・ルスティカ』より）	1794年	エングレーヴィング、手彩色／紙	18.8 × 11.0	個人蔵
18b		ターニップ（カブ）（『フローラ・ルスティカ』より）	1793年	エングレーヴィング、手彩色／紙	18.0 × 11.5	個人蔵
18c		オーツ麦（『フローラ・ルスティカ』より）	1794年	エングレーヴィング、手彩色／紙	18.8 × 11.0	個人蔵
18d		裸オーツ麦（『フローラ・ルスティカ』より）	1794年	エングレーヴィング、手彩色／紙	19.1 × 10.8	個人蔵
18e		パースニップ（『フローラ・ルスティカ』より）	1794年	エングレーヴィング、手彩色／紙	19.5 × 10.9	個人蔵
18f		西洋アブラナ（『フローラ・ルスティカ』より）	1794年	エングレーヴィング、手彩色／紙	18.7 × 10.8	個人蔵
19	ジョゼフ・ヤコブ・リッター・フォン・プレルク	ビーツ	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	41.4 × 29.3	キュー王立植物園蔵
20		タマネギ	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	43.3 × 23.3	キュー王立植物園蔵
21		アスパラガス	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	44.5 × 32.7	キュー王立植物園蔵
22		ターニップ（カブ）	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	44.5 × 32.3	キュー王立植物園蔵
23		キャベツ	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	42.6 × 30.9	キュー王立植物園蔵
24		カリフラワー	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	43.8 × 31.8	キュー王立植物園蔵
25		コールラビ	1788～1803年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	42.6 × 27.6	キュー王立植物園蔵
26		アンゼリカ	1788～1803年頃	エッチング、手彩色／紙	43.3 × 28.8	キュー王立植物園蔵
27	ニコラウス・トーマス・ホスト	大麦	1805年頃	エングレーヴィング、手彩色／紙	47.2 × 31.2	キュー王立植物園蔵
28	ヘラルドユス・ファン・スベンドンク	キノコの習作	1820年頃	水彩、インク／紙	33.0 × 52.0	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
29	(ジョン・ジェラード『本草書 または 植物の話』より)	トウモロコシ	1597年	木版/紙	33.0 × 22.0	個人蔵
30	エメ・コンスタン・フィデル・アンリ	トウモロコシ	1828 ~ 33年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	46.0 × 28.2	キュー王立 植物園蔵
31		ターニップ	1828 ~ 33年	リトグラフ、手彩色/紙	47.5 × 29.3	キュー王立 植物園蔵
32		オリーブ	1828 ~ 33年	リトグラフ、手彩色/紙	45.7 × 27.7	キュー王立 植物園蔵
33	ブヤレ・ラル	ライ豆	1809年	ガッシュ、水彩、 (おそらく) アラビア・ ゴム/紙	47.9 × 28.8	キュー王立 植物園蔵
34	ウォルター・フッド・フィッチ	キュウリ (シッキム・キュウリ、 『カーティス・ボタニカル・マガジン』 のための原画)	1876年	水彩/紙	32.4 × 26.3	キュー王立 植物園蔵
35	エルンスト・ベナリー	トマト	2015年 (原画1889年)	写真印刷 (クロモリトグラフによる 原画を撮影)	48.0 × 33.0	キュー王立 植物園蔵

第2章 イギリスで愛された果実『ポモナ・ロンディネンシス』

36	ウィリアム・フッカー	リンゴ「リブストン・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	28.0 × 21.0	個人蔵
37		リンゴ「デヴォンシャー・カレンデン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	34.5 × 26.0	個人蔵
38		リンゴ「ケリー・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	34.5 × 24.5	個人蔵
39		リンゴ「インゲストリ・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	29.2 × 21.5	個人蔵
40		リンゴ 「ヒューズ・ニュー・ゴールデン・ ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	33.8 × 25.0	個人蔵
41		リンゴ 「コート・オブ・ウィック・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	34.5 × 26.0	個人蔵
42		リンゴ「マージル」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	27.7 × 20.3	個人蔵
43		リンゴ「サイクハウス・アップル」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	34.5 × 26.0	個人蔵
44		リンゴ「ロビンソンズ・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	33.2 × 24.7	個人蔵
45		リンゴ「ファーンズ・ピピン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	33.0 × 25.0	個人蔵
46		リンゴ「ホーソンデン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	34.0 × 26.0	個人蔵
47		洋ナシ「サン・ジェルマン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	28.8 × 21.0	個人蔵
48		洋ナシ 「ウォームズリー・ベルガモット」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	33.5 × 25.0	個人蔵
49	ウィリアム・フッカー	洋ナシ「ショーモンテル」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	29.0 × 20.5	個人蔵
50		洋ナシ「ガンセルズ・ベルガモット」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	28.6 × 21.0	個人蔵
51		洋ナシ「アストン・タウン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色/紙	32.9 × 24.9	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
52	ウィリアム・フッカー	洋ナシ「コルマール」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.5 × 25.0	個人蔵
53		洋ナシ「ブラウン・ビュルレ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 25.0	個人蔵
54		洋ナシ「クラサンヌ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 24.0	個人蔵
55		プラム(西洋スモモ) 「アンベラトリス」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.5 × 25.0	個人蔵
56		プラム(西洋スモモ) 「コース・ゴールデン・ドロップ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 25.0	個人蔵
57		プラム(西洋スモモ)「キャサリン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 25.0	個人蔵
58		プラム(西洋スモモ) 「プレコス・ド・トゥール」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 24.5	個人蔵
59		プラム(西洋スモモ) 「グリーン・ゲージ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 24.3	個人蔵
60		プラム(西洋スモモ)「ネクタリン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.2 × 24.7	個人蔵
61		プラム(西洋スモモ) 「ラ・ロワイヤル」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	34.5 × 26.0	個人蔵
62		モモ「ラ・ノプレス」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 24.0	個人蔵
63		モモ「ラ・ガランド」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.6 × 25.0	個人蔵
64		モモ 「グリムウッズ・ロイヤル・ジョージ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	34.5 × 26.0	個人蔵
65		アプリコット(アンズ) 「ムア・バーク」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 25.5	個人蔵
66		サクランボ「エルトン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.3 × 24.5	個人蔵
67		サクランボ「ブラック・シルカシアン」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 24.5	個人蔵
68		ブドウ「レザン・ド・カルム」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	34.5 × 26.0	個人蔵
69		ブドウ「ブラック・プリンス」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	33.0 × 25.0	個人蔵
70		グーズベリー(西洋スグリ) 「ウイلمッツ・アーリー・レッド」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	32.5 × 24.5	個人蔵
71		フサスグリ(白スグリ) 「ホワイト・ダッチ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	32.4 × 23.7	個人蔵
72		ラズベリー「イエロー・アントワープ」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	32.8 × 24.7	個人蔵
73		イチゴ 「ウイلمッツ・レイト・スカーレット」	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	34.5 × 26.0	個人蔵
74		ヘーゼルナッツ	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	32.5 × 24.0	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年（発行年）	技法・素材	寸法（cm）	所蔵
第3章-1 茶						
75	作者不明	チャの木	1800年	エングレーヴィングもしくはエッチング、手彩色／紙	17.7 × 11.0	個人蔵
76	インド（カンパニー・スクール）の画家	チャの木	19世紀初め	ガッシュ、アラビア・ゴム／紙	25.4 × 26.0	キュー王立植物園蔵
77	ウェッジウッド	ティーキャディー（クイーンズウェア）	1780年頃	クリームウェア、銅板転写	H11.0 × W8.0 × D6.0	個人蔵
78		ティーポット（クイーンズウェア）	1765～70年	クリームウェア	H11.0 × W21.0 × D18.0	個人蔵
79	ウースター（ロイヤル・ウースター）	ティーカップ&ソーサー「クイーン・シャーロット・パターン」	1780年頃	磁器	H6.1 × W8.2 (cup), φ14.2 (saucer)	個人蔵
80a		ティーカップ&ソーサー「ロイヤル・リリー」	1790年頃	磁器	H5.0 × W9.0 (cup), φ13.2 (saucer)	個人蔵
80b		ティーポット「ロイヤル・リリー」	1807年	磁器	H17.5 × W22.5	個人蔵
80c		シュガーポット「ロイヤル・リリー」	1807年	磁器	H12.0 × W17.0	個人蔵
81		ティーカップ&ソーサー	1881年	磁器	H5.2 × W11.7 (cup), φ14.5 (saucer)	個人蔵
82	（おそらく） ハーキュラネウム製陶所	ティー・セット	1810年頃	バット印刷、磁器	H20.0 × W28.0 (pot), H16.0 × W20.0 (milk pot), H10.0 × φ16.0 (cup&saucer)	個人蔵
83	ミントン	ティーカップ&ソーサー	1885年	磁器	H6.5 × W12.5 (cup), φ16.5 (saucer)	個人蔵
84		ティーカップ&ソーサー	1870年（1869年デザイン）	磁器	H6.5 × W14.2 (cup), φ16.5 (saucer)	個人蔵
85		ティーカップ&ソーサー	1873年（1872年デザイン）	磁器	H8.0 × W13.5 (cup), φ13.5 (saucer)	個人蔵
86		ケーキ用コンボート（脚付き皿）	1880年頃	磁器	H13.5 × W23.5	個人蔵
87	ロバート・ヘンネル1世	ティーポット	1781年	銀、木	H14.0 × W28.0	個人蔵
88	ロバート・ヘンネル3世	ティーポット・セット	1861年	銀	H20.0 × W24.0 (teapot), H17.0 × W15.0 (milk pot), H15.0 × W21.0 (sugar pot)	個人蔵
89	ステイーブン・アダムズ	クリーム入れ	1791年	銀	H10.0 × W13.0	個人蔵
90		ミルク入れ	1799年	銀	H12.0 × W11.0 (左), H11.0 × W11.0 (右)	個人蔵
91		ティーキャディー	18世紀	銀	H10.0 × W12.0	個人蔵
92		テーブル	1780年頃	木	H69.0 × W73.0	個人蔵
93		ダム・ウェイター（給仕テーブル）	1780年頃	木	H87.0 × φ57.0	個人蔵
94		椅子（シェラトン様式）	1800年頃	木	H85.0 × W48.0 × D45.0	個人蔵
95a	ウェッジウッド	ティーカップ&ソーサー「ジャパン・パターン」	1810年頃	陶器	H6.4 × W12.0 (cup), φ15.5 (saucer)	個人蔵
95b		平皿「ジャパン・パターン」	1810年頃	陶器	φ20.0	個人蔵
96		ティーアーン	1800年頃	シェフィールド・プレート	H42.0 × W20.0	個人蔵
97	ロバート（1世）& サミュエル・ヘンネル	ティーポット	1807年	銀	H15.0 × W27.0	個人蔵
98		シュガーポット&ミルク入れ	1813年	銀	H10.0 × W18.0 (sugar), H8.0 × W16.0 (milk)	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
99	ロバート(1世) & サミュエル・ヘンネル	シュガートング	1810年頃	銀	L12.0	個人蔵
100	マシュー・ボールトン	バスケット	1815年頃	シェフィールド・プレート	H14.0 × W33.0 × D25.0	個人蔵
101	アーサー・シンプソン・オブ・ケンダル	ゲートレッグ・テーブル(折り畳み式テーブル)	1910年頃	樫	H61.0 × W84.0 × D65.0	個人蔵
102	フォーリー／シェリー	ティー・セット「チューダー・アップル・パターン」	1913年	磁器	H5.5 × W10.8 (cup), φ14.5(saucer), φ17.4(plate), φ23.0(largeplate)	個人蔵
103	ケジック工業芸術学校、ハーバート・マリオン(デザイン)	ティーポット、クリーム入れ、シュガーポット	1910年頃	銅	H12.0 × W25.0 (pot), H6.0 × φ10.0 (sugar), H8.0 × W12.0 (milk)	個人蔵

第3章-2 コーヒー

104	ジョゼフ・ヤコブ・リッター・フォン・ブレンクおよび無名の画家	コーヒーの木	1788～1803年頃、1872年	エッチング、手彩色／紙、水彩、インク／紙	28.0 × 19.6 12.5 × 19.6	キュー王立植物園蔵
105	シデナム・ティースト・エドワーズ	コーヒーの木(『カーティス・ボタニカル・マガジン』より)	1810年	エングレーヴィング、手彩色／紙	20.0 × 12.0	個人蔵
106	インド(カンパニー・スクール)の画家	コーヒーの木	1810年頃	ガッシュ、アラビア・ゴム／紙	20.1 × 48.8	キュー王立植物園蔵
107	ウェッジウッド	コーヒーカップ「ジャパン・パターン」	1810年頃	陶器	H7.5 × W8.8 (cup), φ14.0(saucer)	個人蔵
108	(おそらく)ハーキュラネウム製陶所	コーヒーカップ&ソーサー	1810年頃	バット印刷、磁器	H5.0 × W9.0 (cup), φ14.0(saucer)	個人蔵
109	クリストファー・ドレッサー(デザイン)、ミントン	コーヒーカップ&ソーサー	1875年頃	磁器	H7.0 × W10.0 (cup), φ13.5(saucer)	個人蔵
110	ウースター(ロイヤル・ウースター)	コーヒーカップ&ソーサー「ウィロー・パターン」	1879年頃	磁器	H6.4 × W8.5 (cup), φ11.0(saucer)	個人蔵
111		コーヒーカップ&ソーサー「ウィロー・パターン」	1879年頃	磁器	H9.0 × W6.3 (cup), φ14.4(saucer)	個人蔵
112	ウェッジウッド	コーヒーポット(クイーンズウェア)	1770年頃	クリームウェア、銅板転写	H25.0 × W22.0 × D12.0	個人蔵
113		コーヒーポット	1780年頃	陶器	H25.0 × W19.0 × D13.0	個人蔵
114	リチャード・ガーニー	コーヒーポット	1745年	銀	H22.0 × W19.0	個人蔵
115		コーヒーポット	1800年頃	シェフィールドプレート	H26.0 × W28.0	個人蔵

第3章-3 チョコレート(カカオ)

116	無名の北インドの画家、もしくは(おそらく)中国の画家(過去にジャネット・ハットン[1810年代に活躍]の作品とみなされる)	カカオ	1810年頃	ガッシュ／紙	37.4 × 55.9	キュー王立植物園蔵
117	ウースター(ロイヤル・ウースター)	チョコレートカップ&ソーサー	1878年頃	磁器	H8.3 × W12.5 (cup), φ16.0(saucer)	個人蔵
118	ミントン	チョコレートカップ&ソーサー	1885年(1871年デザイン)	陶器	H11.2 × W7.2 (cup), φ16.4(saucer)	個人蔵

第3章-4 砂糖(サトウキビ)

119	ジョン・B・パーカー	サトウキビ	制作年不明(おそらく19世紀)	おそらくペン、鉛筆、水彩／紙	31.2 × 46.5	キュー王立植物園蔵
120		シュガーボウル	1781年	銀	H13.0 × W16.5	個人蔵

第3章-5 アルコール

121	(ジョン・ジェラード『本草書または植物の話』より)	大麦	1597年	木版／紙	33.0 × 22.0	個人蔵
-----	---------------------------	----	-------	------	-------------	-----

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
122	(ジョン・ジェラード『本草書 または 植物の話』より)	ホップ	1597年	木版／紙	33.0 × 22.0	個人蔵
123		ビール用グラス「ラマー」	1820年頃	ガラス	H16.0 × W10.0	個人蔵
124	フレデリック・ボリドール・ノッダー	大麦 (『フローラ・ルスティカ』より)	1794年	エングレーヴィング、 手彩色／紙	19.1 × 11.0	個人蔵
125		ジン・ボトル	18世紀	ガラス	H28.0 × W11.0	個人蔵
126	ジョン・ウォルシュ・ウォルシュ	ウイスキー・デキャンタ&グラス	1921年頃	ガラス	H27.0 × W12.0 (decanter), H11.0 × W9.0 (glass)	個人蔵
127	ウイリアム・フッカー	リング「ウォームズリー・ピピン」 (『ボモナ・ロンディネンシス』より)	1818年	ステイプブル・ エングレーヴィング、 アクアチント、手彩色／紙	29.0 × 21.3	個人蔵
128		シードル用タンカード (ジョッキ)、 ハーフパイント	1935年頃	ガラス	H12.0 × W10.0	個人蔵
129		シードル用酒瓶	1935年頃	炔器	H42.0 × W27.0	個人蔵
130	イギリスの画家 (19世紀)	カトーバブドウ	1863年	水彩／紙	23.0 × 18.0	個人蔵
131a		ワイングラス	1775年頃	ガラス	H14.0 × W7.0	個人蔵
131b		ワイングラス	1775年頃	ガラス	H16.0 × W7.0	個人蔵
132		ワインボトル	18世紀	ガラス	H33.0 × W10.0	個人蔵

第4章 あこがれの果物

133	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	ザクロ	1771年	エングレーヴィング、 手彩色／紙	44.0 × 29.0	キュー王立 植物園蔵
134	インド (カンパニー・スクール) の 画家	モモ	18世紀後半	ガッシュ／紙	43.6 × 28.9	キュー王立 植物園蔵
135	インドの画家	スイカ	19世紀前半	水彩／紙	52.0 × 35.7	キュー王立 植物園蔵
136	作者不明	ココヤシ	19世紀初め	ガッシュ、水彩 (および おそらく アラビア・ゴム) ／紙	30.5 × 38.7	キュー王立 植物園蔵
137	ピエール・ジャン・フランソワ・ テュルバン	イチゴ「フレジエ・ド・プリマス」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	32.8 × 24.5	個人蔵
138		洋ナシ「ボワール・ドゥフ」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.5 × 24.6	個人蔵
139		アーモンド 「アマンディエ・ド・ラ・ジェオルジ」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	30.8 × 23.5	個人蔵
140		アーモンド 「アマンディエ・デ・ダム」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.3 × 23.5	個人蔵
141		西洋カリ「ネフリエ・デ・ボワ」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	30.9 × 24.2	個人蔵
142		西洋カリ「ネフル・ド・コレア」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	32.0 × 24.4	個人蔵
143		サンザシ	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.5 × 23.8	個人蔵
144		グーズベリー (西洋スグリ)	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.3 × 24.5	個人蔵
145	ピエール・アントワーヌ・ボワトー	西洋メギ (バーベリー)	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.5 × 24.0	個人蔵
146		西洋メギ (バーベリー)	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.5 × 24.5	個人蔵
147		ピスタチオ	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.5 × 24.7	個人蔵
148		ビター・オレンジ	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	26.4 × 18.4	個人蔵
149	エメ・コンスタン・フィデル・アンリ	ビター・オレンジ	1828 ~ 33年	エングレーヴィング、 手彩色／紙	45.5 × 28.2	キュー王立 植物園蔵
150	バンクラース・ベッサ	レモン	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	31.2 × 23.0	個人蔵
151		ブドウ「マスカット・オブ・アレキサ ンドリア」	1807 ~ 35年	ステイプブル・エングレー ヴィング、手彩色／紙	32.0 × 24.0	個人蔵
152	作者不明	イチゴ「ストロベリー・オブ・ヴェル サイユ」(『カーティス・ボタニカル・ マガジン』より)	1788年	エングレーヴィング、 手彩色／紙	20.0 × 11.7	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
153	イギリスの画家 (19世紀)	シャンパーニュ・ベリー	1863年	水彩/紙	21.5 × 15.0	個人蔵
154		ローズヒップ	19世紀	水彩/紙	24.0 × 20.0	個人蔵
第5章 ハーブ&スパイス						
155	ニコラス・カルペパー	『カルペパー薬草大全』	1814年 (初版1653年)	エングレーヴィング、 手彩色/紙	23.0 × 18.0	個人蔵
156a	フレデリック・ボリドール・ノッダー	サフラン (『フローラ・ルスティカ』より)	1792年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	18.8 × 11.0	個人蔵
156b		コモン・マスタード (シナピス・ニゲラ) (『フローラ・ルスティカ』より)	1793年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	19.0 × 11.0	個人蔵
156c		ノハラガラシ (シナピス・アルヴェンシス) (『フローラ・ルスティカ』より)	1794年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	19.5 × 10.9	個人蔵
156d		キャラウェイ (『フローラ・ルスティカ』より)	1793年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.5 × 10.6	個人蔵
156e		大麻 (『フローラ・ルスティカ』より)	1794年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	18.9 × 11.0	個人蔵
156f		コリアンダー (『フローラ・ルスティカ』より)	1794年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	18.3 × 11.5	個人蔵
157a	シデナム・ティースト・エドワーズ	ゴールデン・セージ (サルビア・アウレア) (『カーティス・ ボタニカル・マガジン』より)	1792年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.2 × 12.0	個人蔵
157b		シャイニング・リーヴド・セージ (サルビア・フォルモサ) (『カーティ ス・ボタニカル・マガジン』より)	1797年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.0 × 12.0	個人蔵
158a		マウス・ガーリック (アリウム・アングロサム) (『カーティ ス・ボタニカル・マガジン』より)	1808年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.0 × 12.1	個人蔵
158b		ドワーフ・ガーリック (アリウム・カマエモリ) (『カーティ ス・ボタニカル・マガジン』より)	1809年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	19.7 × 11.7	個人蔵
159a		オールスパイス (『カーティス・ボタ ニカル・マガジン』より)	1809年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.1 × 12.0	個人蔵
159b		オリエンタル・フェネル・フラワー (ニゲラ・オリエンタリス) (『カーテ イス・ボタニカル・マガジン』より)	1810年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	20.0 × 12.0	個人蔵
160	インドの画家	ショウガ	1765 ~ 1815 年頃	鉛筆、ガッシュ、おそらく アラビア・ゴム/紙	57.9 × 36.9	キュー王立 植物園蔵
161		シナモン	1795 ~ 1815 年頃	ペン、ガッシュ/紙	52.1 × 36.6	キュー王立 植物園蔵
162	おそらくインドの画家 (ジャネット・ハットン [1810年代に 活躍] の作品とみなされる)	コショウ	1810年頃	ガッシュ/紙	54.1 × 37.6	キュー王立 植物園蔵
163	フェルディナント・パウアー	ローズマリー	1806年	エングレーヴィング、 手彩色/紙	46.0 × 28.2	キュー王立 植物園蔵
164	エメ・コンスタン・フィデル・アンリ	ペパーミント	1828 ~ 33年	リトグラフ、手彩色/紙	46.0 × 28.6	キュー王立 植物園蔵
165		オレガノ	1828 ~ 33年	リトグラフ、手彩色/紙	46.2 × 28.8	キュー王立 植物園蔵
第6章 グレジア=グレイ家のレシピ帖と『ビートン夫人の家政読本』						
166	メアリ・ブレジア (旧姓クレイ)	ブレジア=クレイ家のレシピ帖	1798年	インク/紙	33.0 × 22.0	個人蔵
167a	イザベラ・ビートン著	『ビートン夫人の家政読本』	1863年	書籍	12.5 × 18.0 × 7.5	個人蔵
167b		『ビートン夫人の家政読本』	1901年	書籍	20.5 × 13.0 × 9.0	個人蔵
167c		『ビートン夫人の家政読本』	1920年頃	書籍	21.5 × 15.0 × 9.7	個人蔵
168		椅子 (ジョージ王朝様式)	1775年頃	木	H92.0 × W55.0 × D53.0	個人蔵
169		皿 「ミント・パターン」	1850年頃	陶器	H2.5 × φ22.0	個人蔵
170	ブラウン・ウェストヘッド・ムーア	ディナー・プレート・セット 「カノーヴァ・パターン」	1879年頃	磁器 (ボーン・チャイナ)	φ27.0	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年(発行年)	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
171	ロイヤル・クラウン・ダービー	スピル・ヴェース (点火用こより入れ)	1900年頃	磁器	H11.0 × W6.0	個人蔵
172	R&S ガラード	ブドウ柄コンポート (脚付き皿)	1868年	銀、ガラス	H19.0 × W22.0	個人蔵
173	エルキントン	グレープ・シザー (ブドウ用ハサミ)	1876年	エレクトロプレート (電気メッキ)	L18.0 × W5.0	個人蔵
174		コンポート (脚付き皿)	1880年頃	エレクトロプレート (電気メッキ)、ガラス	H26.0 × W25.0	個人蔵
175		燭台/飾り燭台	1880年頃	エレクトロプレート (電気メッキ)	H45.0 × W47.0	個人蔵
176		バスケット	1884年	エレクトロプレート (電気メッキ)、ガラス	H15.0 × W36.0	個人蔵
177	クリストファー・ドレッサー (デザイン)、エルキントン	食卓用調味料入れ	1885年	エレクトロプレート (電気メッキ)、ガラス	H13.0 × W10.0	個人蔵
178	エルキントン	デキャンタ	1889年	カット・ガラス、 シルバー&ゴールドプレート (銀および金メッキ)	H31.0 × W15.0	個人蔵
179		カトラリー (フィドルズレッド・パターン)	1820 ~ 60年	銀	L21.0 (L fork), L17.5 (S fork), L26.0 (knife), L18.0 (spoon), L22.0 (serving spoon) + tea spoon	個人蔵
180	ジョン・ウォルシュ・ウォルシュ	デザート・ボウル&スプーン・セット (6セット、箱入り)	1900年頃	ガラス	H9.0 × W29.0 (box) 個々はH9.0 × W8.0程度	個人蔵
181		花瓶 「コイヌール」	1900年頃	カット・ガラス	H23.0 × W18.0	個人蔵
182		ボウル 「コイヌール」	1900年頃	カット・ガラス	H12.0 × W23.0	個人蔵
183		コンポート (脚付き皿) 「コイヌール」	1900年頃	カット・ガラス	H21.0 × W32.0	個人蔵
184		ロウソク立て	1900年頃	ガラス	H20.0 × W10.0	個人蔵
185		ロウソク立て	1900年頃	ガラス	H18.8 × W8.0	個人蔵
186		ナイフ・レスト	1900年頃	ガラス	H4.0 × W10.5	個人蔵
187		ワイングラス	1880年頃	ガラス	H12.0 × W6.0	個人蔵
188		ワイングラス	1890年頃	ガラス	H11.0 × W5.5	個人蔵
189		デキャンタ&カラフェ	1890年頃	ガラス	H29.0 × W11.0 (decanter), H17.0 × W11.0 (carafe)	個人蔵
190		ワイングラス (ルビー色)	1900年頃	ガラス	H12.0 × W5.5	個人蔵

■図録 B5変形 (25.5×19.0cm) 187頁

内容: イントロダクション (フィオナ・エインズワース)

テーブルにおいしい食を運ぶプラントハンティング
(シャーロット・ギア)

図版

プロローグ 食を支える人々の営み—農場と市場

第1章 大地の恵み 野菜

第2章 イギリスで愛された果実—『ボモナ・ロンディ
ネンシス』

第3章 日々の暮らしを彩る飲み物

セクション1 茶

セクション2 コーヒー

セクション3 チョコレート (カカオ)

セクション4 砂糖 (サトウキビ)

セクション5 アルコール

第4章 あこがれの果物

第5章 ハーブ&スパイス

第6章 プレミア=クレイ家のレシピ帖と『ピートン夫
人の家政読本』

資料

年譜

参考文献

執筆 シャーロット・ギア、フィオナ・エインズワース、
リン・パーカー、マイケル&マリコ・ホワイトウ
エイ、小林晶子 (SOMPO美術館)、太田紗世 (静
岡市美術館)、下村朝香 (西宮市大谷記念美術館)、
山下寿水 (広島県立美術館)、山口和子 (茨城県
近代美術館)、澤渡麻里 (茨城県近代美術館)

構成統括 小林晶子

翻訳 小林晶子、澤渡麻里、福田浩子 (広島県立美術館)

編集 株式会社ブレントラスト 株式会社求龍堂
 発行 「おいしいボタニカル・アート」カタログ製作委員会©2022
 製作 深谷路子（求龍堂）
 デザイン 近藤正之（求龍堂）
 印刷・製本 株式会社東京印書館

■ポスター B2

■ちらし A4

■パネル はじめに（挨拶、紹介）（103×72.8cm）2枚、（59.4×42cm）1枚、章解説（120×72.8cm）11枚、コラム（59.4×42cm）5枚、各種解説（59.4×42cm）（成り×18cm）97枚、写真パネル（42×59.4cm）3枚、年表（100×120cm）1枚、バナー（300×100cm）8枚、フォトスポット（250×200cm）1枚

■主要関連記事

【新聞等】

朝日新聞 6.6.27 〈文化紀行〉「英国キュー王立植物園 おいしいボタニカルアート 食を彩る植物のものがたり」（神尾玲子）
 上毛新聞 7.22 「県立近美改修完了 ボタニカル・アート展、「ゲルニカ」や新収蔵品」（長部遥）
 7.27 〈アートを愉しむ〉「県立近代美術

館 英国キュー王立植物園おしいボタニカル・アート展より上 ウィリアム・フッカー《リンゴ「デヴォンシャー・カレンデン」》（神尾玲子）

8.14 〈アートを愉しむ〉「県立近代美術館 英国キュー王立植物園おしいボタニカル・アート展より下 19世紀英国画家《カトーバブドウ》」（神尾玲子）

【定期刊行物等】

美術館ニュースNo.196

6.4.1 〈次回展覧会案内〉

美術館ニュースNo.197

7.1 〈展覧会紹介〉

■放送

ラジオ高崎 6.7.19

〈群馬県からのお知らせ〉

8.7

〈群馬県からのお知らせ〉

エフエム群馬

8.13

〈ぐんま情報トッピング〉

■関連事業

記念講演会 6.7.27

「文学とアートから見るイギリスの食事」

ワークショップ 7.24

「アフタヌーン・ティーを楽しもう」

8.4

「美術館で麗子先生とスイーツなひととき」

学芸員による作品解説会

8.10、8.21



3 開館50周年記念
群馬からみる日本の美
戸方庵井上コレクション5つの扉

会 期 令和6年9月21日(土)～11月10日(日)
会 場 展示室1
主 催 群馬県立近代美術館
助 成 芸術文化振興基金
観 覧 料 一般1,000(800)円／大高生500(400)円
()内は20名以上の団体料金

「戸方庵井上コレクション」とは、群馬交響楽団の創設などで知られる高崎市の実業家・井上房一郎(1898-1993)が美術館での公開を念頭に蒐集してきた作品群を、昭和49(1974)年の美術館開館にあたって寄贈したもので、井上の号「戸方庵」にちなみ名づけられたコレクションである。主に南宋から清時代にかけての中国絵画や、日本の室町から桃山時代の水墨画、江戸時代の琳派や狩野派の作品、さらに肉筆浮世絵などといった幅広い分野の作品から成り、当館所蔵品の重要な柱の一つとなっている。

美術館とともに50年歩んできた戸方庵井上コレクションの特色ある作品を、奥深い日本美術の世界へ誘う扉に見立て、各地からお借りした国宝をはじめとする名品の数々とともに、展示替、場面替を行いながら5つの章で98点を紹介した。なお、当館で国の指定文化財を借用した展示は、平成26(2014)年度以来10年ぶりであった。

観覧者数は10,114人となり多くの方にご覧いただくことができた。アンケートからは満足度として97.6%の肯定的な意見を頂戴した。なお、アンケートは回答者のうち女性が58.3%を占め、年齢層では70歳以上が27.5%で最多、また50代以上になると69.7%とおおよそ回答者全体の7割になることがわかった。県外在住者が34.1%であることも加えて、これらの特徴は昨年度、一昨年度の同時期(秋期)開催の企画展でのアンケート回答と近似している。近年、当館においてこの客層が主要な層であることは間違いなく、引き続きこの層に向けた広報やイベントをより検討する必要があるだろう。

なお、本展は芸術文化振興基金による助成金を受けることができたため、特に作品借用について、群馬県内や隣県に留まらず、東京や遠方の京都にまで作品の借用が可能となった。また、そうして集荷した作品の中には、国宝や重要文化財、115年ぶりの公開となった幻の作品や当館コレクションと強い繋がりをもった作品があり、展示内容に奥行が生まれ、話題性としても作品研究としても意義深いものとなったと考えられる。



ポスター



図録

出品目録

前期：9月21日(土)～10月20日(日)
後期：10月22日(火)～11月10日(日)

No.	作家名	作品名〔指定〕	制作年	技法材質・員数	所蔵	展示期間
第1章 中国への憧れと学び						
1	金大受	羅漢図〔重要文化財〕	中国・南宋時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
2		草虫図	中国・明時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
3	伝 徽宗	牡丹図	中国・元時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
4	謝百里	草虫図	中国・元時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
5		草虫図〔重要文化財〕	中国・元時代	絹本着色・二幅対	東京国立博物館	前期
6		草虫図	中国・明時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
7	伝 銭選	草虫図	中国・明時代	絹本着色・一幅	京都国立博物館	前期
8		草虫図	中国・明時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
9		桃花図	中国・明時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
10	陳昕	雛罌粟図	中国・清時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
11	雪村周継	葛花、竹に蟹図	室町時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
12	性安	蟹図	室町時代	紙本墨画淡彩・ 一幅	栃木県立博物館	後期
13	雪村周継	花鳥図屏風	室町時代	紙本着色・ 六曲一隻屏風	栃木県立博物館	後期
14	雪村周継	花鳥図	室町時代	紙本着色・二幅対	個人蔵	後期
15	雪村周継	竹錦鶏・芙蓉鴨図	室町時代	紙本着色・二幅対	東京藝術大学	後期
第2章 墨の彩り						
16	伝 蛇足	山水図〔重要文化財〕	室町時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期
17	伝 蛇足	山水図〔重要文化財〕	室町時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期
18	伝 玉潤	雪中騎驢図	中国・元時代	絹本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期
19	雪村周継	山水図	室町時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
20	雪村周継	山水図	室町時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	全期
21	雪村周継	山水図	室町時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
22	狩野探幽	山水図	寛文6(1666)年	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
23	狩野探幽	瀟湘八景図巻	正保3(1646)年	紙本墨画・一卷	栃木県立博物館	全期 (半期で場面替)
24	狩野探幽	十牛図	延宝元(1673)年頃	絹本墨画淡彩・ 一卷	佐野市立吉澤記念 美術館	全期 (半期で場面替)
25	海北友松	漁村夕照図	桃山時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
26	海北友松	瀟湘夜雨図	桃山時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
27	海北友松	遠浦帰帆図	桃山時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	前期
28	海北友松	平沙落雁図	桃山時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	前期
29	近衛信尹	消息	桃山時代	紙本墨書・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期
30	伝 牧谿	芦雁図	中国・元時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
31	甫雪等禪	鸛鶴図	室町時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	後期
32	長谷川等意	叭々鳥図	桃山時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	後期
33	海北友松	鹿図	桃山時代	紙本墨画・一幅	個人蔵	後期

No.	作家名	作品名〔指定〕	制作年	技法材質・員数	所蔵	展示期間
-----	-----	---------	-----	---------	----	------

34	俵屋宗達	蓮池水禽図〔国宝〕	江戸時代	紙本墨画・一幅	京都国立博物館	後期
----	------	-----------	------	---------	---------	----

第3章 華やぎの色とかたち

35	長谷川等伯	四季花鳥図屏風	桃山時代	紙本着色・六曲一双屏風	個人蔵	後期
36	長谷川等伯	四季柳図屏風	桃山時代	紙本金地着色・六曲一双屏風	個人蔵	前期
37		柳橋水車図屏風	桃山時代	紙本金地着色・六曲一双屏風	京都国立博物館	前期
38		柳橋水車図屏風	桃山時代	紙本金地着色・六曲一双屏風	個人蔵	後期
39	長谷川宗宅	柳橋水車図屏風〔群馬県指定重要文化財〕	桃山時代	紙本金地着色・六曲一隻屏風	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
40	伝 俵屋宗達	卯の花図屏風	江戸時代	紙本金地着色・二曲一隻屏風	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
41	本阿弥光悦 書	雌日芝に忍草摺下絵和漢朗詠切	寛永3（1626）年	彩箋墨書・一幅	個人蔵	後期
42	尾形乾山	富士山図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
43	尾形乾山	朝顔図扇面	江戸時代	紙本金地着色・一面	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
44	立林何昂	菊図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
45	中村芳中	梅図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
46	中村芳中	鹿図	江戸時代	紙本墨画淡彩・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
47	酒井抱一	朝顔図	江戸時代	紙本金地着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
48	鈴木其一	猫柳図・楓図	江戸時代	絹本着色・二幅対	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
49	鈴木其一	藤花図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	後期
50	鈴木其一	雪中檜図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
51	池田孤邨	四季草花図	江戸時代	絹本着色・一幅	東京藝術大学	前期

第4章 画家の眼 対象へのまなざし

52	伊藤若冲	玄圃瑤華（「紫陽花・冬葵」、 「向日葵・岩葦」）	明和5（1768）年	紙本拓版・四十八図のうち四図	東京国立博物館	前期：「紫陽花・冬葵」、 後期：「向日葵・岩葦」
53	伊藤若冲	菜蟲譜〔重要文化財〕	寛政2（1790）年頃	絹本着色・一卷	佐野市立吉澤記念美術館	10/1～11/10（半期で場面替）
54	窪俊満	朝顔図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
55	酒井抱一	朝顔図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
56	織田瑟瑟	江戸法来寺桜図	江戸時代	絹本着色・一幅	板橋区立美術館	後期
57	沈南蘋	杏林春燕図	中国・清時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
58	宋紫石	牡丹小禽図	江戸時代	絹本着色・一幅	板橋区立美術館	後期
59	葛飾北斎	鯉図	江戸時代	絹本墨画淡彩・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
60	円山応挙	青鸚哥図	明和7（1770）年	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
61	司馬江漢	鸚哥図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	全期
62		外国産鳥之図	江戸時代	紙本着色・一卷	国立国会図書館	後期（半期で場面替）
63	宋紫石	唐紅毛渡鳥写生	江戸時代	紙本着色・一卷	国立国会図書館	後期（半期で場面替）
64	亜欧堂田善	馴象図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
65	司馬江漢	富士眺望図	江戸時代	絹本墨画淡彩・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期

No.	作家名	作品名〔指定〕	制作年	技法材質・員数	所蔵	展示期間
66	司馬江漢	寒柳水禽図	江戸時代	絹本着色（油彩）・一幅	個人蔵	前期
67	伝 司馬江漢	時計図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
68		文房図	朝鮮半島・朝鮮時代	紙本着色・一幅	個人蔵	後期
69	円山応挙	秋野眺望図	明和6（1769）年	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
70	円山応挙	驟雨江村図	明和6（1769）年	紙本墨画淡彩・一幅	個人蔵	後期
71	谷文晁	西遊画紀行帖	江戸時代	紙本着色・一帖	板橋区立美術館	全期 （半期で場面替）
72	谷文晁	隅田川兩岸図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
第5章 知の愉しみ 物語、歳時、祈り						
73	狩野永徳	柿本人麿像	桃山時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
74	岩佐又兵衛	月見西行図	江戸時代	紙本墨画淡彩・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
75	岩佐又兵衛	源氏物語色紙絵 賢木図	江戸時代	紙本着色・一幅	個人蔵	前期
76	岩佐又兵衛	伊勢物語 梓弓 〔重要美術品〕	江戸時代	紙本着色・一幅	個人蔵	全期
77	岩佐又兵衛	連舞図	江戸時代	紙本着色・一幅	個人蔵	後期
78	岩佐又兵衛	小栗判官絵巻 卷十一 上	江戸時代	紙本着色・ 全二十六巻のうち一卷	国 （皇居三の丸尚蔵館 収蔵）	全期 （半期で場面替）
79	俵屋宗達	伊勢物語図色紙 第五十一段 人の前栽に菊	江戸時代	紙本着色・一幅	個人蔵	前期
80	尾形光琳	小督図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	全期
81	酒井抱一	柿本人麿図	文化4（1807）年	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
82	池田孤邨	清少納言香炉峰の雪図	慶応2（1866）年	絹本着色・一幅	個人蔵	後期
83		伊勢物語河内越	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
84		観月美人図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
85		草紙洗小町図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
86	菊川英山	観桜舟遊図 〔藤岡市指定重要文化財〕	文久3（1863）年頃	紙本着色・ 六曲一隻屏風	個人蔵	全期
87	菊川英山	富士浅間神社祭礼絵巻 〔藤岡市指定重要文化財〕	元治元（1864）年頃	紙本着色・一卷	富士浅間神社	全期 （半期で場面替）
88	菊川英山	団扇美人図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	前期
89	菊川英山	円窓町娘図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館	後期
90	菊川英山	美人図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	全期
91	喜多川歌麿	美人納涼図	江戸時代	絹本着色・一幅	個人蔵	前期
92	伝 石川豊信	桜花三美人図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	後期
93	歌川豊国	納涼美人図	江戸時代	絹本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
94	円山応挙	白狐図	安永8（1779）年	絹本墨画淡彩・一幅	個人蔵	前期
95	円山応挙	鍾馗図	天明4（1784）年	絹本着色・一幅	個人蔵	後期
96	山崎龍女	遊女と達磨図	江戸時代	紙本着色・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期
97	葛飾北斎	神仙人物戯画図のうち	天保10（1839）年	絹本着色・二幅対	個人蔵	全期
98	鳥文斎栄之	大根引き図	江戸時代	紙本墨画・一幅	群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション	全期

■図録 B5判変形 216頁

内容：ごあいさつ

「群馬県立近代美術館開館50周年に寄せて
一世紀の原点・戸方庵井上コレクションに託された思い」
(岡部昌幸)

「私と戸方庵井上コレクション、そしてそこから広がる
世界」(安村敏信)

図版

第1章 中国への憧れと学び

第2章 墨の彩り

第3章 華やぎの色とかたち

第4章 画家の眼 対象へのまなざし

第5章 知の愉しみ 物語、歳時、祈り

論文

「円山応挙《青鸚哥図》モチーフの再検討」(樋口一貴)

「戸方庵井上コレクションについて」(太田佳鈴)

作品解説

主要参考文献一覧

作品リスト

執筆：安村敏信(北斎館館長・静嘉堂文庫美術館館長)、
樋口一貴(十文字学園女子大学教授)、岡部昌幸(群
馬県立近代美術館特別館長・帝京大学名誉教授)、
太田佳鈴(群馬県立近代美術館)

編集・発行：群馬県立近代美術館

制作・印刷：ニューカラー写真印刷株式会社

■ポスター B2

■ちらし A3二つ折り

■パネル 主催者あいさつ・50周年によせてシート(150×120cm)
2枚、章解説パネル(250×100cm)5枚、コレクション
等解説シート(150×120cm)4枚、謝辞等シート(90
×60cm)3枚、作品画像シート(60×410cm)1枚、作
品キャプションシート(8×15cm)115枚、作品解説シ
ート(15×15cm)115枚、作品キャプションスチレンボ
ード(8×15cm)16枚、作品解説スチレンボード(15×
15cm)16枚

■映像コーナー「群馬県立近代美術館 戸方庵井上コレクション
学芸員おすすめの10点」
(12分22秒 映像製作：池田陽子 音楽：四倉由
公彦 ©群馬県立近代美術館)

■写真撮影スポット

作品画像シート(300×300cm)1枚、合板パネルにデ
ジタルプリント貼付1点、半透明シート(ガラス6面、
各240×240cm以内)1枚、作品画像パネル(300×
100cm)3枚

■主要関連記事

【新聞等】

読売新聞 6.8.24 〈ぐんまの美と智〉「古典文化へ
の憧れ 華やか 俵屋宗達「卯
の花図屏風(江戸時代)」」(太
田佳鈴)

上毛新聞 9.20 「県立近美50周年展 あすから
故井上氏寄贈作を中心に 初公
開絵画など「日本の美」100点」

9.22 「50周年名品集う 県立近美記
念展」

9.30 「県立近代美術館 創造の拠点
50年-1-」

TAKATAI 9.20 「県立近代美術館 日本の美
競演堪能を」

【定期刊行物等】

芸術新潮 10月号 6.9.25 「群馬の大パトロン戸方庵の
ひみつ」

美術館ニュースNo.197 7.1 〈次回展覧会案内〉

美術館ニュースNo.198-199 10.1 〈展覧会紹介〉

ぐんま広報 10.6 〈美術館・博物館などの催し〉

■放送

ラジオ高崎 6.9.20 〈群馬県からのお知らせ〉

10.9 〈群馬県からのお知らせ〉

11.6 〈群馬県からのお知らせ〉

エフエム群馬 9.25 〈ぐんま情報トッピング〉

群馬テレビ 10.7 〈ひるポチャッ!〉

NHK 10.13 〈日曜美術館アートシーン〉

【WEB、SNS】

美術展ナビ 6.9.26 〈鮫島圭代の「この名画を見に、
ミュージアムへ! vol.52」群馬か
らみる日本の美 戸方庵井上コレ
クション5つの扉〉

青い日記帳 10.8 〈群馬からみる日本の美 戸方庵
井上コレクション5つの扉〉

アートテラー・とにへの【ここにしかない美術室】

10.11 〈群馬からみる日本の美 戸方
庵井上コレクション5つの扉〉

■関連事業

オープニングギャラリートーク 6.9.21

記念講演会① 10.12

記念講演会② 10.26

記念講演会③ 11.2

学芸員による作品解説会 9.25、10.30



4 第75回記念群馬県美術展

会 期 令和6年11月22日(金)～12月1日(日)
 会 場 展示室1、展示室3、ギャラリー、ホール
 主 催 群馬県美術会／群馬県／公益財団法人群馬県教育文化
 事業団／群馬県立近代美術館
 後 援 第48回県民芸術祭運営委員会／群馬県教育委員会／高
 崎市／高崎市教育委員会／一般財団法人群馬県教育振
 興会／公益社団法人企業メセナ群馬／上毛新聞社／朝
 日新聞前橋総局／毎日新聞社前橋支局／読売新聞社前
 橋支局／産経新聞社前橋支局／東京新聞前橋支局／共
 同通信社前橋支局／時事通信社前橋支局／NHK前橋
 放送局／群馬テレビ／エフエム群馬

観 覧 料 無料



ポスター

部門別応募点数、入選点数及び展示点数等

部門	応募点数	入選	会員	準会員	顧問等	展示点数
日本画	45	45	34	12	0	91
洋画	379	379	140	61	2	582
彫刻	19	19	24	7	1	51
工芸	65	65	26	17	1	109
計	508	508	224	97	4	833

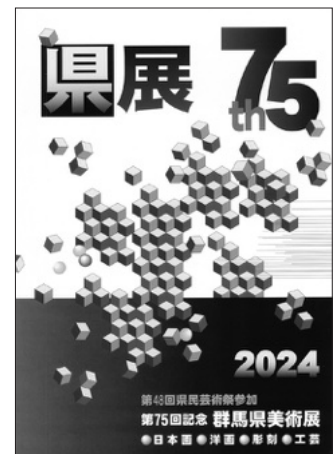
■目録 B5 54頁

■第75回記念図録 A4 94頁

■ポスター B3



目録 B5



図録 A4

5 第75回記念群馬県書道展

会 期 [I 期] 令和6年12月7日(土)～12月11日(水)
 [II 期] 令和6年12月13日(金)～12月17日(火)
 会 場 展示室1、展示室3、ギャラリー、ホール
 主 催 一般社団法人群馬県書道協会／群馬県／公益財団法人
 群馬県教育文化事業団／群馬県立近代美術館
 後 援 第48回県民芸術祭運営委員会／群馬県教育委員会／一
 般財団法人群馬県教育振興会／前橋市／前橋市教育委
 員会／高崎市／高崎市教育委員会／上毛新聞社／朝日
 新聞前橋総局／毎日新聞社前橋支局／読売新聞社前橋
 支局／東京新聞前橋支局／共同通信社前橋支局／時事
 通信社前橋支局／NHK前橋放送局／群馬テレビ／エ
 フエム群馬／公益社団法人企業メセナ群馬／群馬県日
 本中国友好協会／ぐんま女流書道協会

観 覧 料 無料

ポスター

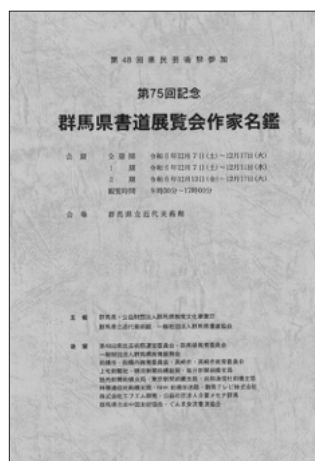
部門別応募点数、入選点数及び展示点数等

部門	応募点数	入選	委嘱	委員	展示点数
第1部 漢字	352	334	61	87	482
第2部 かな	268	255	43	85	383
第3部 墨象	244	231	44	75	350
第4部 大字・詩文書	280	266	33	54	353
第5部 篆刻	50	48	7	4	59
計	1,194	1,134	188	305	1,627

■図録 A4 50頁(他に写真図版44頁)

■第75回記念作品集 A4 307頁

■ポスター A2



図録



作品集

特別展示の記録

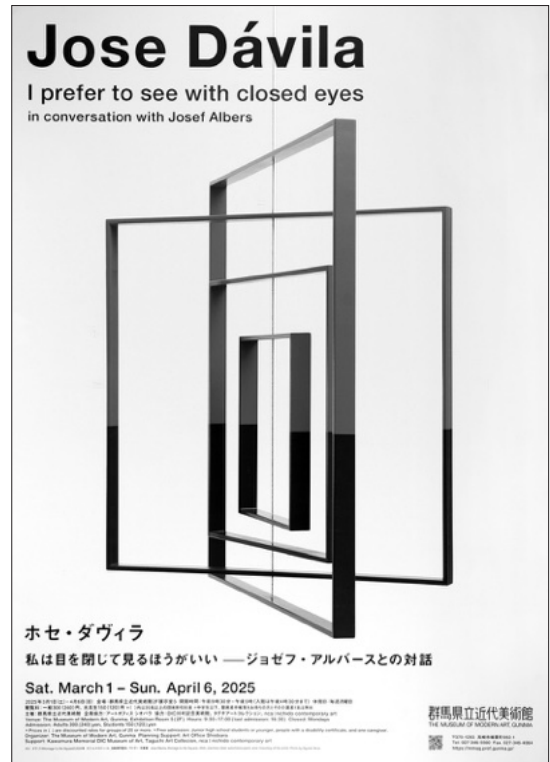
1 ホセ・ダヴィラ 私は目を閉じて見るほうがいい —ジョゼフ・アルバースとの対話

会 期 令和7年3月1日(土)～4月6日(日)
 会 場 展示室5
 主 催 群馬県立近代美術館
 企画協力 アートオフィスシオバラ
 協 賛 アエロメヒコ
 協 力 DIC川村記念美術館、タグチアートコレクション、
 nca|nichido contemporary art
 観 覧 料 一般300(240)円／大高生150(120)円
 ()内は20名以上の団体料金

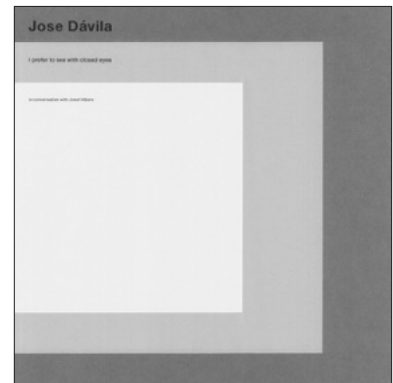
メキシコ、グアダラハラを拠点に活動するアーティスト、ホセ・ダヴィラ(1974-)は、金属やガラス、玉石などの建築に使われる素材を絶妙な均衡で組み合わせる立体作品や、20世紀のアーティストや建築家の作品に着想を得た作品で知られる。特に2010年代からは、抽象美術を代表するアーティストのひとりであり美術教師でもあったジョゼフ・アルバース(1888-1976)に心惹かれ、アルバースの「正方形讃歌」シリーズを題材とした作品を繰り返し制作している。ダヴィラにとって日本の美術館での初の個展となった本展示では、ダヴィラ作品18点に当館所蔵のアルバースによる版画作品8点とDIC川村記念美術館所蔵のアルバースの絵画を加えた27点がダヴィラ自身の会場デザインによって展示された。

アルバースの作品のなかでも最もよく知られる「正方形讃歌」シリーズは、4つないし3つの正方形が入れ子になったような形状に色面を配置し、色同士の相互作用を実験したもので、戦後の芸術家、デザイナー、建築家たちに大きな影響を与えた連作である。アルバースは作品の色彩をじっくりとみつめることで、鑑賞者が配色よる色の見え方の違いや変化に気づくことを意図した。ダヴィラはアルバースの正方形の構図を引用しながら、金属やセラミックといった身近な素材をもちいて、時間や光によって色や形が変化する立体作品に変貌させている。特に、様々な色に塗られたステンレススチールのモビール作品は、吊り下げられてゆっくりと自然に回転し、一見静止しているように見えながら、通り過ぎたあとに振り返ると微妙に形を変えている、という瞑想的な効果を持つ。

「自分の作品は、見る人が作品のあいだに身を置くことで完成する」と述べるダヴィラは展覧会ごとに独特の会場構成を行っている。今回の会場も、様々な視点から作品同士の相互作用を楽しむようにデザインされた。展示された作品は建築家、磯崎新(1931-2022)が立方体をモチーフにデザインした当館の建築空間とも共鳴し、アーティストたちの時を超えた出会いが実現した。



ポスター



図録

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
1	ホセ・ダヴィラ	Homage to the Square	2014	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	49×49×6.3	作家蔵
2		Homage to the Square	2019	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	50.4×50.2×5.3	作家蔵
3		Homage to the Square	2019	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	50.6×50.4×5.3	作家蔵
4		Homage to the Square	2024	手でカットしたセラミック	30×30×5	作家蔵
5		Homage to the Square	2024	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	30×30×5	作家蔵
6		Homage to the Square	2024	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	30×30×5	作家蔵
7		Homage to the Square	2024	手でカットしたセラミック、 金属性の柵	30×30×5	作家蔵
8		Homage to the Square	2016	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	作家蔵
9		Homage to the Square	2023	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	作家蔵
10		Homage to the Square	2023	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	タグチアートコレクション
11		Homage to the Square	2023	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	90×90×90	作家蔵
12		Homage to the Square	2023	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	60×60×60	作家蔵
13		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	90×90×90	作家蔵
14		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	作家蔵
15		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	作家蔵
16		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	90×90×90	作家蔵
17		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料、ワイヤー	180×180×180	作家蔵
18		Homage to the Square	2024	ステンレススティール、 自動車用塗料	120×40.16×120	作家蔵
19	ジョゼフ・アルバース	正方形讃歌のための習作： グローイング	1968	油彩・メゾナイト	101×101	DIC川村記念美術館
20		版画集『形成・接続』より 「I-15 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
21		版画集『形成・接続』より 「I-19 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
22		版画集『形成・接続』より 「II-13 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
23		版画集『形成・接続』より 「II-14 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
24		版画集『形成・接続』より 「II-19 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
25		版画集『形成・接続』より 「II-24 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
26		版画集『形成・接続』より 「II-27 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館
27		版画集『形成・接続』より 「II-28 正方形讃歌」	1972	シルクスクリーン・紙	38×101.7	群馬県立近代美術館

■図録 A3変形 (29×29cm) 70頁

内容：謝辞

ごあいさつ

わたしは目を閉じて見るほうがいい／ホセ・ダヴィラ

作家略歴

アート：未来へと進む道－ホセ・ダヴィラによる

ジョゼフ・アルバースとの対話／佐藤聖子

図版

出品リスト

ホセ・ダヴィラ 展覧会略歴

ホセ・ダヴィラ コレクションリスト

編集：群馬県立近代美術館

写真：河内 彩

執筆：ホセ・ダヴィラ、佐藤聖子

翻訳：佐藤聖子、グレタ・ロッシ

アート・ディレクション：林琢真（林琢真デザイン事務所）

デザイン：蒲原早奈美（林琢真デザイン事務所）

印刷・製本：株式会社八紘美術

発行：nca | nichido contemporary art

■ポスター B2

■ち ら し A4

■シールシート

あいさつ・謝辞 (120×90cm) 3枚

■主要関連記事

【新聞等】

上毛新聞 7.3.31 「アルバース作品題材にモビール空間と共鳴 メキシコ現代美術家「ホセ・ダヴィラ」展」

朝日新聞 3.27 〈文化紀行〉「時間と光がつくる 瞑想的な空間 ホセ・ダヴィラ 私は目を閉じて見るほうがいいー ジョゼフ・アルバースとの対話」 (佐藤聖子)

毎日新聞 3.5 「正方形讃歌を發展 県立近代美術館 ホセ・ダヴィラ展」

【定期刊行物】

美術館ニュースNo.198-199

6.10.1 〈次回展覧会予告〉

美術の窓12月号 11.20 〈Preview〉「20世紀の画家と21世紀のアーティストの邂逅」

芸術新潮2025年1月増刊号 〈もっと見たい70展〉

月刊ギャラリー Vol.3

7.3.11 〈Special Exhibition2〉「響き合う 作品、空間を味わう」

Pen 11.28 〈造本のみどころ〉(図録掲載)

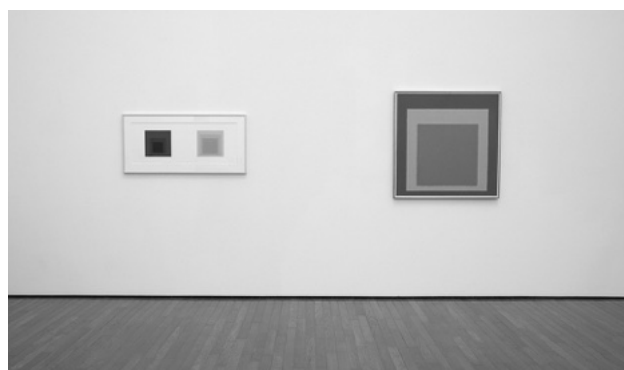
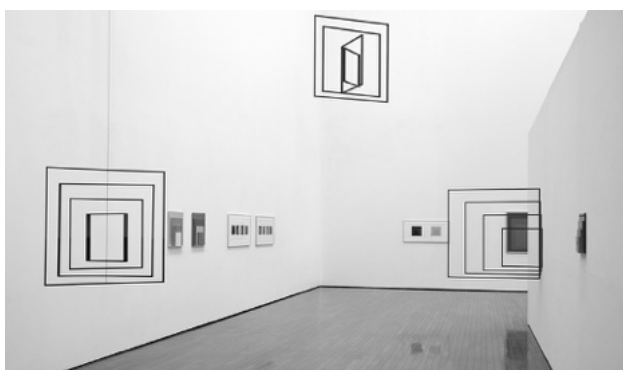
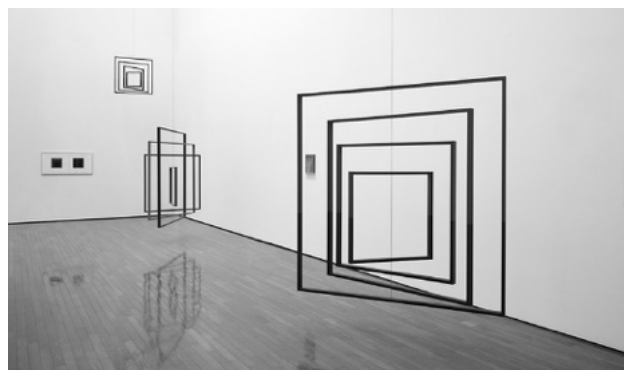
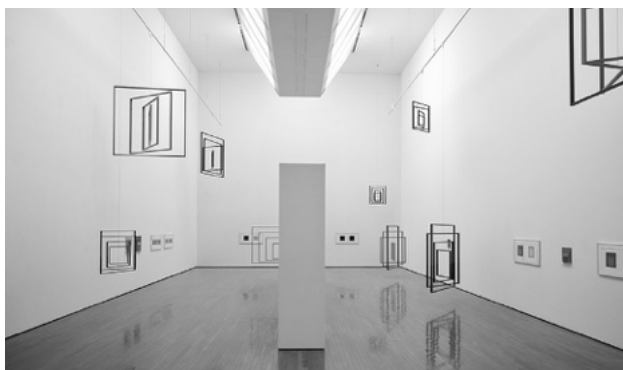
■放送

ラジオ高崎 7.3.7 〈群馬県からのおしらせ〉

■関連事業

学芸員による作品解説会 7.3.9、3.23

ワークショップ 3.20、3.30



撮影：河内 彩

その他の展示の記録

1 群馬AIRアートプロジェクト2023成果発表展 アーティストのまなざし

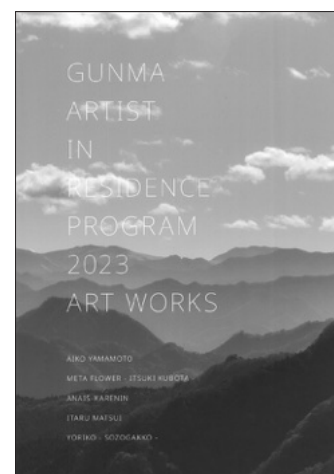
会 期 令和6年4月23日(火)～5月6日(月・振休)
会 場 ホール、中央階段、ブラウジング、講堂
主 催 群馬県／公益財団法人群馬県教育文化事業団
後 援 群馬県教育委員会／第48回県民芸術祭運営委員会
協 力 群馬県立近代美術館
運営委員 青野和子／片山真理／キール・ハーン／茂木一司／
山重徹夫
観 覧 料 無料

群馬県では、アーティスト支援、地域振興、アート教育・体験の好循環を目的として、令和4(2022)年度から「群馬AIRアートプロジェクト」を始めた。2回目となった令和5年度は、4月に施行された「群馬パーセントフォーアート」推進条例の理念のもとに、5名の運営委員から推薦された様々な分野で活動するアーティスト5人が県内各地に滞在し、地域の歴史や文化、物語に触れ、また地域の人々との交流からインスピレーションを得ながら、リサーチ活動や作品制作、エデュケーションプログラムを行った。

本展はその成果発表展として、当館内の無料エリアを会場に開催された。展示室3の特定天井改修工事のため2階展示室を閉室している時期であったが、作家たちは通常展示に使用されていないスペースをそれぞれの表現手法に応じて活用し、効果的に滞在制作の成果作品を発表した。同時期に1階の展示室1で開催されていた開館50周年記念展の第一弾「コレクションのつくりかた／つたえかた」とあわせて観覧する来館者も多く見られた。



ポスター



記録集

出品目録

No.	作者名	作品名	技法・材料	備考
1	アナイス・カレニン	木の中 石の鬼	ガラス、植物の葉、写真、 アクリル、サウンド、スピーカー	吹きガラス：濱田敬史、サウンドアシスタンス/ マスタリング：Tatsuro Murakami
2	山本愛子	Polyphony	絹糸、綿糸、植物染料	
3	山本愛子	The table for conversation with nature	木、植物染料、サウンド、 群馬と横須賀で採集した素材	
4	YORIKO (想造楽工)	群馬の山々にいる (かもしれない) 生き物たち	陶芸粘土、スタイロフォーム、 ドローイング	
5	松井 至	うたうかなた	ドキュメンタリー映像 (77分)	上映時間10:00 ~、13:00 ~、15:00 ~

■記録集 A4 26頁

写真撮影・デザイン：山重徹夫

■ポスター B2

■ちらし A4

■パネル

あいさつ、群馬AIRアートプロジェクト2023 概要、会場案内
(各B2)、作家プロフィール (A3) 4枚、作品解説 (A4) 5枚

■主要関連記事

【新聞等】

上毛新聞 6.4.22 AIRアートプロジェクト本県滞在
制作若手作家810点 (長部遥)

【定期刊行物】

文化通信 96号 6.3.22 群馬AIRアートプロジェクト2023
成果発表展

■関連事業

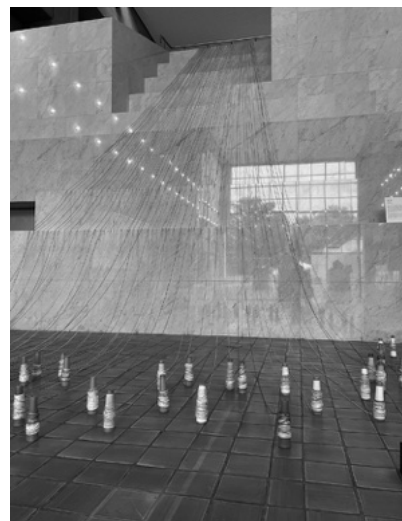
トークイベント 6.4.28 ①登壇者：松井至、小野介也
②登壇者：松井至、茂木一司、
鈴木励滋、原菜月

アーティスト・トーク

5.6 登壇者：アナイス・カレニン、
山本愛子、
YORIKO (想造楽工)
ファシリテーター：茂木一司



アナイス・カレニン 作品展示の様子



山本愛子 作品展示の様子



YORIKO (想造楽工) 作品展示の様子



松井至 トークイベントの様子

コレクション展示の記録

※施設改修工事のため令和6年4月1日から7月12日まで休室、
11月11日から12月17日まで休室、12月18日から令和7年2月28日まで休館

展示室2

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
-----	-----	-----	-----	-------	---------	----

第1期 日本と西洋の近代美術 I 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)

特集〈新収蔵 秋山コレクションを中心に〉

1	横堀角次郎	代々木風景	1920頃	油彩・カンヴァス	45.2×33.5	
2		セーヌの橋	1956	油彩・カンヴァス	39.5×51.5	
3		ノートルダム寺院	1956	油彩・カンヴァス	41.0×32.2	
4		東大三四郎池	1962	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	
5		東大三四郎池	1967	油彩・カンヴァス	72.7×91.0	
6	南城一夫	ひまわり	1963	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	
7		ひまわり	1965	油彩・カンヴァス	53.0×46.0	
8		オルガン	1962	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	
9		仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	
10		奏人	1970	油彩・カンヴァス	46.0×61.0	
11	山口 薫	水	1941	油彩・カンヴァス	79.8×99.8	
12		花子誕生	1951	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	
13		ノートルダム	1954	油彩・カンヴァス	99.5×90.8	
14	村井正誠	二人	1973	油彩・カンヴァス	80.3×65.2	

西洋近代〈絵画〉

15	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	
16	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	
17	クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局寄託作品
18		睡蓮	1914-17	油彩・カンヴァス	131.5×95.5	群馬県企業局寄託作品
19	オディロン・ルドン	ベガサスにのるミューズ	1907-10	油彩・カンヴァス	73.5×54.4	
20	エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	
21	モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	
22	アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1913	油彩・ボード	46.0×65.0	
23	ジョルジュ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	
24	マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァスに裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品
25	マリー・ローランサン	ブルドックを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	
26	レオナルド・フジタ	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	
27	ジュール・パスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	
28	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	
29	パブロ・ピカソ	魚、瓶、コンポート皿 (小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	

西洋近代〈彫刻〉

30	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミューズ	1895-97 (1907 casting)	ブロンズ	64.7×53.7×53.7	
31	アリスティード・マイヨール	ヴィーナスの誕生	1918 (1992 casting)	ブロンズ	120.0×53.0×32.0	

特別公開〈ピカソ《ゲルニカ (タピスリ)》〉

32	パブロ・ピカソ (原画) ジャクリーヌ・ド・ラ・ボーム＝デュルバック (織り)	ゲルニカ (タピスリ)	1983 (原画は1937)	タピスリ・ウール、綿	328.0×680.0	
33	パブロ・ピカソ	フランコの夢と嘘 I	1937	エッチング、シュガー アクアチント・紙	31.5×42.0	寄託作品
34		フランコの夢と嘘 II	1937	エッチング、シュガー アクアチント・紙	31.5×42.0	寄託作品
35	ジョアン・ミロ	スペインを助けよ	1937	ステンシル・紙	32.0×24.5	寄託作品

関連資料 パブロ・ピカソ《フランコの夢と嘘》ポर्टフォリオ 1937年 (当館寄託)

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
日本近代〈絵画〉						
36	久米桂一郎	ブレハの海	1892	油彩・カンヴァス	44.0×60.2	
37	湯浅一郎	徒然	1904	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	
38		村娘	1906-07	油彩・カンヴァス	61.0×61.0	
39	安井曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	
40	岸田劉生	五月の砂道	1918	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	
41	中川一政	監獄裏の落日	1919	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	
42	佐伯祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	
43	前田寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	
44	長谷川利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	
45	国吉康雄	乳母と子供	1924	油彩・カンヴァス	61.3×51.5	
46	オノサト・トシノブ	無題	1959	油彩・カンヴァス	116.8×90.8	
47		作品	1964	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	
48	鶴岡政男	落下する人体	1954	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	
49		夜の群像	1949	油彩・板	121.0×154.0	
50	福沢一郎	敗戦群像	1948	油彩・カンヴァス	193.9×259.1	
51		虚脱	1948	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	

第Ⅱ期 日本と西洋の近代美術Ⅱ 9月21日(土)～11月10日(日)

特集〈池袋モンパルナスと群馬ゆかりの芸術家たち 一田中寿々を巡る人間模様〉

1	北村明道	新築中の森村先生家	1949	水彩、鉛筆・紙	31.6×43.8	
2	森村西三	苺模様銅花瓶	1920年代中頃	銅	18.0×19.0×19.0	
3		銅兎置物	1940	銅	13.0×40.3×5.0	寄託作品
4		百済観音像(原型)	1943	石膏	51.0×22.0×20.5	
5		百済観音像	1943 (1983铸造)	ブロンズ	58.0×21.5×20.5	
6		銅鳳凰置物		銅	29.0×20.3×9.0	寄託作品
7		梅花透紋水盤		銅	15.5×24.0×18.0	
8	横堀角次郎	田植えもすみて	1944	油彩・カンヴァス	45.5×53.2	
9		ノートルダム寺院	1956	油彩・カンヴァス	41.0×32.2	
10		東大三四郎池	1967	油彩・カンヴァス	72.7×91.0	
11	神保和幸	丸沼のほとり	1967	油彩・カンヴァス	80.4×100.0	
12	田中佐一郎	裸婦三像	1931	油彩・カンヴァス	163.5×131.9	
13		人物	1932	油彩・カンヴァス	80.5×100.0	
14	田中寿々	青銅うさぎ両耳花瓶	1977	銅	27.0×10.0×8.0	
15		朱銅片手付花瓶	1987	銅	26.7×13.0×12.0	
16	福田紹太郎	乱雑の人	1968-72	油彩・カンヴァス	73.0×90.8	
17	中村節也	裸婦と鳥籠	1928	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	
18		女絵師	1931	油彩・カンヴァス	130.3×97.0	
19	福沢一郎	恐るべき子供	1930	油彩・カンヴァス	60.3×81.0	
20		他人の恋	1930	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	
21	鶴岡政男	落下する人体	1954	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	

西洋近代〈絵画〉

22	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	
23	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	
24	クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局寄託作品
25		睡蓮	1914-17	油彩・カンヴァス	131.5×95.5	群馬県企業局寄託作品
26	エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	
27	モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	
28	アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1913	油彩・ボード	46.0×65.0	
29	ジョルジュ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
30	マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァスに 裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品
31	マリー・ローランサン	ブルドックを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	
32		少女とエアデールテリア	1937	油彩・カンヴァス	55.0×46.5	
33	レオナール・フジタ	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	
34	ジュール・パスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	
35	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	
36	パブロ・ピカソ	魚、瓶、コンポート皿 (小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	

西洋近代〈彫刻〉

37	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミュージ	1895-97 (1907 casting)	ブロンズ	64.7×53.7×53.7	
38	アリスティード・マイヨール	ヴェーナスの誕生	1918 (1992 casting)	ブロンズ	120.0×53.0× 32.0	

日本近代〈絵画〉

39	佐伯祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	
40	安井曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	
41	前田寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	
42	長谷川利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	
43	難波田龍起	五月の詩	1961	油彩、エナメル・ カンヴァス	91.1×116.8	
44	湯浅一郎	マクラメ・レースを編む女	1925頃	油彩・カンヴァス	116.8×91.0	
45		朝の庭	1926	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	
46	南城一夫	赤い花	1946	油彩・カンヴァス	52.5×40.5	
47		野菜のある静物	1947-48頃	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	
48		雨のまんじゅしゃげ	1955	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	
49	山口 薫	蛸壺など	1939	油彩・カンヴァス	80.3×100.0	
50		紐	1939	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	
51		ノートルダム	1954	油彩・カンヴァス	99.5×90.8	
52		若い月の踊り	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.2	
53	オノサト・トシノブ	波紋の緑	1968	油彩・カンヴァス	130.3×193.9	
54		朱と緑の円	1974	油彩・カンヴァス	91.0×116.0	
55	笠木 實	木馬館	1955	油彩・カンヴァス	80.5×99.8	
56	司 修	チャタレイ夫人の恋人—自由! それはまことに偉大な言葉であった	1970	油彩・板	23.1×15.9	
57		チャタレイ夫人の恋人—出口を 求めずにいられない	1970	油彩・板	23.1×15.9	
58		チャタレイ夫人の恋人—測りが たい、柔軟な、深く、神秘的な もの	1970	油彩・板	23.1×15.9	
59		チャタレイ夫人の恋人—するとそこ には日光がかなり強く溢れていた	1970	油彩・板	23.1×15.9	
60		チャタレイ夫人の恋人—人間の肉 体の生活は、美しい宇宙の中で	1970	油彩・板	23.1×15.9	
61		魔術の手帖	2008	油彩、アクリル、 水彩、エッチング・紙	81.5×161.0	

第Ⅲ期 日本と西洋の近代美術Ⅲ 令和7年3月1日(土)～4月6日(日)

特集〈春陽会と当館収蔵作家たち〉

1	岸田劉生	五月の砂道	1918	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	
2	中川一政	監獄裏の落日	1919	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	
3	横堀角次郎	川べり	1923	油彩・カンヴァス	31.7×40.9	
4	椿 貞雄	妙義山	1945	油彩・カンヴァス	33.2×53.2	
5	川隅路之助	もくれん	1946	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	
6	南城一夫	鯛の静物	1927	油彩・カンヴァス	72.8×91.0	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
7	南城一夫	雪の城	1960	油彩・カンヴァス	40.6×31.5	
8		仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	
9		奏人	1970	油彩・カンヴァス	46.0×61.0	
10	岡鹿之助	花と廃墟	1966	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	
11		段丘	1978	油彩・カンヴァス	80.5×65.0	寄託作品
12	笠木 實	木馬館	1955	油彩・カンヴァス	80.5×99.8	
13	長谷川潔	小鳥と胡蝶	1961	メゾチント・紙	26.2×36.0	
14	駒井哲郎	鳥と果実	1959	シュガーアクアチント、 アクアチント、エッチング、 エンブレウイング・紙	26.2×35.8	
西洋近代〈絵画〉						
15	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	
16	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	
17	クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局寄託作品
18		睡蓮	1914-17	油彩・カンヴァス	131.5×95.5	群馬県企業局寄託作品
19	エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	
20	モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	
21	ジョルジュ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	
22	マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァスに 裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品
23	マリー・ローランサン	ブルドックを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	
24		少女とエアデールテリア	1937	油彩・カンヴァス	55.0×46.5	
25	レオナルド・フジタ	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	
26	ジュール・パスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	
27	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	
28	パブロ・ピカソ	魚、瓶、コンポート皿 (小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	
西洋近代〈彫刻〉						
29	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミュージズ	1895-97 (1907鑄造)	ブロンズ	64.7×53.7×53.7	
30	アリスティード・ マイヨール	ヴィーナスの誕生	1918 (1992鑄造)	ブロンズ	120.0×53.0× 32.0	
日本近代〈絵画〉						
31	久米桂一郎	ブレハの海	1892	油彩・カンヴァス	44.0×60.2	
32	湯浅一郎	画室	1901-03	油彩・カンヴァス	159.5×106.5	
33		徒然	1904	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	
34		マクラメ・レースを編む女	1925頃	油彩・カンヴァス	116.8×91.0	
35	安井曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	
36	佐伯祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	
37	高島達四郎	婦人像	1927	油彩・カンヴァス	92.0×73.1	
38	前田寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	
39	長谷川利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	
40	国吉康雄	乳母と子供	1924	油彩・カンヴァス	61.3×51.5	
41	牛島憲之	五月の水門	1950	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	
42	山口 薫	紐	1939	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	
43		ノートルダム	1954	油彩・カンヴァス	99.5×90.8	
44		金環色(蝕)の若駒	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	
45	鶴岡政男	夜の群像	1949	油彩・板	121.0×154.0	
46		黒いベッド	1966	油彩・カンヴァス	162.1×112.1	
47		涙	1968	油彩・カンヴァス	193.9×130.3	
48	福沢一郎	祝祭	1963	油彩・カンヴァス	199.8×399.7	
49	オノサト・トシノブ	作品	1964	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	
50		朱と緑の円	1974	油彩・カンヴァス	91.0×116.0	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
51	オノサト・トシノブ	雷	1976	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	



展示室2 第Ⅰ期 日本と西洋の近代美術Ⅰ



展示室2 第Ⅱ期 日本と西洋の近代美術Ⅱ

展示室3

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
-----	-----	-----	-----	-------	---------	----

第Ⅰ期 新収蔵作品紹介 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)

1	菅井 汲	Foret (森)	1971	リトグラフ・紙	65.0×50.0	
2	長 重之	ピックポケット 〈閉じ込められないもの〉 A	1997-98	木、透明ビニール、 ロープ、写真ほか	82.5×70×5.0	
3		ピックポケット 〈閉じ込められないもの〉 B	1997-98	木、透明ビニール、 ロープ、写真ほか	82.5×70×5.0	
4		ピックポケット 〈閉じ込められないもの〉 C	1997-98	木、透明ビニール、 ロープ、写真ほか	82.5×70×5.0	
5		ピックポケット 〈閉じ込められないもの〉 E	1997-98	木、透明ビニール、 ロープ、写真ほか	82.5×70×5.0	
6		ピックポケット 〈閉じ込められないもの〉 F	1997-98	木、透明ビニール、 ロープ、写真ほか	82.5×70×5.0	
7	山田英雄	4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	
8		4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	
9	竹村 京	Between Tree, Ghost has come	2011	布にインクジェットプリン ト、日本製釜糸、イタ リア製合成繊維、ドイ ツ製染め粉、ドイツ製 パーマネントペン、アメ リカ製パーマネントペン	328.0×408.0	
10	鬼頭健吾	ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	177.0×104.0	
11		ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	175.2×107.3	
12		active galaxy	2014-15	ポストカードスタンド、 アクリル板、鏡、 モーター、チェーン (5台)	178.0×52.0×52.0、 175.0×35.0×35.0、 156.0×40.0×42.0、 152.0×42.0×42.0、 130.0×34.0×34.0	
13		cartwheel galaxy	2023	アクリル、グリッター、 ガラス、スプレー・ カンヴァス	190.0×130.0	
14	鈴木ヒラク	Constellation #23	2018	シルバーインク、土、 アクリル、 墨汁・カンヴァス	264.0×862.0	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
15	鈴木ヒラク	Constellation #54	2021	シルバーインク、土、 アクリル、 墨汁・カンヴァス	227.3×181.8× 4.0	
16		隕石が書く (S/S) #5	2023	溶岩 (ボルト止め)、 シルバーインク、土、 アクリル・カンヴァス	73.0×73.0×9.0	
17		隕石が書く (S/M) #21	2023	溶岩 (ボルト止め)、 シルバーインク、土、 アクリル・カンヴァス	117.0×117.0× 9.0	
18		隕石が書く (S/L) #1	2023	溶岩 (ボルト止め)、 シルバーインク、土、 アクリル・カンヴァス	175.0×175.0× 9.0	
19	村田峰紀	drawing 10.11.2017	2017	ボールペン、インク、 ペンキ・ベニヤ板	300.0×332.0× 5.0	
20	山口 歴	OUT OF BOUNDS No. 155	2023	アクリル・合板	108.0×129.0× 2.0	
21	山崎雅未	City #3	2023	アクリル・カンヴァス	91.0×116.7	
22	小谷くるみ	対岸	2023	アクリル、混合技法・ カンヴァス	116.7×91.0	
23	南 依岐	ALAB-CL-FKARKCH-P-F1	2023	マーカー、油彩・ カンヴァス	130.3×162.0	
24	長島伊織	Untitled	2023	油彩・カンヴァス	162.0×130.3	
25	山田康平	Untitled	2023	油彩・カンヴァス	145.7×112.0	
26	大越円香	Surface drawing 20230321-03	2023	インクジェットプリント・ アルミ複合板	91.0×72.7	

第Ⅱ期 コレクションのつくりかた－現代美術編－ 9月21日(土)～11月10日(日)

1. 初期のコレクション (開館～1990年代初め)

1-1 彫刻

1	保田春彦	1m立方体	1970	ステンレススチール	110.0×100.0× 121.5
2	清水九兵衛	affinity B	1974	アルミニウム	27.0×120.0× 110.0
3	江口 週	海への指標	1974/1995	木 (樟)	100.0×200.0× 150.0

1-2 現代日本美術展

4	上田 薫	なま玉子	1975	油彩・カンヴァス	162.0×130.5
5	秋岡美帆	木の葉をふるわせ	1985	NECO、アクリル・ カンヴァス	200.0×200.0
6	福田美蘭	Still life	1991	アクリル・パネル、額縁	19.1×110.7

1-3 群馬青年美術展

7	森 亮太	対位 (1)	1975	御影石	32.0×102.0× 61.0
8		対位 (2)	1975	大理石	16.0×52.0×32.0
9	吉田富久一	造化 (I)	1980	アクリル・カンヴァス	193.5×261.0
10	深井 隆	風景－悠久なる一日－	1980	木	125.0×170.0× 85.0

2. 現代美術棟開館前後から現在まで

2-1 現代美術棟開館前後の収集

11	ロベルト・マッタ・ エチャウレン	ルゥ・デュ・フウ	1991	油彩・カンヴァス	194.0×263.5
12	今井俊満	晩秋	1956-57	油彩・カンヴァス	195.0×114.0
13	岡田謙三	ダブル・ランドスケープ	1974	油彩・カンヴァス	198.0×458.0
14	モーリス・ルイス	ダレット・サフ	1958-59	アクリル・カンヴァス	232.0×343.0
15	宮脇愛子	作品	1960-61	油彩、大理石粉・板	182.0×363.0

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
16	斎藤義重	複合体501	1989	木、ラッカー、ボルト	340.0×800.0×420.0	
17	ホセ・マリア・シシリア	赤い花々Ⅱ	1998	油彩、蠟、蜜蝋・板	184.5×157.0	
18	李禹煥	風より	1986	油彩、岩絵具・カンヴァス	218.0×291.0	
19	菅井 汲	天	1960	油彩・カンヴァス	162.0×130.5	
2-2 群馬青年ビエンナーレと同時代美術の動向						
20	押江千衣子	あまいにおい	1999	油彩、オイルパステル・カンヴァス	227.0×324.0	
21	小野さおり	モノガタリノアト	2010	油彩・カンヴァス (2点組)	各145.5×145.5	
22	秋岡美帆	光の間 02-5-14-4	2002	NECO・麻紙	219.0×276.5	
23	鈴木ヒラク	Constellation #54	2021	シルバーインク、土、 アクリル、墨汁・ カンヴァス	227.3×181.8× 4.0	



展示室3 第Ⅱ期 コレクションのつくりかたー現代美術編ー

展示室4

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
第Ⅰ期 たてび×きんび ボタニカル特集 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)						
〈版画・写真〉						
1	J.J.グランヴィル	『生きている花々』より	1847		25.8×18.0	群馬県立館林美術館蔵
1-1		第1巻表紙		木口木版、手彩色・紙		
1-2		バラ		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-3		スイレン		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-4		オシロイバナ		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-5		アザミ		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-6		オレンジの花		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-7		ダリア		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-8		紅茶とコーヒー		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
1-9	J.J.グランヴィル	チュペローズと黄水仙		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
1-10		花たちの舞踏会		スチール・エングレー ヴィング、手彩色・紙		
2	南 桂子	花と蝶	1963	エッチング、スピットパイ ト、サンドペーパー・紙	34.6×28.9	群馬県立館林美術館蔵
3		鳥と魚	1966	エッチング、 サンドペーパー・紙	35.8×28.0	群馬県立館林美術館蔵
4		2人の少女と猫	1969	エッチング、 サンドペーパー・紙	31.8×28.2	群馬県立館林美術館蔵
5		花と蝶	1969	エッチング、 ソフトグランドエッチング、 サンドペーパー・紙	32.2×28.4	群馬県立館林美術館蔵
6		花と蝶	1969	エッチング、 サンドペーパー・紙	36.6×28.0	群馬県立館林美術館蔵
7		しだの中の鳥	1975	エッチング、 サンドペーパー・紙	34.6×28.3	群馬県立館林美術館蔵
8		マロニエと少女	1975	エッチング、 サンドペーパー・紙	34.8×23.8	群馬県立館林美術館蔵
9		2人の少女と蝶	1979	エッチング、 サンドペーパー・紙	32.0×28.2	群馬県立館林美術館蔵
10		青い鳥	1979	エッチング、 サンドペーパー・紙	28.3×32.1	群馬県立館林美術館蔵
11		葉の中の2羽の鳥	1979	エッチング、 サンドペーパー・紙	28.2×35.7	群馬県立館林美術館蔵
12	ジム・ダイン	『フローラの神殿』より	1984	ドライポイント・紙	53.8×36.8	群馬県立館林美術館蔵
12-1		『フローラの神殿』外箱	1984	ブロンズ、山羊皮、布	56.0×40.0×7.9	
12-2		(扉絵) ナンシーの庭の細部				
12-3		チューリップ				
12-4		オーリキュラ				
12-5		エジプト睡蓮				
12-6		カーネーション				
12-7		白ユリ				
12-8		ヒアシンス				
12-9		バラ				
12-10		ブルー・パッション・フラワー				
12-11		ベニゴウカン				
13	安田千絵	Untitled	1993	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
14		Untitled	1996	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
15		Untitled	1997	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
16		Untitled	1997	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
17		Untitled	2000	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
18		Untitled	2000	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	34.5×34.5	群馬県立館林美術館蔵
〈絵画〉						
19	久野和洋	地の風景・雨後	2006-07	油彩・カンヴァス	145.5×112.0	群馬県立館林美術館蔵
20		土の壁に沿って	2012	油彩・カンヴァス	162.0×162.0	

第Ⅱ期 コレクションのつくりかたー現代美術編ー 9月21日(土)～11月10日(日)

3. 版画のコレクション

1	菅井 汲	版画集『SUGAI』(21点組)より	1976			
1-1		シグナルB		シルクスクリーン・紙	31.7×22.9	
1-2		シグナルF		シルクスクリーン・紙	33.0×23.5	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
1-3	菅井 汲	ポートレートA		リトグラフ・紙	36.0×27.5	
1-4		ポートレートG		リトグラフ・紙	25.5×39.5	
1-5		スクランブルF		シルクスクリーン・紙	36.0×24.6	
1-6		スクランブルG		シルクスクリーン・紙	24.0×35.5	
2	宮脇愛子	うつろひ89-4	1989	シルクスクリーン・紙	80.3×120.8	
3		うつろひ89-5	1989	シルクスクリーン・紙	80.3×120.8	
4		うつろひ90-4	1990	シルクスクリーン・紙	80.3×120.6	
5		うつろひ90-7	1990	シルクスクリーン・紙	80.3×112.0	
6		うつろひ90-18	1990	シルクスクリーン・紙	79.6×120.5	
7		『ヨーゼフ・ボイスに捧ぐ』 (32点組) より	1986			
7-1	クリスト	5600㎡の梱包ードクメンタ4、 カッセルのためのプロジェクト	1986	コロタイプ、シルクスク リーン、写真、マスキ ングテープ、ポリエチレ ン、麻糸・紙	80.0×60.0	
7-2	フランチェスコ・ クレメンテ	和解	1986	エッチング、 アクアチント、金箔・紙	47.0×66.3	
7-3	キース・ヘリング	ヨーゼフ・ボイスの肖像	1986	シルクスクリーン・ カンヴァス	79.0×60.0	
7-4	ソル・ルウィット	ピラミッド	1986	シルクスクリーン・紙	61.0×81.3	
7-5	シンディー・ シャーマン	無題	1986	タイプCプリント	78.2×55.5	
7-6	アンディ・ウォーホル	追悼ヨーゼフ・ボイス	1986	シルクスクリーン・紙	81.3×61.0	
8	ジュリアン・ シュナーベル	『トッド、ケージ・ウィズアウト・ パース』(9点組) より	1983	エッチング、 アクアチント・紙		
8-1		I			74.4×59.0	
8-2		III			75.0×59.5	
8-3		V			74.5×59.0	
8-4		VI			74.8×59.4	
8-5		VII			74.5×59.5	
8-6		VIII			74.6×59.4	
9	郭徳俊	レーガンと郭	1981	シルクスクリーン・紙	53.9×37.0	
10		ブッシュと郭	1989	シルクスクリーン・紙	53.5×41.0	
11		クリントンと郭	1993	シルクスクリーン・紙	54.5×41.0	
12		ブッシュ 2001 IIと郭	2005	シルクスクリーン・紙	52.2×36.9	
13		オバマと郭	2009	シルクスクリーン・紙	51.7×36.6	
14	サム・フランシス	インディゴ・ウッド	1982	リトグラフ・紙	152.4×127.0	
15		寒い春	1988	エッチング、 アクアチント・紙	98.4×199.4	

第Ⅲ期 西洋版画の楽しみ 令和7年3月1日(土)～4月6日(日)

	オディロン・ルドン	『陪審員』(7点組)	1887	リトグラフ・紙		
1		1 彼の部屋の壁が裂け、裂 け目から髑髏が現れ出た			18.0×15.1	
2		2 彼女は劇的で、大いなる 様子で、ドルイド教の巫女のよ うな髪をして彼の前に姿をあら わす			19.0×14.2	
3		3 一般庶民で、残忍な男が ひとり、馬の頭の下を通り抜け ていった			18.3×13.6	
4		4 近くの鐘楼で聖ギユデュル の重々しい鐘の音が時を告げ ていた			20.5×15.4	
5		5 樹々の枝が骸骨のように 入り組んだ並木道の入り口に、 つるりとしてやせ細った亡霊が 姿をあらわす			15.5×9.8	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
6		6 目に見えず、奇矯で、幻想的な、いま萌芽しつつあるものから成る世界が、なぜ存在しえないといえようか			21.8×16.9	
7		7 亡霊の不吉な命令:「お前は自殺しなければならない!」は遂行された。夢は死をもって終わった			23.8×19.0	
	オスカー・ココシユカ	『夢みる少年たち』(8点組)	1908(1917刊行)	リトグラフ・紙		
8		1 眠る女			24.0×23.0	
9		2 帆船			24.0×23.0	
10		3 船乗りが呼ぶ			24.0×23.0	
11		4 遠い島			24.0×23.0	
12		5 語らう男女			24.0×23.0	
13		6 眠る人々			24.0×23.0	
14		7 目覚める人々			24.0×23.0	
15		8 少女リーと私			24.0×23.0	
	ヴァシリー・カンディンスキー	『響き』(56点組)より	1907-12(1912頃刊行)	木版・紙		
16		1 赤色の前の二人の騎手			10.5×15.6	
17		5 叙情的なるもの			14.7×21.6	
18		7 月景の中の二人の婦人			8.8×12.0	
19		16 赤、青、黒の中の三人の騎士			21.8×22.0	
20		32 山々			11.7×17.6	
21		45 万聖節			21.8×21.7	
	アンリ・マティス	『ジャズ』(20点組)より	1947	ステンシル、グワッシュ・紙		
22		5 馬、女曲馬師、道化師			42.3×65.0	
23		11 コドマ兄弟(空中ブランコ)			42.2×65.3	
24		12 水槽を泳ぐ女			42.3×65.0	
25		15 ナイフ投げの男			42.2×65.4	
26		18 礁湖				
	ジョルジュ・ルオー	『ミセレーレ』(58点組)より	1922-27(1948刊行)			
27		52 法は過酷、されど法	1926	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、ルーレット、スクレイパー、バーニツシャー、磨ぎ出し・紙	57.2×43.5	
28		53 七つの剣の悲しみを負う聖母	1926	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ルーレット、スクレイパー、バーニツシャー・紙	58.2×41.0	
29		56 高慢と無信仰のこの暗き時、見守り続ける地の果ての聖母	1927	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニツシャー・紙	58.9×43.3	
30		57 《死に至るまで、そして十字架上の死に至るまで従順なる》	1926	フォトグラヴェール、シュガーアクアチント、ルーレット、スクレイパー、バーニツシャー・紙	58.0×42.3	
	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』(42点組)より	1957-60(1961刊行)	リトグラフ・紙		
31		5 小牧場の春			42.0×64.0	
32		12 つばめ			42.0×32.0	

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
33		15 ブドウの収穫			42.0×32.0	
34		17 ファイレータースの教え			42.0×32.0	
35		19 クロエの誘拐			42.0×64.0	
36		23 牧神パンの饗宴			42.0×32.0	
37		37 ダフニスとグナトオン			42.0×32.0	
38		41 ニンフたちの洞穴での 婚礼の祝宴			42.0×64.0	



展示室4 第二期 コレクションのつくりかたー現代美術編ー

展示室5

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
-----	-----	-----	-----	-------	---------	----

第Ⅰ期 たてび×きんぴコレクション ポタニカル特集 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)

〈絵画〉

1	ホセ・マリア・シシリア	赤い花々Ⅱ	1998	油彩、蠟、蜜蠟・板	184.5×157.0	
2		赤い花々Ⅳ	1998	油彩、蠟、蜜蠟・板	184.5×157.0	
3	伊庭靖子	Untitled	1995	油彩・カンヴァス	162.0×123.0	群馬県立館林美術館蔵
4		Untitled	1998	油彩・カンヴァス	183.0×393.0	群馬県立館林美術館蔵
5	山口啓介	花の心臓／被子植物の空気柱	2003	顔料、樹脂・カンヴァス	270.0×181.0	群馬県立館林美術館蔵
6		花の心臓／蕊柱	2003	顔料、樹脂・カンヴァス	270.0×181.0	群馬県立館林美術館 寄託作品
7	押江千衣子	すずなり	1994	オイルパステル、油彩、 水彩・カンヴァスにモデ リングペースト	130.3×162.0	寄託作品
8		カシン	1998	オイルパステル、 油彩・綿布	72.7×91.0	寄託作品
9		あまいにおい	1999	油彩、オイルパステル・ カンヴァス	227.0×324.0	
10		におい	1999	オイルパステル、油彩・ カンヴァス	72.7×91.0	寄託作品
11		curve	1999	オイルパステル、油彩・ カンヴァス	37.9×45.5	寄託作品
12		アミノメ	2000	オイルパステル、油彩・ カンヴァス	53.0×53.0	寄託作品
13		かふん	2008	オイルパステル・ カンヴァス	60.5×90.5	寄託作品

〈写真〉

14	カール・プロスフェルト	ヤグルマギクの花	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：～8/4
----	-------------	----------	---------------------------	----------------------	-----------	-------------------------

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
15	カール・プロスフェルト	ヒエンソウ-乾いた葉の一部	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：～8/4
16		オシダ-渦巻状の若い複葉	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：～8/4
17		マメ-若い羽状複葉	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：～8/4
18		分枝	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：～8/4
19		オオムギ	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：8/6～
20		ヒヨスの萼	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：8/6～
21		コエルピニアの種子	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：8/6～
22		ニワトコ	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：8/6～
23		マツムシソウの種子	1920年代 (2005年 プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント・紙	30.0×20.0	群馬県立館林美術館蔵 展示期間：8/6～

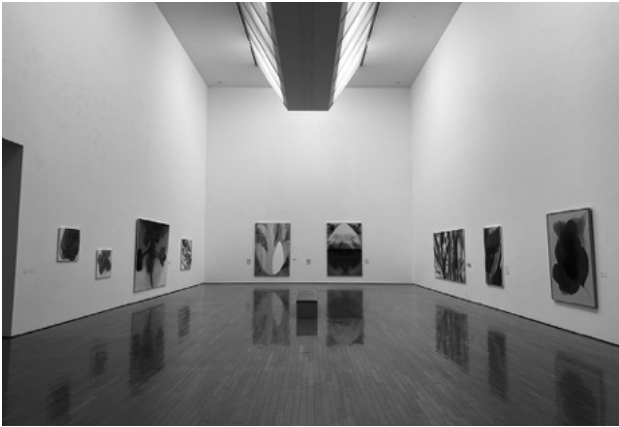
第Ⅱ期 コレクションのつくりかたー現代美術編ー 9月21日(土)～11月10日(日)

4. 地域における現代美術の動向

1	金子真珠郎	断片となって集散する旗と人	1965-67	油彩、紙、プラステ チック、ガラス・板	118.5×152.0	
2	砂盃富男	作品1	1965	油彩・パネル	183.3×245.0	
3	加藤アキラ	REPORT EA 3-25	1966	油彩、アルミニウム、 ワイヤーブラシ、 塩化ビニル板・板	90.0×90.0×6.5	
4		Space Compression	1968	アルミニウム・板	75.0×131.8×1.4	
5	金子英彦	自画像	1968頃	シルクスクリーン、 アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	
6	山田英雄	4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	
7		4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	
8	白川昌生	赤-彫刻	1987	オイルパステル、 鉛筆・紙、額装	135.4×251.0	
9	岡本健彦	兜蟹図	2010	油彩、鉛、天蚕糸・ カンヴァス	168.5×368.4	
10	佐々木耕成	無題	2015	合成塗料・カンヴァス、 パネル	183.5×276.5	
11	竹村 京	Between Tree, Ghost has come	2011	布にインクジェットプリン ト、日本製釜糸、イタ リア製合成繊維、ドイ ツ製染め粉、ドイツ製 パーマネントペン、アメ リカ製パーマネントペン	328.0×408.0	
12	鬼頭健吾	ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	177.0×104.0	
13		ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	175.2×107.3	
14	村田峰紀	drawing 10.11.2017	2017	ボールペン、インク、 ペンキ・ベニヤ板	300.0×332.0× 5.0	

(特別展示) 「群馬県立近代美術館の建築をたのしもう!」 関連展示

15	山口 晃	深山寺参詣圖	1994	油彩・カンヴァス	170.0×210.0	群馬県立館林美術館蔵
16	磯崎 新	空洞としての美術館 I	1977	シルクスクリーン・ カンヴァス、パネル、木	134.0×480.0× 28.6	寄託作品



展示室5 第Ⅰ期 たてび×きんびコレクション ボタニカル特集



展示室5 第Ⅱ期 コレクションのつくりかたー現代美術編ー

展示室6

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
-----	-----	-----	-----	-------	---------	----

第Ⅰ期 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)

1	マリノ・マリーニ	座る水浴する人	1935	ブロンズ	97.6×42.5×79.0	
2		ポモナ	1945	ブロンズ	163.5×65.8×55.5	

第Ⅱ期 9月21日(土)～11月10日(日)

1	和南城孝志	Archetypus 円のイメージ	1981	ベルギー黒大理石	14.0×41.0×41.0	
2		元型Ⅱ	1986	スペイン・マルクイーナ黒大理石、鉄、セーム皮	32.0×113.0×27.0	
3		Archetypus 空間への旅	1990	ブロンズ	10.0×35.0×35.0	
4		天の軸	1998	イタリア・カララ白大理石	63.0×15.0×11.0	

第Ⅲ期 令和7年3月1日(土)～4月6日(火)

1	平出 豊	あや・とり	1982	木、鉄	183×55×110	
2	豊嶋康男	〈ぬうこと〉と〈しぼること〉	1978	鉄、紐	右 30×120×60 左 50×120×60	
3	深井 隆	風景ー悠久なる一日ー	1980	木	125×170×85	



展示室6 第Ⅱ期

展示室 7

No.	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法 (cm)	備考
第Ⅰ期 生誕150年 小室翠雲 令和6年7月13日(土)～8月25日(日)						
1	小室翠雲	春雨蕭々	1920(大9)	絹本着色・幀装 (六曲一雙屏風)	各168.0×373.2	
2		採蓮触禽図	1919(大8)	絹本着色・軸装	124.0×50.0	
3		後赤壁図	1931(昭6)	絹本墨画・軸装	131.5×27.4	
4		山水図屏風	1923(大12)	絹本金地墨画淡彩・ 幀装 (六曲一雙屏風)	168.8×373.8	
5		乾坤第一峰	1910(明43)	絹本着色・軸装	115.0×201.0	
6		登嶽所見十二題	1928(昭3)	紙本墨画淡彩・軸装 (十四幅対のうち四幅)		
7		(2) 白電			45.0×74.0	
8		(5) 雲海			45.0×74.0	
9		(6) 絶嶺			45.0×74.0	
10		(8) 奥宮			45.0×74.0	
11		三枝禮	1936(昭11)	紙本着色・軸装	116.0×145.0	
第Ⅱ期 戸方庵井上コレクションのすべてⅠ 9月21日(土)～10月14日(月・祝)						
1	中峰明本	尺牘	中国・ 元時代	紙本墨書・軸装	33.8×50.4	戸方庵井上コレクション
2	見心来復	墨蹟	中国・ 元～明時代	紙本墨書・軸装	26.5×74.7	戸方庵井上コレクション
3	後陽成天皇	仮名御消息	桃山時代	紙本墨書・軸装	33.6×96.1	重要美術品 戸方庵井上コレクション
4	烏丸光広	和歌色紙	桃山～ 江戸時代	紙本墨書・軸装	17.2×16.1	戸方庵井上コレクション
5	中院通村	人麿像の賛語	江戸時代	紙本墨書・軸装	15.8×37.3	戸方庵井上コレクション
6	作者不詳	芦雁図	鎌倉時代	紙本墨画・軸装	63.7×32.0	戸方庵井上コレクション
7	秋月等観	金山寺図	室町時代	紙本墨画淡彩・軸装	65.4×30.0	戸方庵井上コレクション
8	赤脚子	鉄拐仙人図	室町時代	紙本墨画・軸装	94.2×33.8	戸方庵井上コレクション
9	曾我二直庵	松猿図	室町時代	紙本墨画・軸装	98.7×40.0	戸方庵井上コレクション
10	田村直翁	鷹図	江戸時代	紙本墨画・軸装	117.3×48.0	戸方庵井上コレクション
11	作者不詳	へちま図	江戸時代	紙本着色・軸装	113.5×51.2	戸方庵井上コレクション
12	作者不詳	秋草図	江戸時代	紙本着色・軸装	111.7×41.2	戸方庵井上コレクション
13	尾形光琳	鷺図	江戸時代	絹本墨画・軸装	97.5×33.1	戸方庵井上コレクション
14	作者不詳	芥子図	江戸時代	紙本着色・軸装	123.4×45.3	戸方庵井上コレクション
15	作者不詳	秋草に月図	江戸時代	紙本着色・軸装	106.0×31.3	戸方庵井上コレクション
16	風外慧薫	布袋図	江戸時代	紙本墨画・軸装	30.0×42.7	戸方庵井上コレクション
17		達磨図	江戸時代	紙本墨画・軸装	38.4×54.0	戸方庵井上コレクション
18	大心義統	柿本人麿像	江戸時代	紙本墨画・軸装	130.2×53.3	戸方庵井上コレクション
19	白隠慧鶴	座頭渡橋図	江戸時代	紙本墨画・軸装	28.1×67.3	戸方庵井上コレクション
20	仙厓義梵	万才図	江戸時代	紙本墨画・軸装	103.3×28.7	戸方庵井上コレクション
第Ⅲ期 戸方庵井上コレクションのすべてⅡ 10月16日(水)～11月10日(日)						
1	伝 因陀羅	芦葉達磨図	中国・ 元時代	紙本墨画・軸装	66.6×29.9	戸方庵井上コレクション
2	伝 日観	葡萄図	中国・ 元時代	絹本墨画・軸装	106.5×28.3	戸方庵井上コレクション
3	一休宗純	枯木寒鴉図	室町時代	紙本墨画・軸装	68.3×33.0	戸方庵井上コレクション
4	雪村周継	栗鳥図	室町時代	紙本墨画・軸装	86.2×30.6	戸方庵井上コレクション
5	伝 狩野元信	花鳥図	室町時代	紙本着色・軸装	88.6×37.2	戸方庵井上コレクション
6	石樵昌安	花鳥図	桃山時代	紙本着色・軸装	60.2×30.2	戸方庵井上コレクション
7	伝 狩野永徳	茄子図	桃山時代	紙本墨画・軸装	19.0×50.0	戸方庵井上コレクション
8	伝 狩野山楽	秋実図	桃山時代	紙本墨画・軸装	18.0×52.9	戸方庵井上コレクション

No.	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法 (cm)	備考
9	狩野安信	芙蓉図	江戸時代	紙本墨画・軸装	28.8×46.0	戸方庵井上コレクション
10	作者不詳	栽松図	桃山～ 江戸時代	紙本墨画・軸装	105.1×49.3	戸方庵井上コレクション
11	伝 俵屋宗達	騎驢図	江戸時代	紙本墨画・軸装	91.0×38.7	戸方庵井上コレクション
12	伝 尾形光琳	萩図	江戸時代	紙本着色・軸装	122.8×51.3	戸方庵井上コレクション
13		藤図	江戸時代	紙本着色・軸装	121.5×51.2	戸方庵井上コレクション
14	池大雅	菊図	江戸時代	紙本墨画・軸装	20.0×53.5/22.2	戸方庵井上コレクション
15	池玉瀾	菊図・蘭図	江戸時代	紙本墨画・軸装	各84.4×24.3	戸方庵井上コレクション
16	作者不詳	立美人図	江戸時代	紙本着色・軸装	59.3×24.4	戸方庵井上コレクション
17	宮川一笑	万才図	江戸時代	紙本着色・軸装	76.9×34.2	戸方庵井上コレクション
18	伝 円山応挙	花鳥図	1776 (安永5)	絹本着色・軸装	89.0×37.0	戸方庵井上コレクション
19	酒井抱一	屋形船図	江戸時代	絹本墨画・軸装	75.2×28.0	戸方庵井上コレクション
20	亀田鵬斎	山水図	江戸時代	紙本墨画淡彩・軸装	134.3×77.5	戸方庵井上コレクション

第Ⅳ期 礪部草丘と群馬の画家たち 令和7年3月1日(土)～4月6日(日)

1	礪部草丘	炭窯	1927 (昭2)頃	絹本着色・軸装	175.3×285.2
2		房南閑居	1930(昭5)	絹本着色・額装	255.0×131.9
3		築の豊秋村	1928(昭3)	紙本着色・軸装	265.1×175.4
4		空山流水	1931(昭6)	絹本着色・額装	248.0×170.0
5	岸浪百艸居	雨呼ぶ鳥晴呼ぶ鳥	1935(昭10)	絹本着色・軸装	64.8×71.8
6	高橋光輝	黄粧	1966(昭41)	紙本着色・額装	119.0×179.0
7	石原紫雲	群雀図	1975(昭50)	紙本墨画淡彩・軸装	137.1×68.8
8		角鴟と雀図	1975(昭50)	紙本墨画淡彩・軸装	138.4×69.5
9	高橋常雄	聖地巡拝記	1975(昭50)	紙本着色・額装	217.0×162.0
10	塩原友子	日月曼荼羅	1974(昭49)	紙本着色・パネル (5枚組)	各75.7×75.7
11		ウイグルの空	1983(昭58)	墨・彩色、紙・額装	51.5×160.5



展示室7 第Ⅰ期 生誕150年 小室翠雲



展示室7 第Ⅲ期 戸方庵井上コレクションのすべてⅡ

■主要関連記事

【新聞等】

- 上毛新聞 6.7.5 「デジタルアーカイブ広がる 博物館美術館
時間や費用が課題 3D化やネット公開」
- 7.8 「募集 美術親しむイベント こども
+おとな+夏の美術館」
- 7.20 「近美に寄贈で感謝状 バッファロー社
長に」／「記憶をたどる 想いをつなぐ
未来をつくる 群馬県立近代美術館
開館50周年 ゲルニカ(タピスリ)8月
25日まで公開中」(広告)
- 7.22 「植物通し英の食文化も 県立近美改
修終了 ボタニカル・アート 展「ゲル
ニカ」や新収蔵品」
- 7.22 「県立近代美術館を選定 日本における
モダン・ムーブメントの建築 磯崎
さん挑戦的手法で革新」
- 8.5 「25日まで県立近美 コレクション展
小室翠雲(館林出身)生誕150年 南画
の伝統継ぎ近代化」
- 9.24 「県立近美 建築の魅力発信 来月12
日から パネル展や山口晃さんトーク」
- 9.30 「県立近代美術館 創造の拠点50年
—1— 先人築いた宝 どう活用 寄
託や寄贈でコレクション充実」
- 10.7 「県立近代美術館 創造の拠点50年
—2— 実物触れる大切さ痛感コロナ
禍で3か月休館」
- 10.10 「近美の50年たどり電子オルガン演奏
友の会が20日館内コンサート」
- 10.13 「名建築を彩るライティング 高崎・
近美開館50年」
- 10.14 「県立近代美術館 創造の拠点50年
—3— 開館時の思い「継承を」
- 10.17 「論説 県立近代美術館50周年 豊か
な精神育む拠点に」
- 10.21 「県立近代美術館 創造の拠点50年
—4— 鑑賞の機会づくり努力」
- 11.4 「県立近代美術館 創造の拠点50年
—5— 豊かな精神育み発展を」
- 11.6 「資料保管「国が基準を」 博物館、美
術館の収蔵庫逼迫 23年の全国調査で
7割「入りきらない」
- 12.2 「応募資格の年齢32歳に引き上げ 群
馬青年ビエンナーレ」
- 12.6 「近美で来館案内 資料整理協力を
ボランティア募集」
- 12.30 「回顧2024 美術 県立近美 半世紀
刻む」
- 7.3.26 「草丘の代表作など11点 県立近美で
収蔵作品展」
- 3.27 「県立2館特別館長 近美に村上氏 歴
博は」

- 毎日新聞 6.8.7 「戦争への憂い深め 県立近代美術館
「ゲルニカ」公開」
- 朝日新聞 6.8.20 「植物の表情を楽しむ展覧会 県立近
代美術館 ボタニカル特集」
- 読売新聞 6.4.5 「ぐんまの美と智」「幸福な日常きらめく
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
「読書するふたり」(1877年) 県立近代
美術館蔵」(佐藤聖子)
- 6.14 「ぐんまの美と智」「渡欧で学び 大胆
な構図 湯浅一郎「パリのアトリエに
て」(1909年) 県立近代美術館蔵」(中
沢桃子)
- 8.30 「ぐんまの美と智」「古典文化への憧れ
華やか 伝依屋宗達「卯の花図屏風」(江
戸時代) 紙本金地着色・二曲一隻県立
近代美術館 戸方庵井上コレクション」
(太田佳鈴)
- 11.1 「ぐんまの美と智」「開館50周年様々な催
し 磯崎新 群馬県立近代美術 1974
年竣工」(田中龍也)
- 7.1.24 「ぐんまの美と智」「威厳に満ちた姿表
現 エミール＝アントワーヌ・ブール
デル「巨きな馬」(1914-17年) 県企業局
寄託作品」(神尾玲子)
- 3.28 「ぐんまの美と智」「暴れ馬に騎手 終
末と希望 マリノ・マリニー「奇跡」(1970
年) 県立近代美術館蔵・須田コレクショ
ン」(田中龍也)

群馬建設新聞

- 6.11.1 「建築290選に選ばれる 選定プレート
贈呈 県立近代美術館」

【定期刊行物等】

- コープぐんま広報誌「ほっと」10月号
- 6.9.22 「子どもも大人も楽しめる「群馬県立近
代美術館」

令和6年度 入館者数等一覧

事業別入館者数等

事業名	会期	開催日数	観覧・利用者数(人)													合計
			有料							無料						
			個人			団体				計	小中生	学校団体	障害者	その他	計	
			一般	大高生	計	一般	大高生	計								
(前年度から継続) 長谷川潔 銅版画の世界	4/1~7	6	540	35	575	0	0	0	575	51	0	41	292	384	959	
開館50周年記念 コレクションのつくりかた ／つたえかた—日本と西洋の近代美術—	4/20~ 6/23	57	4,268	266	4,534	30	28	58	4,592	279	161	357	1,358	2,155	6,747	
開館50周年記念 英国キュー王立植物園 おいしいボタニカル・アート 食を彩る植物のものがたり	7/13~ 8/25	39	5,285	376	5,661	42	0	42	5,703	788	168	435	1,976	3,367	9,070	
開館50周年記念 群馬からみる日本の美 戸方庵井上コレクション5 つの扉	9/21~ 11/10	45	4,717	246	4,963	72	49	121	5,084	181	328	370	4,151	5,030	10,114	
ホセ・ダヴィラ 私は目を 閉じて見るほうがいい —ジョゼフ・アルパースとの 対話	3/1~4/6 (3/31まで)	26	1,972	236	2,208	39	5	44	2,252	195	29	113	461	798	3,050	
(参考：次年度へ継続)	(4/1~6)	6	500	37	537	0	37	37	574	66	19	28	158	271	845	
計(次年度またぎ分は除く)		173	16,782	1,159	17,941	183	82	265	18,206	1,494	686	1,316	8,238	11,734	29,940	
コレクション展示	(前年度から継続)	なし	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(春期)	なし	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(夏期)	7/13~ 8/25	39	6,016	465	6,481	64	0	64	6,545	901	205	378	1,647	3,131	9,676
	(秋期)	9/21~ 11/10	45	4,000	211	4,211	68	49	117	4,328	152	322	246	2,732	3,452	7,780
	(冬期)	3/1~4/6 (3/31まで)	26	1,972	236	2,208	39	5	44	2,252	195	29	113	461	798	3,050
	(参考：次年度へ継続)	(4/1~6)	6	500	37	537	0	37	37	574	66	19	28	158	271	845
	計(次年度またぎ分は除く)		110	11,988	912	12,900	171	54	225	13,125	1,248	556	737	4,840	7,381	20,506
公募展	県展(美術)	11/22~ 12/1	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7,863	7,863	7,863
	県展(書道)	12/7~17	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5,191	5,191	5,191
	計		20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13,054	13,054	13,054
教育普及事業(参加者数)															11,809	

※コレクション展示の観覧者数は企画展示を合わせて観覧した人数も含む

月別入館者数等

月	開館 日数	観覧者数(人)									教育普及事業参加者数			館施設 使用者数	入館者数 合計
		有料			無料					合計	館内 開催	館外 開催	計		
		個人	団体	計	小中生	学校団体	障害者	その他	計						
4月	16	1,321	0	1,321	111	36	117	479	743	2,064	144	0	144	4,518	6,726
5月	27	2,109	0	2,109	147	93	174	559	973	3,082	247	0	247	5,040	8,369
6月	20	1,690	59	1,749	77	32	111	625	845	2,594	212	223	435	0	2,806
7月	16	2,302	65	2,367	225	158	186	633	1,202	3,569	1,421	317	1,738	0	4,990
8月	23	4,839	0	4,839	750	35	292	1,516	2,593	7,432	2,075	0	2,075	0	9,507
9月	8	758	49	807	34	20	72	376	502	1,309	235	374	609	0	1,544
10月	28	2,877	0	2,877	82	273	195	2,985	3,535	6,412	949	9	958	0	7,361
11月	18	1,328	72	1,400	65	35	103	7,704	7,907	9,307	212	32	244	0	9,519
12月	11	0	0	0	0	0	0	6,129	6,129	6,129	51	169	220	0	6,180
1月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	218	218	0	0
2月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3月	26	2,210	44	2,254	195	29	114	460	798	3,052	4,676	245	4,921	0	7,728
合計	193	19,434	289	19,723	1,686	711	1,364	21,466	25,227	44,950	10,222	1,587	11,809	9,558	64,730

※令和2年度から観覧者数の計上方法を変更し、延人数から実人数とした

※教育普及事業の館外参加者数は入館者数から除く

教育普及

アート・イベントの記録

※名称に*のついた事業は、群馬県立近代美術館友の会との共催事業

1 講演会等

開催日	名称	講師	会場	参加者数
6. 4. 20	The Museum of Modern Art をめざして 一群馬県立近代美術館のコレクションで見るモダンアートの歴史	岡部昌幸(当館特別館長、帝京大学名誉教授)	講堂	37
5. 25	うつりかわる藤田嗣治像 一群馬近美《人形を抱く少女》収蔵からの32年	林 洋子(美術史家、兵庫県立美術館館長)	講堂	41
6. 9	ミュージアムの中で、'さわる'からはじまる時間をデザインする	齋藤名穂(建築家、デザイナー、UNI DESIGN 主宰)	講堂	43
7. 27	文学とアートから見るイギリスの食事	小林晶子(SOMPO美術館上席学芸員)	講堂	61
10. 12	戸方庵井上コレクションから広がる5つの世界	安村敏信(北斎館館長・静嘉堂文庫美術館館長)	講堂	49
10. 26	戸方庵井上コレクション・円山応挙《青鸚哥図》と異国趣味	樋口一貴(十文字学園女子大学教授)	講堂	59
11. 2	柳橋水車図について	勝盛典子(元香雪美術館・中之島香雪美術館館長)	講堂	41
7. 3. 15	この人に聞きたい16「アートと街の関わり方」*	南條史生(美術評論家・キュレーター、アーツ前橋特別館長)	講堂	35

2 解説会

(1) 学芸員による作品解説会

開催日	名称	解説者	会場	参加者数
6. 5. 1	「コレクションのつくりかた／つたえかた」作品解説会	佐藤聖子	展示室1	23
5. 18	「コレクションのつくりかた／つたえかた」作品解説会	佐藤聖子	展示室1	20
6. 16	「コレクションのつくりかた／つたえかた」作品解説会	佐藤聖子	展示室1	26
8. 10	「おいしいボタニカル・アート」作品解説会	神尾玲子	展示室1	32
8. 21	「おいしいボタニカル・アート」作品解説会	神尾玲子	展示室1	49
9. 21	「群馬からみる日本の美」オープニングギャラリートーク	岡部昌幸	展示室1	42
9. 25	「群馬からみる日本の美」作品解説会	太田佳鈴	展示室1	25
10. 30	「群馬からみる日本の美」作品解説会	太田佳鈴	展示室1	39
7. 3. 9	「ホセ・ダヴィラ」作品解説会	佐藤聖子	展示室5	49
3. 23	「ホセ・ダヴィラ」作品解説会	佐藤聖子	展示室5	32

(2) サンデー・ギャラリートーク

毎月第2日曜日の午後2時から約40分間、当館学芸員がコレクション展示の作品を紹介する定例解説会。

開催日	解説者	会場	参加者数
6. 7. 14	太田佳鈴	展示室7	18
8. 11	中沢桃子	展示室2	23
11. 10	神尾玲子	展示室2	26

(3) こどもアートツアー

小中学生とその家族を対象に、ゲームや工作とコレクション展示の鑑賞を行う定例プログラム。今年度は4回開催した(各月第3土曜日、午後2時～3時)。

開催日	名称	参加者数
6. 5. 18	近美の彫刻とあそぼう!	16
6. 15	ミュージアムビンゴ	27
10. 19	もしもしツアー	24
7. 3. 15	ミュージアムスパイ	73

3 ワークショップ等

(1) 展覧会関連ワークショップ

開催日	名称	講師	会場	参加者数
7. 3. 20	「ホセ・ダヴィラ」展ワークショップ	館職員	アトリエ	109
3. 30	「ホセ・ダヴィラ」展ワークショップ	館職員	アトリエ	109

(2) こども+おとな+夏の美術館

夏休み期間中(7月20日～8月25日)、申込制のワークショップや自由に参加できる簡単な工作体験コーナー、鑑賞プログラムを実施した。また、コレクション展示を楽しむためのワークシートを配布した。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
6. 7. 20	ワークショップ「背中で語ろう！」	村田峰紀 (パフォーマンス・アーティスト)	アトリエ・ 講堂	43
7. 24	ワークショップ「アフタヌーン・ティーを楽しもう」	館職員、まーやの家 (紅茶とお菓子の提供)	展示室1・ レストラン	24
8. 4	ワークショップ 「美術館で麗子先生とスウィートなひととき」	山本麗子(菓子・料理研究家、 クッキングプロデューサー)	展示室1・ レストラン	24
7. 21/28 8. 4/11/ 18/25	ミニワークショップ「くるくるリング」	館職員、ボランティア	エントランス ホール	901
7. 25 8. 1/8/ 15/22	ミニワークショップ「ふしぎな植物をかこう」	館職員、ボランティア	アトリエ	617
7. 26 8. 23	鑑賞プログラム 「おはなししよう!《ゲルニカ(タピスリ)》」	館職員、ボランティア	展示室2	62
7. 20～ 8. 25	ワークシート「ミュージアム・クエスト」		2階展示室	1,151

(3) 美術館アートまつり

造形体験や鑑賞プログラムなど、1日に館内の複数の会場で様々なイベントを同時開催する冬の時期恒例の事業。

開催日	名称	講師	会場	参加者数
7. 3. 9	①箱の中身ナニナニ?サワッテミル?	寺澤事務所・工房	ホール	1,529
	②あしながベットと美術館さんぽ (午前のみ)	群馬県立女子大学 奥西ゼミ	ギャラリー	255
	③絵あわせキュービクパズル (午前のみ)	館職員	アトリエ	273
	④いろ+しかく=しおりづくり	館職員	ブラウジング	415
	⑤展覧会ポスタープレゼント	館職員	講堂	545
	⑥君は名探偵! (午前のみ)	館職員	展示室2	284
	⑦びじゅつかんウォーク	館職員	館内	362
	⑧コラージュで遊ぼう! (午後のみ)	群馬県立女子大学 奥西ゼミ	ギャラリー	242
	⑨ストローキュービクでかたちあそび (午後のみ)	館職員	アトリエ	210

延べ人数 4,115



「群馬からみる日本の美」オープニングギャラリートーク



こども+おとな+夏の美術館「背中で語ろう！」

4 アーティストティックGUNMA 2024

群馬県立近代美術館の建築をたのしもう！ ～建築家磯崎新が遺したもの～

会 期：令和6年10月12日(土)～11月10日(日)

主 催：群馬県立近代美術館

企画協力：前橋工科大学 臼井研究室

協 力：朝日印刷工業株式会社／ミヅマアートギャラリー／DOCOMOMO Japan／県立公園アイ・ディー・エー群馬の森

後 援：日本建築学会関東支部群馬支所

参 加 費：無料 ※「茶の湯×建築」を除く

開館50周年を機に、磯崎新設計による当館建築の魅力をたのしく探るため、多面的なイベントを実施した。アートを通じた教育を推進する群馬県の取り組み「アーティストティックGUNMA」の一環として、前橋工科大学臼井研究室の企画協力のもと、学生の視点も取り入れて建築の見どころをわかりやすく提示するとともに、開館当初から当館を訪れていた山口晃によるトーク、DOCOMOMO Japanと連携した講演会とお茶席などを実施した。

- (1) 建築のライティング・プロジェクト「BUILDING DIGNITY」 10.12～20 館外から鑑賞

企画・設計：RGB BUILDING WORKSHOP (臼井敬太郎+八木健太郎)

協 力：県立公園アイ・ディー・エー群馬の森

- (2) 記念トーク「山口晃少年がみた群馬県立近代美術館」 10.13 講堂 参加者数：163人

登壇者：山口晃(画家)、臼井敬太郎(前橋工科大学准教授)

協 力：ミヅマアートギャラリー

- (3) 「日本におけるモダン・ムーブメントの建築290選」選定プレート贈呈式 10.20

■贈呈式・記念講演 講堂 参加者数：41人

[贈呈式] 出席：鯉坂徹(DOCOMOMO Japan代表理事、鯉坂建築研究所代表)

岡部昌幸(群馬県立近代美術館特別館長、帝京大学名誉教授)

[記念講演] 講 師：西岡弘(元西日本工業大学教授、元西岡弘建築工房主宰、元磯崎新アトリエ所員)

司会進行：藤木竜也(DOCOMOMO Japan理事、千葉工業大学教授)

共催：一般社団法人DOCOMOMO Japan

■茶の湯×建築 | 群馬県立近代美術館 茶室 参加者数：43人

席 主：群馬県茶道会青年部、茶道裏千家淡交会群馬県青年部

建築説明：亀井靖子(DOCOMOMO Japan元理事、日本大学生産工学部准教授)

共 催：近現代建築茶の湯会

後 援：一般社団法人DOCOMOMO Japan

- (4) 建築の見どころをわかりやすく解説！

前橋工科大学の教員・学生による建築の解説パネルを館内各所に設置。

A4変形パネル(257×182mm)20枚

- (5) 建築をモチーフとしたミュージアムグッズをプレゼン！

前橋工科大学の学生によるアイデアを館内に掲示し、人気投票を実施。

A3シート17枚

5 その他のイベント

開催日	名称	出演者	会場	参加者数
6. 10. 20	開館50周年記念ミュージアム・コンサート*	長谷川幹人(電子オルガン)	エントランスホール	154



建築のライティング・プロジェクト



山口晃 記念トーク

学校教育・社会教育との連携の記録

1 学校教育との連携事業(スクールプログラム)

(1)アートツアー

団体見学で訪れた児童生徒を少人数のグループに分け、アートカードゲームを用いて作品の見方考え方を広げ、その後展示室にてスクールサポートボランティアが各グループを率いて対話型鑑賞を行った。来館校のうち、同事業を利用した学校は次のとおり。

期日	学校名・施設名	学年	参加者数
6. 5. 10	高崎経済大学附属高等学校	3年	4名
5. 31	桐生市立広沢小学校	6年	60名
6. 5	共愛学園前橋国際大学	2年	23名
7. 17	安中市立西横野小学校	6年	35名
7. 23	藤岡市立西中学校	1～3年	15名
7. 25	高崎市立大類中学校	1～3年	36名
8. 1	みどり市立笠懸南中学校	1～2年	13名
9. 25	県立太田フレックス高等学校	1年	15名
10. 18	甘楽町立小幡小学校	3年	21名
10. 22	富岡市立富岡小学校	4年	79名
10. 23	高崎市立桜山小学校	1年	134名
10. 24	高崎市立下室田小学校	3年	12名
10. 25	甘楽町立福島小学校	4年	30名
11. 1	高崎市立滝川小学校	6年	39名
7. 3. 12	安中市立西横野小学校	4年	26名

(2)その他学校関係団体対応

概要解説、個別対応をおこなった学校関係団体は次のとおり。

期日	学校名・施設名	学年	参加者数
6. 4. 24	前橋工科大学	大学生	5名
4. 27	中央工学校 O S A K A	学生	39名
5. 31	本庄市立旭小学校	6年	38名
6. 9	高崎経済大学附属高等学校	3年	3名
6. 9	國學院大學	4年	31名
6. 15	群馬県立女子大学	2年	11名
7. 15	放課後等デイサービスプリエ西新町	中高生	12名
7. 24	富岡市立西中学校	1～3年	18名
7. 24	青山学院初等部	小中学生	30名
7. 25	放課後等デイサービスメロディーもとそうじゃ	小中学生	19名
8. 1	大妻中学高等学校	中高生	27名
8. 4	ボーイスカウト高崎17団	小2～5年	11名
8. 9	放課後等デイサービスカラフルあんなか	小中学生	10名
9. 21	日本大学理工学部	大学生	30名
9. 26	群馬総合カレッジ	大学生	8名
9. 28	神戸大学工学部	大学生	29名
10. 12	群馬大学共同教育学部	大学生	6名
10. 19	高崎経済大学	大学生	5名
10. 30	前橋工科大学	大学生	8名
11. 7	群馬県立女子大学	3年	8名
7. 3. 7	群馬県総合教育センター他	教職員他	12名
3. 15	めだかのがっこう高崎校	小中学生	7名
3. 27	日本大学理工学部	大学生	20名

(3)出張授業

期日	学校名	学年	参加者数
6. 6. 4	群馬県立渡良瀬特別支援学校	小中高	106名
6. 5	群馬県立渡良瀬特別支援学校	小中高	93名
6. 19	群馬県立桐生工業高等学校	2年	24名
7. 9	前橋市立東小学校	3年	65名
7. 10	前橋市立東小学校	3年	64名
7. 12	群馬県立中央中等学校	3年	31名
7. 16	群馬県立中央中等学校	3年	29名
7. 16	伊勢崎市立殖蓮第二小	2年	33名
7. 18	群馬県立中央中等学校	3年	30名
7. 18	伊勢崎市立殖蓮第二小	2年	33名
7. 19	群馬県立中央中等学校	3年	32名
9. 5	前橋市立東小学校	5年	57名
9. 10	前橋市立東小学校	5年	58名
9. 12	前橋市立東小学校	1年	59名
9. 13	前橋市立東小学校	1年	56名
9. 17	前橋市立東小学校	6年	76名
9. 24	前橋市立東小学校	6年	68名
10. 29	ぐんま国際アカデミー	6年	9名
11. 12	伊勢崎市立あずま幼稚園	年長	32名
12. 18	前橋市立東小学校	3年	59名
12. 20	前橋市立東小学校	3年	64名
7. 1. 15	群馬県立吾妻特別支援学校	小中高	56名
1. 28	群馬県立渡良瀬特別支援学校	小中高	88名
1. 29	群馬県立渡良瀬特別支援学校	小中高	74名
3. 11	前橋市立東小学校	3年	62名
3. 14	前橋市立東小学校	3年	58名
3. 21	みどり市立笠懸南中学校	1年	125名

2 大学との連携事業

期日	学校・施設名	内容	参加者数
6. 4. 25	群馬県立女子大学 美学美術史学科2年生	教育普及事業、教材の紹介と体験	33名
7. 14	群馬大学 共同教育学部2年生	美術館紹介、教材の体験、対話型鑑賞の体験等	32名

3 研修等の受入れ

(1)博物館実習

関係各大学の依頼により、学芸員資格取得希望者の学生を次のとおり受け入れた。

6. 7. 30～8. 3	[5日間]		
群馬県立女子大学	美学美術史学科	2名	
群馬大学	美術専攻	3名	
上智大学	文学研究科ドイツ文学専攻	1名	
筑波大学	芸術専門学群美術史専攻	1名	
東京大学	美術史学専修過程	1名	
実践女子大学	美学美術史学科	1名	

(2)職場体験学習

中・高校生の進路学習の一環としての職場体験学習を次のとおり受け入れた。

期間	学校名	内容	人数
6. 5. 15～5. 17	計3日	高崎市立高南中学校	2年生 3名
11. 13～11. 15	計3日	群馬県立高崎北高等学校	1年生 1名

(3)教職員向け研修

アートカードの活用方法などの教職員対象の研修を次のとおり実施した。

期日	名称	会場	主催	参加者数
6. 8. 7	群馬県立特別支援学校文化連盟研修	当館	群馬県立特別支援学校文化連盟	31名
11. 6	西部教育事務所管内研修	当館	西部教育事務所	18名

(4)特別研究員

所属する機関が実施する調査研究制度（いわゆるサバティカル制度）等を利用した、美術館での自主的な調査研究をおこなう研究者を次のとおり受け入れた。

期間	所属・氏名
6. 4. 1～8. 31	十文字学園女子大学 教授 樋口一貴

4 教材の貸出し

当館が作成した鑑賞サポートツールを次のとおり貸し出した。

期間	学校名	教材名
6. 5. 28～8. 6	前橋市立荒砥中学校	花子誕生鑑賞用セット1セット
5. 30～6. 5	群馬県立渡良瀬特別支援学校	複製画ポスター27枚
6. 9～8. 4	群馬高崎経済大学附属高等学校	アートカード1セット
8. 1～8. 29	群馬県立女子大学	アートカード3セット
10. 3～10. 23	太田市立美術館・図書館	赤のさわるコレクション1セット
7. 1. 21～1. 29	群馬県立渡良瀬特別支援学校	複製画ポスター7枚、サイコロパズル3セット、ホントのサイズの複製画1セット、フリーアートパズル3セット、私の展示室6セット、素材の玉手箱1組、赤のさわるコレクション1組、アートカード（A3）15枚、アルバースキット1組
3. 8～3. 21	本庄市立中央小学校	複製画ポスター13枚
3. 18～3. 21	みどり市立笠懸南中学校	複製画ポスター4枚、ホントのサイズの複製画1セット

5 団体観覧者への解説

学校関係を除く団体解説の月別実施状況は次のとおりである。

4月	0団体	0人
5月	1団体	6人
6月	1団体	18人
7月	4団体	85人
8月	0団体	0人
9月	0団体	0人
10月	0団体	0人
11月	2団体	45人
12月	0団体	0人
1月	0団体	0人（休館）
2月	0団体	0人（休館）
3月	3団体	59人

6 社会教育との連携事業

当館にて連携事業を実施した団体は、次のとおりである。

期日	団体名	参加者
6. 6. 22	インクルーシブアート研究会	48名
7. 17	高崎市岩鼻公民館	16名
7. 28	インクルーシブアート研究会	56名
8. 9	渋川公民館	6名
8. 23	伊香保公民館	9名
9. 27	高崎市岩鼻公民館	19名
9. 28	インクルーシブアート講座	39名
9. 28	インクルーシブアート鑑賞体験会	28名
10. 17	桐生市相生公民館	26名
10. 29	栃木県野木町役場	9名
10. 30	益子町中央公民館	17名
11. 10	インクルーシブアート鑑賞体験会	10名

県内社会教育施設に出張して実施した事業は次のとおりである。

期日	会場	内容	担当者	参加者数
6. 12. 17	新里総合センター	桐生市新里町高齢者学級	小菅	46名



小学生アートツアーの様子



中学生アートツアーの様子



出張授業の様子



学校教員向け研修の様子

刊行物の記録

(展覧会関連のものは各展覧会の項に記載)

■群馬の森 美術館ニュース (A4、4頁、発行部数 各4,000部)

美術館ニュースは、展覧会や常設展示、作品収集、講演会などの館行事、美術に関する研究・評論などによって内容を構成している。館の事業の広報をはかるとともに、美術及び美術館に対する県民の理解を深めることを目的として、令和6年度は3回発行した。

○第197号 令和6年7月1日発行

- 〈展覧会紹介〉英国キュー王立植物園 おいしいポタニカル・アート 食を彩る植物のものがたり
- 〈Topics〉令和5年度新収蔵作品紹介、〈友の会だより〉
- 〈コレクション展示案内〉、〈Event〉こども+おとな+夏の美術館
- 〈作品ひとつ〉鈴木ヒラク《隕石が書く (S/L) #1》
- 〈次回展覧会案内〉開館50周年記念 群馬からみる日本の美 戸方庵井上コレクション5つの扉



○第198-199号 令和6年10月1日発行

- 〈展覧会紹介〉開館50周年記念 群馬からみる日本の美 戸方庵井上コレクション5つの扉
- 〈Event〉アーティスティックGUNMA2024 群馬県立近代美術館の建築をたのしもう！～建築家磯崎新が遺したもの～、〈友の会だより〉
- 〈コレクション展示案内〉、〈Topics〉群馬青年ビエンナーレ2025 作品募集、群馬県立近代美術館ボランティア募集！



〈作品ひとつ〉田中寿々
《青銅うさぎ両耳花瓶》、
〈次回展覧会案内〉ホセ・
ダヴィラ×ジョゼフ・ア
ルバース (仮)

○第200号 令和7年4月1日発行

- 〈展覧会紹介〉20世紀イタリアの巨匠 マリノ・マリーニ、群馬青年ビエンナーレ50周年記念特別賞締め切り迫る！
- 〈Topics〉令和6年度新収蔵作品紹介、学校団体での美術館利用について
- 〈コレクション展示案内〉、〈友の会だより〉
- 〈作品ひとつ〉椿椿山《歳寒三友図屏風》
- 〈次回展覧会案内〉群馬青年ビエンナーレ2025

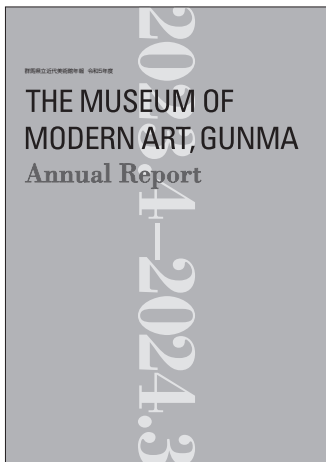


■令和5年度 群馬県立近代美術館年報

A4 78頁

令和7年3月発行

発行部数 200部

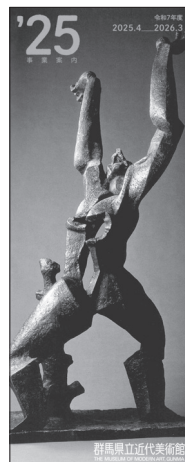


■令和7年度 群馬県立近代美術館事業案内

B4変形四つ折り(観音折り)

令和7年3月発行

発行部数 18,000部



■展覧会ガイド

○コレクションのつくりかた／つたえかた

－日本と西洋の近代美術－ 展覧会ガイド

A3から四つ折りA5仕上げ

令和6年4月発行

発行部数 3,000部



○英国キュー王立植物園 おいしいボタニカル・アート

食を彩る植物のものがたり 展覧会ガイド

A3から四つ折りA5仕上げ

令和6年7月発行

発行部数 3,000部



○群馬からみる日本の美

戸方庵井上コレクション5つの扉 展覧会ガイド

A3から四つ折りA5仕上げ

令和6年9月発行

発行部数 4,000部



■開館50周年記念年表

210×210mm (8面) の蛇腹折5山
令和6年7月発行
発行部数 1,100部



■開館50周年記念リーフレット

A3二つ折りA4仕上げ
令和6年7月発行
発行部数 10,000部



ボランティアの記録

1 令和6年度活動者データ(令和6年4月1日時点)

登録者数 81人

活動者数 69人(休止者12人)

登録者の活動年数 10年以上 61人、5～9年 6人、5年未満 14人

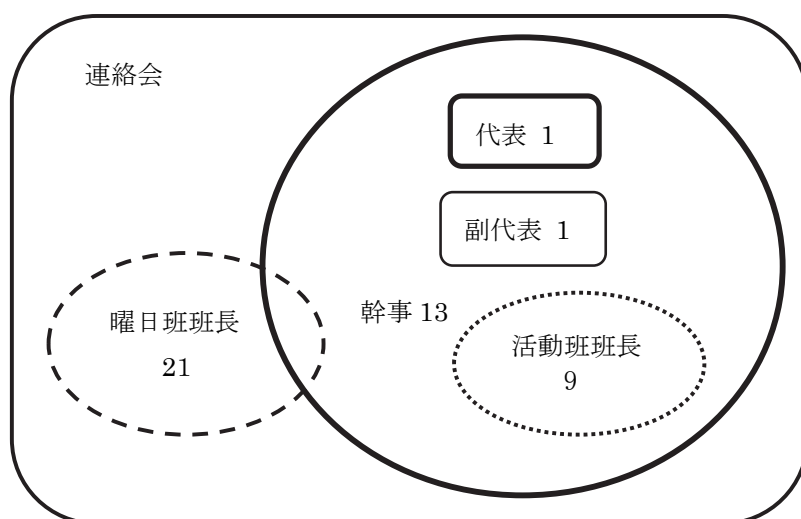
活動別登録者数(複数登録可)

インフォメーション69人、資料69人、解説15人、

イベントサポート13人、スクールサポート17人、茶席9人

2 令和6年度ボランティア連絡会組織図

※図中の数字は人数



3 会議等の記録

- (1) 全体会(ボランティア総会) 6. 4. 21
出席者 ボランティア44名、美術館職員10名
- (2) 班長会(曜日班班長、活動班班長により行う) 6. 22
- (3) 幹事会(幹事により奇数月第3土曜日に行う) 5. 18 / 7. 20 / 9. 28 / 11. 9 / 7. 2. 1 / 3. 15

4 活動の種類および記録

- (1) 2週間で1サイクルの曜日班で行う活動
 - ①インフォメーション
基本活動: 来館者への館内案内、情報提供
夏休み宿題サポート: 6. 7. 20～8. 25 資料配付数: 350部
夏休みの宿題で来館した中学生へのサポート活動。インフォメーションカウンターで美術館の利用方法を案内し、参考資料を配布。
部会および研修は開催しなかった。
 - ②資料整理
基本活動: 美術に関する新聞記事のスクラップ
研修会 6. 9. 12 / 14
 - ③作品解説
基本活動: コレクション展示作品の解説
部会および研修: 6. 6. 13 / 8. 1 / 9. 26 コレクション展示を担当した学芸員による解説を実施した。

(2) 曜日班外の指定日に行う活動

④ イベントサポート（ワークショップなどのサポート）

「こどもアートツアー」：6. 5. 18 / 6. 15 / 10. 19 / 7. 3. 15

今年度実施の全4回でサポートを行った。

「こども+おとな+夏の美術館」：「くるくるりんご」7. 21 / 28 / 8. 4 / 11 / 18 / 25

「ふしぎな植物をかこう」7. 25 / 8. 1 / 8 / 15 / 22

「おはなししよう！《ゲルニカ（タピスリ）》」7. 26 / 8. 23

ミニワークショップ及び鑑賞プログラムでサポートを行った。

「美術館アートまつり」：6. 3. 9

開催されたプログラムのうち、「箱の中身ナニナニ？ サワッテミル？」、「君は名探偵！」、「びじゅつかんウォーク」、「絵あわせキュービクパズル」、「ストローキュービク」、「いろ+しかく=しおりづくり」のサポートを行った。

*上記3事業にはイベントサポート登録者以外のボランティアも参加した。

⑤ スクールサポート（学校団体の鑑賞サポート）

来館した学校団体にはカードゲームの補助や展示室での対話型鑑賞、出張授業ではカードゲームの補助や複製画ポスターを使った対話型鑑賞などを行った。

美術館見学（アートツアー等）：15回（6. 5. 31 / 6. 5 / 7. 14 / 17 / 23 / 25 / 8. 1 / 9. 25 / 10. 18 / 22 / 23 / 24 / 25 / 11. 1 / 7. 3. 12）

出張授業：23回（6. 4 / 5 / 19 / 7. 9 / 10 / 16 / 18 / 9. 5 / 10 / 12 / 13 / 17 / 24 / 10. 29 / 11. 12 / 12. 18 / 20 / 7. 1. 15 / 28 / 29 / 3. 11 / 14 / 21）

部会および研修：6. 5. 15 / 7. 3. 19

⑥ 茶席（館内の茶室での薄茶サービス）

「ボランティア茶席」

友の会の協力のもと、当館の茶室で開館日の毎月第1土曜日に呈茶席を設けた。

活動日	来席者数
6. 4. 6	30名
5. 4	30名
6. 1	30名
8. 3	30名
10. 5	28名
11. 2	25名
12. 7	30名
7. 3. 1	30名

その他の活動

9. 21 50周年記念式典 レセプション呈茶 来席者数：58名

(3) その他の活動

⑦ 『Cube』編集・発行

手刷りのボランティアニュース『Cube』を編集、4、6、8、10、12月号及びボランティア活動30周年記念特別号の計6回発行した。活動者のエッセイや活動報告、連絡事項などを掲載。

⑧ ボランティア研修の企画・実施

6. 11. 17 館外研修（長野県立美術館）参加者数20名（うち美術館職員2名）

⑨ ボランティア向け講演会の企画・実施

スクールサポート自主勉強会の主催で、外部講師を招きボランティア向けに講演会を行った。

6. 10. 16 私と群馬県立近代美術館のコレクション 講師：染谷滋

(4) 12期生ボランティアの募集ならびに研修

2年に1度のボランティアの募集と研修を行った。研修終了後、令和7年度から正式に登録となり、活動を開始する。

募集期間：6. 10. 30～7. 2. 28

事前説明会：12. 8

応募者：31名（1名辞退）

研修日：7. 3. 16 / 22（全2回）

5 アートまつり サポートボランティア

7. 3. 9に開催した「美術館アートまつり」の運営をサポートするボランティアを一般公募し、20名が活動した。



作品解説研修 (6.13)



こども+おとな+夏の美術館 (8.11)



ボランティア研修旅行 (11.17)



12期生ボランティア研修 (3.16)

友の会の記録

1 会議の記録

- (1) 総会 令和6年5月26日(日)
令和5年度事業及び決算を報告し、令和6年度事業計画及び予算案等を審議し、全案承認された。
- (2) 理事会 令和6年5月26日(日)
令和5年度の会員の状況及び総会提出議案(令和5年度事業並びに一般会計及びショップ会計決算、令和6年度事業計画・予算編成方針・ショップ予算)等を審議した。
- (3) 運営委員会 ①令和6年7月19日(金) ②令和7年3月15日(土)
令和6年度における各委員の担当を確認。事業の企画立案及び令和6年度事業方針、ショップの新規販売商品について協議した。
- (4) ショップ会議
特にショップ会議は開催しなかったが、運営委員会の中で、新規契約案件等について協議した。
- (5) 会報編集会議
運営委員会の中で協議。記事内容・発行時期・回数も含め検討した結果、本年度は年1回、10月に発行することとした。

2 美術館協力支援事業

- (1) 講演会の開催
日 時：令和7年3月15日(土) 14:00～15:30
テーマ：「(この人に聞きたい16)「アートと街の関わり方」
講 師：南條史生氏(美術評論家・キュレーター、アーツ前橋特別館長)
会 場：当館講堂
参加者：35名
- (2) ミュージアム・コンサートの開催
日 時：令和6年10月20日(日) 17:00～18:00
テーマ：「ミュージアム・コンサート～50年を音楽とともにたどる～」
群馬県立近代美術館開館50周年にあたり、「歴史」をテーマに開館から現在までの展覧会などを記録したスライドショーをご覧いただきながら50年の歴史を音楽とともにたどった。
演奏者：長谷川幹人氏(電子オルガン)
会 場：エントランスホール
参加者：154名
- (3) 会報「森からの便り」No.42の発行(10月)
友の会監事による「近代美術館開館50周年を迎えて」の記事、ミュージアム・コンサートの報告とお知らせ、ミュージアム・ツアー報告、運営委員による随想記事などを掲載した。
- (4) 美術館事業への協力と支援
①美術館の各種事業に資金援助などの支援を行った。
②美術館の事業や活動についての広報に協力した。
③ボランティア茶席事業が円滑に実施されるよう協力した。
④年間を通じて、近代美術館とともに館林美術館、高崎市美術館、高崎市タワー美術館及び高崎市山田かまち美術館と提携し、各館の展覧会情報の提供と会員の観覧料割引を実施することにより、来館を促し観覧者数の増加に協力した。
- (5) ミュージアムショップの運営
来館者サービスの一環として、館内ミュージアムショップを運営するとともに、展覧会の図録や関連品、所蔵作品や過去に開催した展覧会の参考書籍、関連グッズなどの情報をホームページに掲載し、通信販売も行った。

3 会員対象事業

(1) 美術館情報の提供

「美術館ニュース」や会報「森からの便り」をはじめ、近代美術館及び近隣美術館の展覧会や関連事業などの美術情報を会員へ随時ダイレクトメールで送付し、美術鑑賞と広報普及活動の推進を図った。

(2) ミュージアム・ツアー（会員限定）

各地の美術館等を訪問して美術鑑賞をするとともに、会員相互の親睦を図った。

①初夏のミュージアム・ツアー

実施日：令和6年6月16日(日)

参加者：会員41名、添乗係3名

訪問先：角川武蔵野ミュージアム、森ビルデジタルアートミュージアム：エプソンチームラボボーダレス

②秋のミュージアム・ツアー

実施日：令和6年10月27日(日)

参加者：会員41名、添乗係3名

訪問先：DIC川村記念美術館、東京都現代美術館

(3) 会員証による展覧会観覧料減免の実施（通年）

①群馬県立近代美術館・群馬県立館林美術館の観覧：あわせて年2回無料、ほか半額

②高崎市美術館・高崎市タワー美術館・高崎市山田かまち美術館の観覧：団体割引相当額

(4) 賛助会員対象事業

群馬県立近代美術館内の銘板及び、会報、ホームページで賛助会員名を紹介（紹介辞退者を除く）

4 会員数（令和7年3月31日現在）

一般会員 130名（うち半期会員10名）

家族会員 56名（27組）

学生会員 0名

賛助会員 48社・名（うち法人40社、個人8名）、なお口数は計49口



ミュージアム・コンサート風景



ミュージアム・ツアー 東京都現代美術館にて

所蔵資料

美術作品

1 作品収蔵状況

令和7年3月31日現在

部 門	作家区分 収蔵方法	県内作家			国内作家			外国作家			総 計
		購 入	寄 贈	小 計	購 入	寄 贈	小 計	購 入	寄 贈	小 計	
日本画		19	120	139	15	58	73				212
中国画								0	6	6	6
書		2	52	54	3	18	21	0	1	1	76
油彩その他		118	366	484	40	46	86	21	9	30	600
パステル		24	6	30	0	0	0	2	0	2	32
水彩・素描		182	26	208	4	78	82	6	1	7	297
版画		83	50	133	59	197	256	225	187	412	801
写真		10	21	31	1	15	16	0	2	2	49
立体その他		15	33	48	17	12	29	6	5	11	88
工芸		0	7	7	35	16	51	3	17	20	78
映像		1	0	1	0	2	2	0	0	0	3
小 計		454	681	1,135	174	442	616	263	228	491	2,242
戸方庵井上 コレクション	日本画	0	7	7	0	149	149	0	0	0	156
	中国画	0	0	0	0	0	0	0	17	17	17
	書	0	1	1	0	50	50	0	5	5	56
	小 計	0	8	8	0	199	199	0	22	22	229
計		454	689	1,143	174	641	815	263	250	513	2,471

2 令和6年度 収蔵作品

令和6年度においては、日本画3点(寄贈3点)、油彩その他22点(寄贈22点)、パステル5点(寄贈5点)、水彩・素描4点(寄贈4点)、版画268点(寄贈268点)、写真31点(購入10、寄贈21点)、彫刻・立体3点(寄贈3点)の計336点を新たに収蔵した。以下、各区分ごとに日本人作家、外国人作家の順に配列している。

各作品データは以下の順に記載した。

- ・ 作者名(生没年)
- ・ 作品名
- ・ 制作年(日本人作家の場合は元号も付した)
- ・ 技法・材質(・形状)
- ・ 寸法(平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行、単位はcm。版画作品は原則としてイメージ・サイズを示す)
- ・ サイン、年記、その他の記載事項(版画作品の場合は限定番号を記す)
- ・ 発表展覧会および受賞記録
- ・ 収蔵方法(寄贈の場合は寄贈者名を併記)
- ・ 受入番号

〈日本画〉

海北友松 (1533-1615)

KAIHŌ Yūshō

平沙落雁図

桃山時代

紙本墨画・軸装

72.0×36.8

画面左下に印章「友松」(朱文方印) 賛は南化玄興で落款「虚白叟書」、「玄興」(朱文重郭方印)

板垣憲子氏寄贈

2140



狩野尚信 (1607-1650)

KANŌ Naonobu

朝陽図

江戸時代

紙本墨画・軸装

23.8×49.7

画面左下に落款「尚信筆」、「狩野」(朱文太郭方印) 賛は沢庵宗彭で落款「沢菴叟」、印文不明(円印)

山鹿英助氏寄贈

2141



椿椿山 (1801-1854)

TSUBAKI Chinzan

歳寒三友図屏風

1851 (嘉永4)

絹本墨画淡彩・幀装(二曲一隻屏風)

154.0×154.0

画面左に款記「嘉永辛亥長至日擁爐寫 椿山々人弼」、「平弼之印」(白文方印)、「琢華」(朱文方印)、右下に「椿山外史」(白文長方印・遊印)

山鹿英助氏寄贈

2142



〈油彩その他〉

鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

母性

1937 (昭和12)/1962 (昭和37)

再制作

油彩・カンヴァス

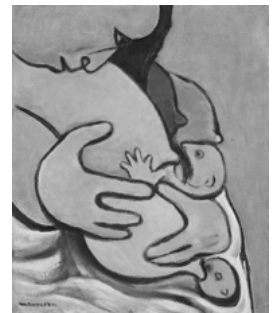
73.0×60.8

画面左下にサイン:M.Turuoka 画面裏に記載(再制作の経緯、1962年10月23日付け)

第7回NOVA美術協会展覧会

飯田勸氏遺贈

2143



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

アクロバット

1949 (昭和24)

油彩・カンヴァス

90.8×60.5

画面中央下にサイン:M.Turuoka 画面裏に作品名と署名:「アクロバット」自由美術家協会々員 鶴岡政男作

第1回鶴岡政男個展(日本橋・北荘画廊)〈神々のアクロバット〉

飯田勸氏遺贈

2144



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

馬

1953 (昭和28)

油彩・カンヴァス

80.2×65.1

画面左下にサイン:M.Turuoka

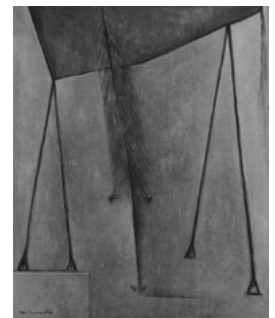
画面裏に作品名、制作年と署名:「馬」一九五三年

鶴岡政男

19人の作家一戦後の絵画・彫刻(国立近代美術館、1955)

飯田勸氏遺贈

2145



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

夜の騎士

1963 (昭和38)

油彩・カンヴァス

40.8×31.7

画面左下にサイン: M.Turuoka

画面裏に作品名と署名: 夜の

騎士 鶴岡政男

飯田勸氏遺贈

2146



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

光る湖

1964 (昭和39)

油彩・カンヴァス

60.6×49.8

画面右下にサイン: M.Turuoka

画面裏に作品名と署名: 光る

湖 鶴岡政男

個展 (銀座・飯田画廊)

飯田勸氏遺贈

2150



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

香り

1963 (昭和38) 頃

油彩・カンヴァス

53.0×41.0

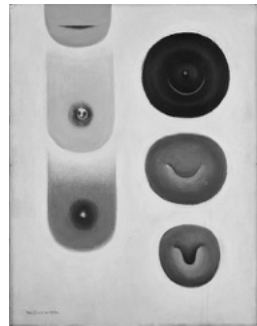
画面左下にサイン: M.Turuoka

画面裏に作品名と署名: 「か

をり」 鶴岡政男

飯田勸氏遺贈

2147



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

祭の夜

1964 (昭和39)

油彩・カンヴァス

60.7×72.6

画面右下にサイン: M.Turuoka

画面裏に作品名と署名: 祭の

夜 鶴岡政男

個展 (銀座・飯田画廊)

飯田勸氏遺贈

2151



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

仮面の踊り

1964 (昭和39)

油彩・カンヴァス

130.0×194.0

画面右下にサイン: M.Turuoka

第6回現代日本美術展

〈仮面〉

飯田勸氏遺贈

2148



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

湖のオブジェ

1964 (昭和39)

油彩・カンヴァス

60.7×72.6

画面右下にサイン: M.Turuoka

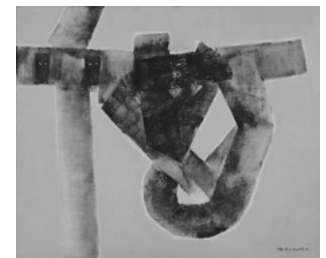
画面裏に作品名と署名: 湖の

オブジェ 鶴岡政男

個展 (銀座・飯田画廊)

飯田勸氏遺贈

2152



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

水泳・ターン

1964 (昭和39)

油彩・カンヴァス

112.4×162.0

画面右下にサイン: M.Turuoka

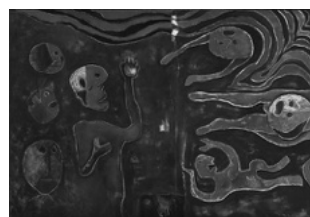
画面裏に作品名と署名: 「水

泳・ターン」 鶴岡政男

第6回現代日本美術展

飯田勸氏遺贈

2149



鶴岡政男 (1907-1979)

TSURUOKA Masao

三匹の墓

1966 (昭和41)

油彩・カンヴァス

162.6×112.5

画面左上にサイン: M.Turuoka

個展 (銀座・村松画廊)

飯田勸氏遺贈

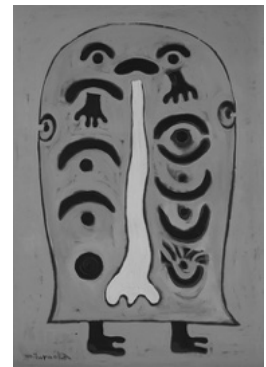
2153



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
とうもろこしの人
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
162.1×112.1
画面左下にサイン: M.Turuoka
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2154



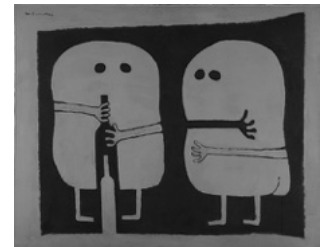
鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
顔の人
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
162.1×112.1
画面左下にサイン: M.Turuoka
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2158



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
船をなめる幽霊
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
130.6×194.3
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2155



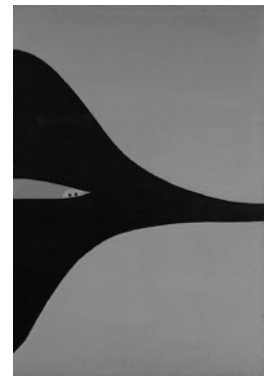
鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
上戸と下戸と男と女
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
130.3×162.5
画面左上にサイン: M.Turuoka
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2159



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
愛
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
130.6×162.5
画面右下にサイン: M.Turuoka
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2156



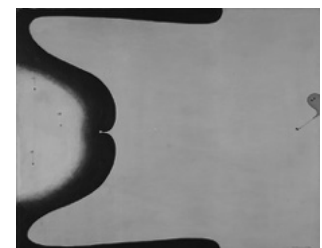
鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
視点A (左画面)
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
194.0×131.0
第7回現代日本美術展
飯田勲氏遺贈
2160



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
夜の運び屋
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
130.3×162.6
画面左下にサイン: M.Turuoka
個展 (銀座・村松画廊)
飯田勲氏遺贈
2157



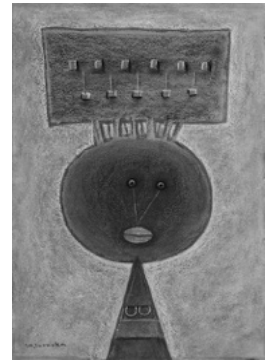
鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
ゴルフ
1966 (昭和41)
油彩・カンヴァス
130.7×162.3
画面右下にサイン: M.Turuoka
画面裏に作品名:「ゴルフ」
第30回自由美術展
飯田勲氏遺贈
2161



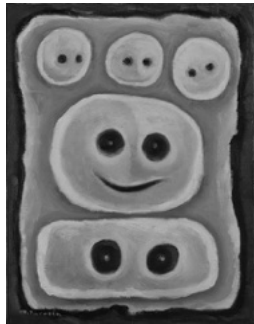
鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
夜の散歩者
1966 (昭和41) 頃
油彩・カンヴァス
162.0×112.0
画面左下にサイン: M.Turuoka
画面裏に作品名と署名: 夜の
散歩者 鶴岡政男
飯田勲氏遺贈
2162



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
南方の櫛
1964 (昭和39)
パステル・紙
38.2×27.0
画面左下にサイン: M.Turuoka
飯田勲氏遺贈
2165



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
雪の子
油彩・カンヴァス
41.0×32.0
画面左下にサイン: M.Turuoka
画面裏に作品名と署名: 雪の
子 鶴岡政男
飯田勲氏遺贈
2163



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
かたつむり
1965 (昭和40)
パステル・紙
27.0×38.2
画面左下にサイン: M.Turuoka
飯田勲氏遺贈
2166



マリノ・マリーニ
Marino MARINI
騎手
Cavaliere
1955
テンペラ・カンヴァス
62.0×43.0
画面右下にサイン: MARINO
画面左下に年記: 1955
須田昭夫氏寄贈
2164

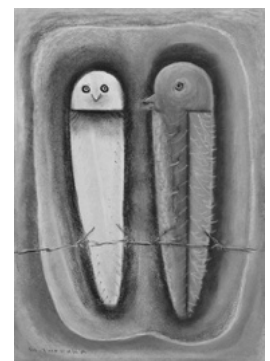


鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
男の顔
1965 (昭和40)
パステル・紙
38.2×27.0
画面左下にサイン: M.Turuoka
飯田勲氏遺贈
2167

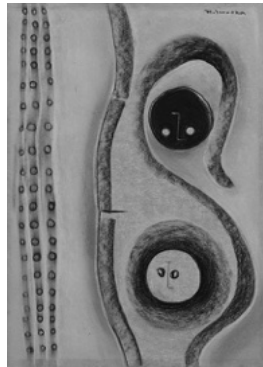


〈パステル〉

鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
小鳥達
1965 (昭和40)
パステル・紙
38.2×26.9
画面左下にサイン: M.Turuoka
飯田勲氏遺贈
2168



鶴岡政男 (1907-1979)
TSURUOKA Masao
アクロバット
1965 (昭和40)
パステル・紙
37.0×26.0
画面右上にサイン: M.Turuoka
飯田勲氏遺贈
2169



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した草花
鉛筆、水彩・紙
31.0×21.0
右下に直筆サイン: Kiyoshi
Hasegawa、右下にスタンプ
サイン: K.Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2172



〈水彩・素描〉

長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
グラスの中の花
鉛筆・紙
36.0×26.7
右下にスタンプサイン:
K.Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2173

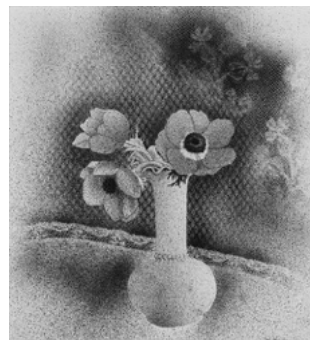


長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
水浴の少女と魚
鉛筆、水彩・紙
18.0×10.5
右下に直筆サイン: Kiyoshi
Hasegawa、左下にスタンプ
サイン: K.Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2170



〈版画〉

長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
アネモネ
ブラシ・紙
26.0×25.5
右下にスタンプサイン:
K.Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2171



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
運河 (試刷、未完成)
1914 (大正3)
板目木版・紙
20.0×24.5
右下にスタンプサイン:
K.Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2174



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘上の牛 (大島)
1914 (大正3)
板目木版・紙
29.0×34.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2175



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
洋人の庭
1916 (大正5)
板目木版・紙
24.0×29.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定12部
須田昭夫氏寄贈
2179



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘上の牛 (大島)
1914 (大正3)
板目木版・紙
23.0×30.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2176



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
僧院の畑
1916 (大正5)
板目木版・紙
19.2×28.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2180



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
海辺の小屋
1915 (大正4)
板目木版・紙
23.5×28.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2177



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
若い女の顔
1916 (大正5)
板目木版・紙
28.5×23.0
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2181



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
海岸の帆船 (小笠原島)
1916 (大正5)
板目木版・紙
24.0×26.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2178



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
イヴ
1918 (大正7)
板目木版・紙
23.5×19.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2182



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
旅回りのサーカスの女
1922 (大正11)
エッチング・紙
18.0×13.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定10部
須田昭夫氏寄贈
2183



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
モンティニイの教会
1923 (大正12)
エッチング、ドライポイント・紙
38.0×46.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2187



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小さな教会
1922 (大正11)
エッチング・紙
14.2×18.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2184



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
アルルのはね橋
1923 (大正12)
エッチング・紙
18.0×34.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2188



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
カーニュへの道
1923 (大正12)
エッチング・紙
21.7×26.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定17部
須田昭夫氏寄贈
2185



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴァロリス風景
1923 (大正12)
エッチング、ドライポイント・紙
20.0×26.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
試摺数部
須田昭夫氏寄贈
2189



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
シャイイの積藁
1923 (大正12)
エッチング・紙
24.0×33.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定6部
須田昭夫氏寄贈
2186



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
カーニュ 風景
1924 (大正13)
エッチング、ドライポイント・紙
10.0×19.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定25部
須田昭夫氏寄贈
2190



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コト風景
1924 (大正13)
ドライポイント・紙
33.0×47.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定5部
須田昭夫氏寄贈
2191



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
髪を結う女
1924 (大正13)
ドライポイント・紙
64.0×46.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定16部
須田昭夫氏寄贈
2195



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
家の群
1924 (大正13)
ドライポイント・紙
47.5×65.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定7部
須田昭夫氏寄贈
2192



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
草花
1925 (大正14)
ドライポイント・紙
24.7×21.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定25部
須田昭夫氏寄贈
2196



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
サン・メームの村
1924 (大正13)
ドライポイント・紙
47.0×64.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2193



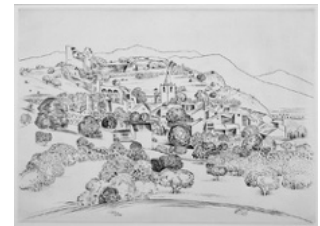
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
夢
1925 (大正14)
ドライポイント・紙
21.9×28.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定25部
須田昭夫氏寄贈
2197



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘上の教会 (サン・メーム)
1924 (大正13)
ドライポイント・紙
47.0×65.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2194



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
風景 (ペリュイ村)
1925 (大正14)
ドライポイント・紙
47.0×65.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定10部
須田昭夫氏寄贈
2198



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
シャトー・アルヌーの村
1925 (大正14)
ドライポイント・紙
46.5×64.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
前段階の試し刷りと考えら
れる
須田昭夫氏寄贈
2199



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
坐る水浴の女
1926 (大正15)
ドライポイント・紙
29.2×21.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定30部
須田昭夫氏寄贈
2203



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
シャトー・アルヌーの村
1925 (大正14)
ドライポイント・紙
47.0×64.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2200



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
希望 (若い女の像, 星, 花)
1926 (大正15)
ドライポイント・紙
18.0×13.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定30部
須田昭夫氏寄贈
2204



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
風景 (グラス)
1925 (大正14)
メゾチント・紙
16.0×25.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定30部
須田昭夫氏寄贈
2201



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花束
1926 (大正15)
ドライポイント・紙
64.5×46.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2205



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花
1926 (大正15)
ドライポイント・紙
26.2×20.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定30部
須田昭夫氏寄贈
2202



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
海の星 (ひとで)
1926 (大正15)
ドライポイント・紙
64.5×46.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2206



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
金魚鉢の中の小鳥
1927 (昭和2)
ドライポイント・紙
27.9×20.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2207



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
教会への道 (ロエの村) [ロエの村道]
1928 (昭和3)
メゾチント・紙
19.2×29.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2211



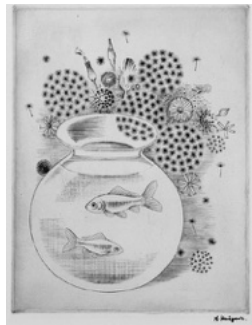
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
バラ
1928 (昭和3)
ドライポイント・紙
27.8×20.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2208



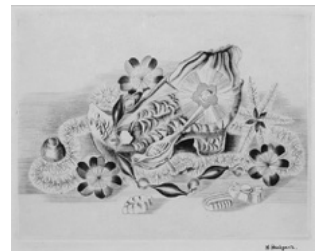
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
クリスマスの木靴
1929 (昭和4)
ドライポイント、鉛筆・紙
20.5×26.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2212



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小さな金魚鉢
1928 (昭和3)
ドライポイント・紙
26.3×20.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2209



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
クリスマスの木靴 (和紙刷り)
1929 (昭和4)
ドライポイント・紙
20.5×26.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2213



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
バス・アルプスの風景 (アントルヴォー)
1928 (昭和3)
ドライポイント・紙
21.8×28.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2210



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
クリスマスの木靴
1929 (昭和4)
ドライポイント・紙
20.5×26.5
左下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2214



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
農家と雲
1929 (昭和4)
ドライポイント・紙
15.5×29.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2215



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野の花、小さなコクリコ
1930 (昭和5)
ドライポイント・紙
23.8×19.0
左下に (Ed.) 8/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2219



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
農家と雲
1929 (昭和4)
ドライポイント・紙
15.5×29.5
左下に (Ed.) 3/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2216



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘の上の古村 (サン・メーム)
1930 (昭和5)
メゾチント・紙
16.6×28.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2220



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
アネモネ
1930 (昭和5)
ドライポイント・紙
23.9×18.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2217



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘の上の古村 (サン・メーム)
1930 (昭和5)
メゾチント・紙
16.6×28.8
左下に (Ed.) 7/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2221



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野の花、小さなコクリコ
1930 (昭和5)
ドライポイント・紙
23.8×19.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2218



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野の枯草
1931 (昭和6)
ドライポイント・紙
25.0×19.6
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2222



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コクリコ、野花 [コップに挿した種子草]
1931 (昭和6)
ドライポイント・紙
23.8×18.6
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2223



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
林檎と葡萄
1931 (昭和6)
メゾチント・紙
16.4×28.2
左下: ep. d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2227



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
酒盃に挿した野花
1931 (昭和6)
ドライポイント・紙
25.3×20.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2224



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
タリア (愛の天使の窓掛)
(未完成)
1932 (昭和7)
ドライポイント・紙
24.7×20.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2228



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
林檎と葡萄
1931 (昭和6)
メゾチント・紙
16.4×28.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2225



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コクリコと野の花 (三つのコクリコ)
1932 (昭和7)
ドライポイント・紙
24.5×19.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2229



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
林檎と葡萄
1931 (昭和6)
メゾチント・紙
16.4×28.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2226



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
薔薇とハートの1 (試刷)
1932 (昭和7)
アクアチント・紙
25.3×19.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2230



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
薔薇とハートの1 (未完成)
1932 (昭和7)
アクアチント・紙
25.3×19.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
前段階の試し刷りと考えら
れる
須田昭夫氏寄贈
2231



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
マルキジャンヌの村 (東ピレネーの村)
1934 (昭和9)
ドライポイント・紙
17.5×30.2
左下に (Ed.) 15/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2235



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
エッフェル塔と雲
1933 (昭和8)
エングレーヴィング・紙
17.5×30.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2232



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
伊太利アッシジのサンタ・キヤラ古寺
1935 (昭和10)
ドライポイント・紙
18.0×29.6
左下に (Ed.) 21/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2236



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
二つのアネモネ
1934 (昭和9)
アクアチント・紙
24.2×19.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2233



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴォルクス風景
1935 (昭和10)
ドライポイント・紙
21.0×27.9
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2237



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花瓶に挿した野花 [窓辺の草花]
1934 (昭和9)
ドライポイント・紙
25.7×20.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2234



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴォルクス風景
1935 (昭和10)
ドライポイント・紙
21.0×27.9
左下に (Ed.) 12/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2238



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ソリエスの村
1935 (昭和10)
ドライポイント・紙
21.4×27.9
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2239



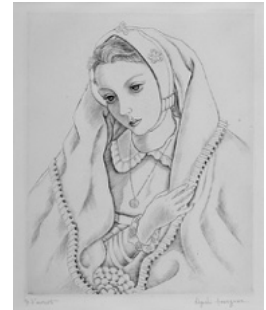
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
サン・ジミニャーノ風景 (イタリア)
1937 (昭和12)
ドライポイント・紙
22.9×31.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2243



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ソリエスの村
1935 (昭和10)
ドライポイント・紙
21.4×27.9
左下: ep. d'artiste
右下: à monsieur Koji
Ichikawa bien cordialement
1953 Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2240



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
聖体を受けたる少女
1938 (昭和13)
ドライポイント・紙
27.6×22.0
左下: ep. d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定40部
須田昭夫氏寄贈
2244



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花 (ダリア) [コップのダリア]
1935 (昭和10)
メゾチント・紙
24.3×19.2
左下に (Ed.) 3/35
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2241



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ジゴンダ古村の礼拝堂
1938 (昭和13)
ドライポイント・紙
21.0×30.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2245



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
サン・ポール・ド・ヴァンスの風景
1936 (昭和11)
ドライポイント・紙
22.0×28.9
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定30部
須田昭夫氏寄贈
2242



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
丘
1939 (昭和14)
ドライポイント・紙
20.0×34.0
左下: Epreuve d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定40部
須田昭夫氏寄贈
2246



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
村の教会 [村の礼拝堂]
1939 (昭和14)
ドライポイント・紙
21.0×30.9
左下: Epreuve d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定41部
須田昭夫氏寄贈
2247



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴェヌスヴェル風景
1941 (昭和16)
ドライポイント・紙
22.0×31.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(左下刷り) K.HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2251



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小さなアネモネ
1939 (昭和14)
アクアチント、ソフトグラウンド・
エッチング・紙
19.5×14.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2248



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
シャトー・ド・ヴェヌスヴェル
1941 (昭和16)
ドライポイント、鉛筆・紙
18.5×27.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
前段階の試し刷りと考えら
れる
須田昭夫氏寄贈
2252



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した野花
1940 (昭和15)
エングレーヴィング、ドライポイ
ント・紙
26.3×20.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2249



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
シャトー・ド・ヴェヌスヴェル
1941 (昭和16)
ドライポイント・紙
18.5×27.2
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定35部
須田昭夫氏寄贈
2253



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
一樹 (ニレの木)
1941 (昭和16)
ドライポイント・紙
29.0×21.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(右下刷り) K.HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2250



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
レ・ボウの風景
1941 (昭和16)
ドライポイント・紙
22.0×30.0
左下に (Ed.) 12/41
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定41部
須田昭夫氏寄贈
2254



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴェヌヴェルの丘上の古い農家
1942 (昭和17)
ドライポイント・紙
22.5×31.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定41部
須田昭夫氏寄贈
2255



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した野花 (百日草と昼顔)
1946 (昭和21)
エングレーヴィング・紙
22.0×29.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2259



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
ヴェヌヴェルの丘上の古い農家
1942 (昭和17)
ポワン・セッシュ・紙
22.5×31.5
左下に (Ed.) 12/41
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2256



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した枯れた野花
1950 (昭和25)
エングレーヴィング・紙
28.1×22.8
左下: ep. d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定50部 和紙摺
須田昭夫氏寄贈
2260



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野花 (コクリコと矢車草)
1943 (昭和18)
エングレーヴィング・紙
27.5×22.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2257



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
木の葉の上の魚 (鮎)
1950 (昭和25)
エングレーヴィング・紙
18.0×29.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(刷り) K.HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2261



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花 (切子ガラスに挿したアネモネと草花)
1945 (昭和20)
アクアチント・紙
25.5×18.8
左下: Epreuve d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa,
(刷り) Kiyoshi Hasegawa
限定15部
須田昭夫氏寄贈
2258



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
くりとかたつむり
1950 (昭和25)
エングレーヴィング・紙
18.0×29.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(刷り) K.HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2262



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した野花 (春)
1951 (昭和26)
エングレーヴィング・紙
28.6×23.0
ルーヴルカルコグラフィイー
須田昭夫氏寄贈
2263



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
忘れ去られた人形 (人形とすぐり)
1953 (昭和28)
エングレーヴィング・紙
32.0×23.8
左下: ep.d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
(右下刷り) K.HASEGAWA
須田昭夫氏寄贈
2267



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した野花 (秋)
1951 (昭和26)
エングレーヴィング・紙
28.5×23.2
ルーヴルカルコグラフィイー
須田昭夫氏寄贈
2264



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿した野草
1953 (昭和28)
エングレーヴィング・紙
30.4×23.0
左下に (Ed.) 29/50
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
(右下刷り) K.HASEGAWA
須田昭夫氏寄贈
2268



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
古代羅馬の燈台 (フレジュス村、アウグストゥスの角燈)
1952 (昭和27)
メゾチント・紙
20.5×30.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2265



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
窓上の人形
1954 (昭和29)
エッチング、エングレーヴィング・紙
33.7×27.3
右下にスタンプサイン:
K.Haségawa,
(左下刷り) KIYOSHI
HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2269



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野薊
1953 (昭和28)
エッチング・紙
33.0×24.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(刷り) KIYOSHI
HASEGAWA
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2266



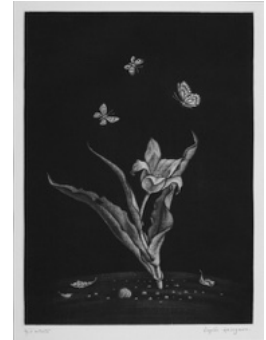
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
林檎樹 (再生したる林檎樹)
1956 (昭和31)
エッチング・紙
35.7×25.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(左下刷り) KIYOSHI
HASEGAWA
限定60部
須田昭夫氏寄贈
2270



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
野辺小禽
1957 (昭和32)
エングレーヴィング・紙
23.8×33.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(右下刷り)KIYOSHI
HASEGAWA
限定60部
須田昭夫氏寄贈
2271



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
チューリップと三蝶
1960 (昭和35)
メゾチント・紙
35.7×26.2
左下: ep.d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2275



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
静物
1958 (昭和33)
メゾチント・紙
27.3×22.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定数部
須田昭夫氏寄贈
2272



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
木の根と小鳥 (コドフロア・アンゲルマン版)
1960 (昭和35)
メゾチント・紙
19.8×29.2
左下に (Ed.) 53/100
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2276



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
瓶の秋草 (ピエ・ド・シェーヴル)
1958 (昭和33)
メゾチント・紙
35.4×25.7
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定60部
須田昭夫氏寄贈
2273



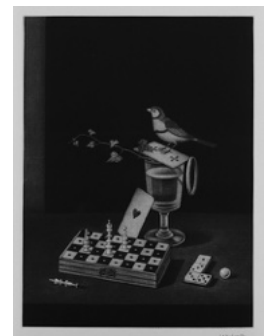
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小鳥と胡蝶
1961 (昭和36)
メゾチント・紙
26.2×36.0
左下に (Ed.) 10/70
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定70部
須田昭夫氏寄贈
2277



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小鳥と落葉
1959 (昭和34)
メゾチント・紙
26.0×35.5
右下にスタンプサイン:
K. Hasgawa
限定60部
須田昭夫氏寄贈
2274



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
飼い慣らされた小鳥 (西洋将棋など)
1962 (昭和37)
メゾチント・紙
35.4×26.3
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2278



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
飼い慣らされた小鳥 (西洋将棋など)
1962 (昭和37)
メゾチント・紙
35.4×26.3
左下に (Ed.) 10/70
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定70部
須田昭夫氏寄贈
2279



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
薔薇と果実 [花と果実]
1963 (昭和38)
メゾチント・紙
26.6×36.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定60部
須田昭夫氏寄贈
2283



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
飼い馴らされた小鳥 (草花と種子)
1962 (昭和37)
メゾチント・紙
36.2×26.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定70部
須田昭夫氏寄贈
2280



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花
1963 (昭和38)
メゾチント・紙
25.0×19.6
左下: ep. d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定20部
須田昭夫氏寄贈
2284



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
飾り棚のオブジェ
1962 (昭和37)
メゾチント・紙
26.7×35.8
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定70部
須田昭夫氏寄贈
2281



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
小鳥と二つの枯葉
1964 (昭和39)
メゾチント・紙
26.5×36.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定70部
須田昭夫氏寄贈
2285



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
酒盃の草花
1963 (昭和38)
メゾチント・紙
26.7×35.7
左下: ep. d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
限定80部
須田昭夫氏寄贈
2282



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
砂漠の薔薇と海の星
1964 (昭和39)
メゾチント・紙
26.4×35.6
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定50部
須田昭夫氏寄贈
2286



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
コップに挿したアンコリの花
(過去・現在・未来)
1965 (昭和40)
メゾチント・紙
35.6×26.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
須田昭夫氏寄贈
2287



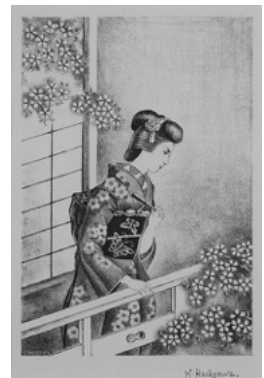
長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
時 静物画
1969 (昭和44)
メゾチント・紙
26.4×35.4
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定80部
須田昭夫氏寄贈
2291



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
メキシコの種子草 静物画
1967 (昭和42)
メゾチント・紙
35.7×26.5
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定80部
須田昭夫氏寄贈
2288



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
縁側の舞妓『マリアンヌから
ゾエまで』の梅子の挿絵
1930 (昭和5)
リトグラフ・紙
17.7×12.1
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(左下刷り)K.Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2292



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
アカリヨムの前の草花 [草花とアカリヨム]
1969 (昭和44)
メゾチント・紙
26.4×35.4
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa
限定80部
須田昭夫氏寄贈
2289



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
花籠の四季の花 日本大使
館、歌のプログラム
1935 (昭和10)
エングレーヴィング・紙
18.0×12.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(右下刷り)K.Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2293



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
アカリヨムの前の草花 [草花とアカリヨム]
1969 (昭和44)
メゾチント・紙
26.4×35.4
左下: ep.d'artiste
右下に直筆サイン:
Kiyoshi Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2290



長谷川潔 (1891-1980)
HASEGAWA Kiyoshi
藤、牡丹、アイリス 大統領
招宴用メニュー
1938 (昭和13)
エングレーヴィング・紙
15.2×10.0
右下にスタンプサイン:
K. Haségawa,
(右下刷り)K.Hasegawa
須田昭夫氏寄贈
2294



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
夏/L'Estate
1920-21頃
エッチング・紙
23.8×16.8
左下:p.a
須田昭夫氏寄贈
2295



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
うづくまる裸婦
Nudo Accovacciato
1943
ドライポイント・紙
24.3×18.2
右下に直筆サイン:marino
左下:3/6
須田昭夫氏寄贈
2299



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
鉱山/La Miniera
1920-21頃
エッチング・紙
19.8×21.8
右下:Marino M 1917
須田昭夫氏寄贈
2296



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
騎手/Cavaliere
1943
ドライポイント・紙
24.5×18.0
右下に直筆サイン:marino
左下:2/6
須田昭夫氏寄贈
2300



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ポモナたち/Pomone
1943
ドライポイント・紙
17.2×12.7
右下に直筆サイン:marino
須田昭夫氏寄贈
2297



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
若い女性/Giovane Donna
1943
リトグラフ・紙
44.5×28.0
右下に直筆サイン:marino
左下:1/12
須田昭夫氏寄贈
2301



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
二人の女友達
Le Due Amiche
1943
ドライポイント・紙
19.5×14.7
右下に直筆サイン:marino
左下:1946
須田昭夫氏寄贈
2298



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ポモナのための習作/
Studio di Pomona
1943
リトグラフ・紙
42.0×30.0
右下に直筆サイン:marino
左下:1/20
須田昭夫氏寄贈
2302



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
若い女性/Giovane Donna
1943
リトグラフ・紙
44.5×30.0
右下に直筆サイン:marino
左下に書き込みあり
須田昭夫氏寄贈
2303



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
踊り子/Danzatrice
1943
リトグラフ・紙
38.7×29.8
右下に直筆サイン:marino
左下:N 3/10
須田昭夫氏寄贈
2307



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
休息/Riposo
1943
リトグラフ・紙
30.0×40.0
右下に直筆サイン:marino
左下:3/12
須田昭夫氏寄贈
2304



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
踊り子/Danzatrice
1943
リトグラフ・紙
40.5×30.0
右下に直筆サイン:marino
左下:5/20
須田昭夫氏寄贈
2308



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
舞台の上で/Sulla Scena
1943
リトグラフ・紙
38.6×29.6
右下に直筆サイン:marino
左下:1/10
須田昭夫氏寄贈
2305



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬のための習作
Studio di Cavallo
1943
リトグラフ・紙
35.8×26.4
左下にEd.:3/10
右下に直筆サイン:MARINO
須田昭夫氏寄贈
2309



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
部屋の中で
Nell'appartamento
1943
リトグラフ・紙
38.8×29.5
右下に直筆サイン:marino
左下:5/10
須田昭夫氏寄贈
2306



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
寓話I/La Fiaba I
1943
リトグラフ・紙
40.0×30.4
右下に直筆サイン:marino
左下:6/12
須田昭夫氏寄贈
2310



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
大きな挿絵
Grande Illustrazione
1943
リトグラフ・紙
40.0×30.4
右下に直筆サイン:marino
左下:8/10
須田昭夫氏寄贈
2311



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬上槍試合I/La Giostra I
1943
リトグラフ・紙
38.6×29.8
右下に直筆サイン:marino
左下:3/10
須田昭夫氏寄贈
2315



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
背景幕/Fondale
1943
リトグラフ・紙
38.6×30.0
右下に直筆サイン:Marino
左下に書き込みあり
須田昭夫氏寄贈
2312



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ポモナのための習作
Studio di Pomona
1944
リトグラフ・紙
37.0×24.0
右下に直筆サイン:marino
左下:5/11
須田昭夫氏寄贈
2316



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
背景幕/Fondale
1943
リトグラフ・紙
38.6×30.0
右下に直筆サイン:Marino
左下:4/5
須田昭夫氏寄贈
2313



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ポモナのための習作
Studio di Pomona
1944
リトグラフ・手漉紙
37.0×24.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:6/10
須田昭夫氏寄贈
2317



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬上槍試合I/La Giostra I
1943
リトグラフ・紙
38.6×29.8
左下に書き込みあり
右下に直筆サイン:MARINO
須田昭夫氏寄贈
2314



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
小さな騎手/Piccolo Cavaliere
1944
エッチング・紙
8.0×9.4
右下に直筆サイン:marino
左下に書き込みあり
『マリノ・マリーニの版画』I
須田昭夫氏寄贈
2318



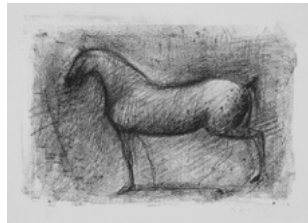
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
春/Primavera
1945
リトグラフ・紙
37.7×23.0
右下に直筆サイン:marino
左下:3/14
須田昭夫氏寄贈
2319



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
コンポジション/Composizione
1950
エッチング、ドライポイント・紙
44.0×38.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C.
須田昭夫氏寄贈
2323



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
本来の形の馬
Cavallo Forma
1945
リトグラフ・紙
22.0×31.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:3/10
須田昭夫氏寄贈
2320



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
軽業師/Giocolieri
1951
エッチング、ドライポイント・紙
35.6×30.0
右下に直筆サイン:Marino
左下に書き込み
『マリノ・マリーニの版画』II
須田昭夫氏寄贈
2324



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
休息/Il Riposo
1950
エッチング・紙
35.6×30.0
右下に直筆サイン:marino
左下に書き込みあり
『アルバムNo.1』I
須田昭夫氏寄贈
2321



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
騎手のための習作
Studio de Cavaliere
1952/1976
リトグラフ・紙
59.2×44.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下:e.a.
須田昭夫氏寄贈
2325



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
コンポジション/Composizione
1950
エッチング、ドライポイント・紙
44.0×38.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2322



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬/Cavallo
1953
リトグラフ・紙
60.0×42.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:39/45
須田昭夫氏寄贈
2326



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
チェラミカII/Ceramica II

1955
リトグラフ・紙

53.5×43.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下: pour d'artisto
須田昭夫氏寄贈
2327

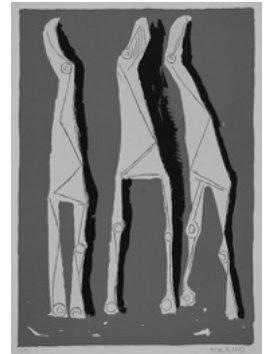


マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
三頭の馬
Les Trois Chevaux

1958
リトグラフ・紙

61.5×42.8
右下に直筆サイン:MARINO
左下: 8/50
須田昭夫氏寄贈
2331



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
仮面劇

Il Teatro delle Maschere
1956

エッチング・紙
39.5×43.6
右下に直筆サイン:MARINO
左下: pour d'artisto
須田昭夫氏寄贈
2328



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
馬と騎手/Pferd und Reiter
1960

リトグラフ・紙
65.0×49.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下: prova d'artista
須田昭夫氏寄贈
2332



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
競技/Giochi

1956
リトグラフ・紙

66.0×50.0
右下に直筆サイン:MARINO
裏面左上に記載あり
須田昭夫氏寄贈
2329



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
茶の背景の黒と赤の騎手
Cavalier Noir et Rouge sur
Fond Brun

1961
リトグラフ・紙
71.5×51.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下: prova d'artista
須田昭夫氏寄贈
2333



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
騎手/Cavaliere

1957
リトグラフ、テンペラ・紙

45.3×56.6
画面右下に刷りサイン:
MARINO
裏面:L.70
AP
須田昭夫氏寄贈
2330



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
転倒/La Caduta

1962
エッチング・紙
42.3×31.8
右下に直筆サイン:MARINO
左下:e.a.
『セレツィオーネ(精選集)I』II
須田昭夫氏寄贈
2334



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

叫び/Il Grido

1962

エッチング・紙

35.6×29.8

右下に直筆サイン: Marino

左下に書き込みあり

『マリノ・マリーニの版画』XXII

須田昭夫氏寄贈

2335



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

騎手の概念

Idea del Cavaliere

1963

エッチング・紙

35.2×31.1

右下に直筆サイン: MARINO

左下: 36/90

『セレツィオーネII』I

須田昭夫氏寄贈

2339



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

叫び/Il Grido

1962

エッチング、アクアチント・紙

25.0×29.0

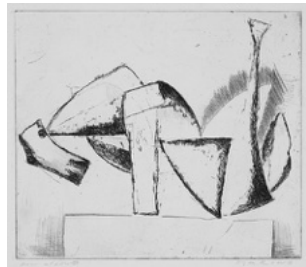
右下に直筆サイン: Marino

左下に書き込みあり

『マリノ・マリーニの版画』XXIII

須田昭夫氏寄贈

2336



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

星/Le Stelle

1965

リトグラフ・紙

67.0×48.5

右下に直筆サイン: MARINO

左下: P.d S

須田昭夫氏寄贈

2340



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

生き残った騎手

Cavaliere Superstite

1963

エッチング・紙

39.5×29.8

右下に直筆サイン: MARINO

左下: 14/50

『イデア・エ・スパーツィオ』VII

須田昭夫氏寄贈

2337



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

奇跡/Miracolo

1965

リトグラフ・紙

77.0×56.0

右下に直筆サイン: MARINO

左下: 89/125

須田昭夫氏寄贈

2341



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

(無題)/(Senza Titolo)

1963

リトグラフ・紙

31.0×24.0

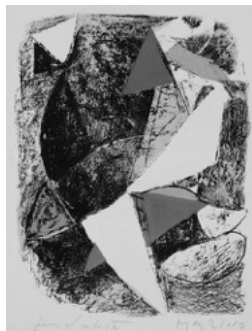
右下に直筆サイン: MARINO

左下に書き込みあり

雑誌『20世紀』(21号)の別刷り

須田昭夫氏寄贈

2338



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

待機/L'Attesa

1965

リトグラフ・紙

74.2×50.2

右下に直筆サイン: MARINO

左下: 50/60

須田昭夫氏寄贈

2342



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
戦士/Guerriero
1968
リトグラフ・紙
32.6×49.1
右下に直筆サイン:MARINO
左下: pour d'artiste
雑誌『20世紀』(30号)の別
刷り
須田昭夫氏寄贈
2343



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅣ
From Color to Form IV
1969
リトグラフ・紙
39.5×52.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2347



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅠ
From Color to Form I
1969
リトグラフ・紙
39.7×52.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2344



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅤ
From Color to Form V
1969
リトグラフ・紙
40.0×52.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2348



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅡ
From Color to Form II
1969
リトグラフ・紙
39.7×52.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2345



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅦ
From Color to Form VII
1969
リトグラフ・紙
39.8×52.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2349



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅢ
From Color to Form III
1969
リトグラフ・紙
40.1×53.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2346



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩から形へⅧ
From Color to Form VIII
1969
リトグラフ・紙
39.5×52.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下: H.C.VII/XV
須田昭夫氏寄贈
2350



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

色彩から形へIX

From Color to Form IX

1969

リトグラフ・紙

39.5×52.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:H.C.VII/XV

須田昭夫氏寄贈

2351



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

劇場の競技

Gioco di Teatro

1970

エッチング・紙

42.2×29.7

右下に直筆サイン:MARINO

左下:20/40

『イマジン』VIII

須田昭夫氏寄贈

2355



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

色彩から形へX

From Color to Form X

1969

リトグラフ・紙

39.5×53.3

右下に直筆サイン:MARINO

左下:H.C.VII/XV

須田昭夫氏寄贈

2352



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

上演/Rappresentazione

1970

エッチング・紙

41.2×27.7

右下に直筆サイン:MARINO

左下:20/40

『イマジン』IX

須田昭夫氏寄贈

2356



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

騎手/Cavaliere

1969

リトグラフ・紙

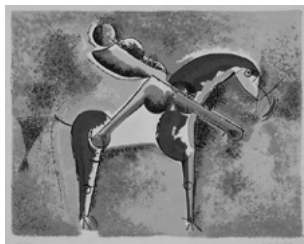
40.7×52.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:VII/VIII

須田昭夫氏寄贈

2353



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

コンポジション

In Composizione

1971

エッチング、アクアチント・紙

48.2×29.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:e.a.

『セレツィオーネII』VI

須田昭夫氏寄贈

2357



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

奇跡/Miracolo

1970

エッチング・紙

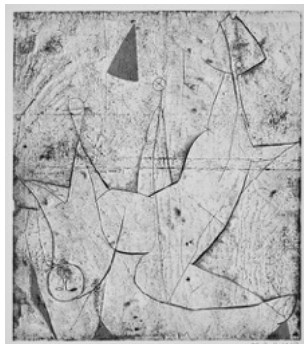
44.0×38.7

右下に直筆サイン:MARINO

左下:H.C.

須田昭夫氏寄贈

2354



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

小さな幾何学図形

Piccola Geometria

1971

エッチング・紙

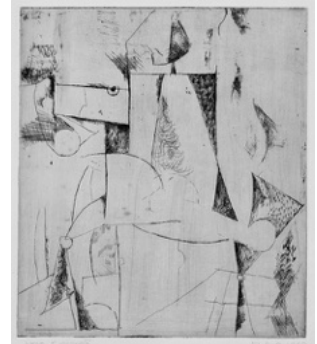
29.5×25.8

右下に直筆サイン:MARINO

左下:pour d'artista

須田昭夫氏寄贈

2358



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
幾何学図形/Geometria
1971
エッチング、アクアチント・紙
41.3×32.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:15/90
『セレツィオーネII』IV
須田昭夫氏寄贈
2359



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
小さな劇場/Piccolo Teatro
1971
リトグラフ・紙
56.2×40.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:47/65
須田昭夫氏寄贈
2363



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
戦士/Guerriero
1971
エッチング・紙
31.8×41.8
右下に直筆サイン:MARINO
左下:ED.19/60
『マリノ・マリーニ版画作品』
XX
須田昭夫氏寄贈
2360



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
騎手の概念/Idea del
Cavaliere
1971
リトグラフ・紙
53.7×40.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:14/50
須田昭夫氏寄贈
2364



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
デュラーに捧ぐ
Omaggio a Dürer
1971
エッチング・紙
43.8×36.5
画面右下に刷りサイン:MM
右下に直筆サイン:MARINO
左下:épreuve d'artiste
須田昭夫氏寄贈
2361



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬と騎手 I
Chevaux et Cavaliers I
1972
リトグラフ・紙
38.8×50.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下: pour d'artiste
須田昭夫氏寄贈
2365



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
デュラーに捧ぐ
Omaggio a Dürer
1971/76
エッチング・紙
44.5×36.5
画面右下に刷りサイン:MM
右下に直筆サイン:MARINO
左下:e.a.
須田昭夫氏寄贈
2362



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
馬と騎手 I
Chevaux et Cavaliers I
1972
リトグラフ・紙
39.0×50.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下に書き込みあり
須田昭夫氏寄贈
2366



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

馬と騎士 III

Chevaux et Cavaliers III

1972

リトグラフ・紙

39.0×50.3

右下に直筆サイン:MARINO

左下に書き込みあり

須田昭夫氏寄贈

2367



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

解体/Scomposizione

1972

エッチング、ドライポイント、ア

クアチント・紙

39.5×33.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:16/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』V

須田昭夫氏寄贈

2371



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

馬と騎士 V

Chevaux et Cavaliers V

1972

リトグラフ・紙

38.0×51.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下に書き込みあり

須田昭夫氏寄贈

2368



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

叫び/Il Grido

1972

エッチング、ドライポイント・紙

30.3×40.0

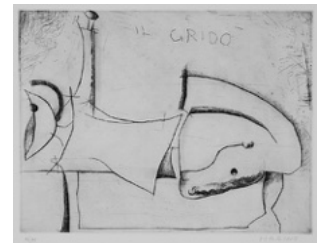
右下に直筆サイン:MARINO

左下:16/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』VI

須田昭夫氏寄贈

2372



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

天使の墜落

La Caduta dell'Angelo

1972

エッチング、ドライポイント、ア

クアチント・紙

33.0×40.0

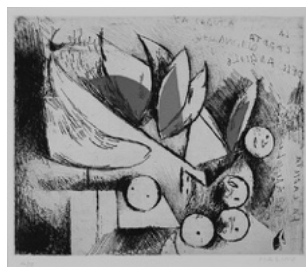
右下に直筆サイン:MARINO

左下:16/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』II

須田昭夫氏寄贈

2369



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

舞台の前面/La Ribalta

1972

エッチング、ドライポイント、ア

クアチント・紙

30.7×28.0

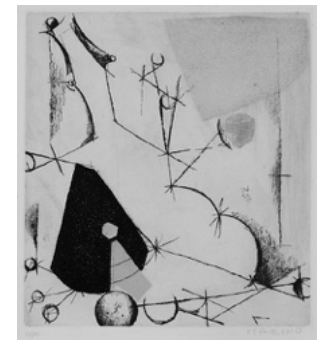
右下に直筆サイン:MARINO

左下:35/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』VII

須田昭夫氏寄贈

2373



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

申し分ない競技

Gioco Perfetto

1972

エッチング、ドライポイント、ア

クアチント・紙

39.0×32.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:16/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』IV

須田昭夫氏寄贈

2370



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

空想/Immaginazione

1972

エッチング、ドライポイント、ア

クアチント・紙

30.3×37.0

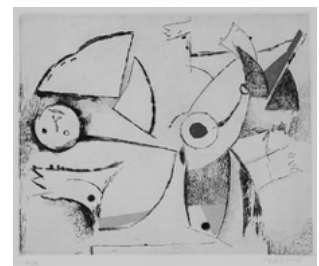
右下に直筆サイン:MARINO

左下:16/75

『マリノーストラヴィンスキーへ』IX

須田昭夫氏寄贈

2374



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

抒情的な感覚/Senso Lirico

1972

エッチング、ドライポイント、ア
クアチント、紙

32.0×28.5

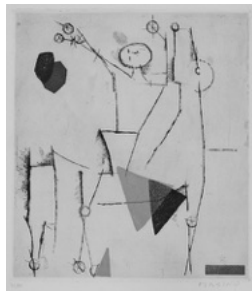
右下に直筆サイン:MARINO

左下:35/75

『マリノーストラヴィンスキー
へ』X

須田昭夫氏寄贈

2375



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

オルフェウス/Orfeo

1973

エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙

49.0×64.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

『仮面劇』II

須田昭夫氏寄贈

2379



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

騎手/Cavaliere

1972

エッチング、ドライポイント・紙

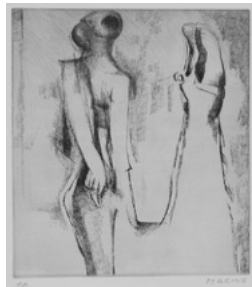
30.1×27.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:e.a.

須田昭夫氏寄贈

2376



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

軽業師たち/Giocolieri

1973

エッチング、ドライポイント・紙

49.0×64.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

『仮面劇』IV

須田昭夫氏寄贈

2380



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

騎手I/Cavaliere I

1972

アクアチント・紙

49.0×41.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

須田昭夫氏寄贈

2377



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

馬上の軽業師

Giocoliere Sopra

1973

エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙

48.5×61.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

『仮面劇』V

須田昭夫氏寄贈

2381



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

小さな奇跡/Piccolo Miracolo

1972

エッチング、ドライポイント・紙

15.5×12.3

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

須田昭夫氏寄贈

2378



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

歌I/Il Canto I

1973

エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙

49.0×64.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

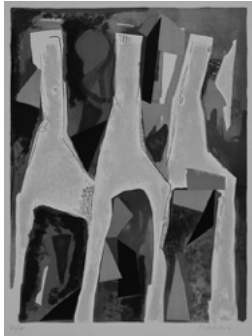
『仮面劇』X

須田昭夫氏寄贈

2382



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち I
Personnages du Sacre du
Printemps I
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2383



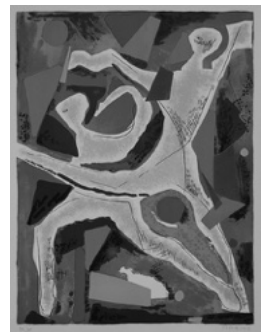
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち V
Personnages du Sacre du
Printemps V
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2387



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち II
Personnages du Sacre du
Printemps II
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2384



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち VI
Personnages du Sacre du
Printemps VI
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.6
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2388



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち III
Personnages du Sacre du
Printemps III
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2385



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち VII
Personnages du Sacre du
Printemps VII
1974
リトグラフ・紙
50.7×39.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2389



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち IV
Personnages du Sacre du
Printemps IV
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75
須田昭夫氏寄贈
2386



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
「春の祭典」の登場人物たち VIII
Personnages du Sacre du
Printemps VIII
1974
リトグラフ・紙
52.0×39.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:23/75 (?)
須田昭夫氏寄贈
2390



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

馬/Cavallo

1974

リトグラフ・紙

32.5×50.5

左下: e.a

右下に直筆サイン: MARINO

『マリノへの崇敬』に挿入され

た作品の別刷り

須田昭夫氏寄贈

2391



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

区画/In Sezione

1975

エッチング、アクアチント・紙

25.0×18.5

右下に直筆サイン: marino

左下: XXXIII/L

豪華本『エグレ・マリーニ』の

ために制作

須田昭夫氏寄贈

2395



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

道化師/Arlecchino

1974

エッチング、アクアチント・紙

63.5×48.5

右下に直筆サイン: MARINO

左下: P.A.

須田昭夫氏寄贈

2392



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

踊りの激しさ/Furia di Danza

1975

エッチング、アクアチント・紙

54.0×41.7

右下に直筆サイン: MARINO

左下: P.A.

『ミュンヘン 1976』I

須田昭夫氏寄贈

2396



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

風変り/Bizzarria

1975

エッチング・紙

36.8×49.7

右下に直筆サイン: MARINO

左下: XVII/L

須田昭夫氏寄贈

2393



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

踊りの激しさ/Furia di Danza

1975

エッチング、アクアチント・紙

54.0×41.5

右下に直筆サイン: MARINO

左下: XXV/XXV

『ミュンヘン 1976』I

須田昭夫氏寄贈

2397



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

風変り/Bizzarria

1975

エッチング・紙

36.4×49.0

右下に直筆サイン: MARINO

左下: 171/175

須田昭夫氏寄贈

2394



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

三美神/Tre Grazie

1975

エッチング、アクアチント・紙

52.5×42.0

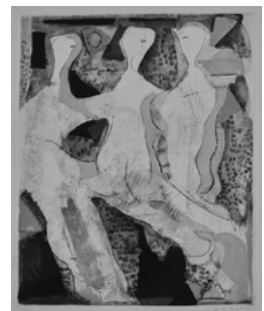
右下に直筆サイン: MARINO

左下: P.A.

『ミュンヘン 1976』II

須田昭夫氏寄贈

2398



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
三美神/Tre Grazie
1975
エッチング、アクアチント・紙
52.5×42.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
『ミュンヘン 1976』II
須田昭夫氏寄贈
2399



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
多色彩の騎士II
Bunter Reiter II
1976
リトグラフ・紙
81.0×58.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2403



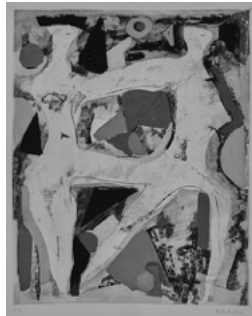
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
釣合いをとって/In Equilibrio
1975
エッチング、アクアチント・紙
54.5×42.1
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
『ミュンヘン 1976』III
須田昭夫氏寄贈
2400



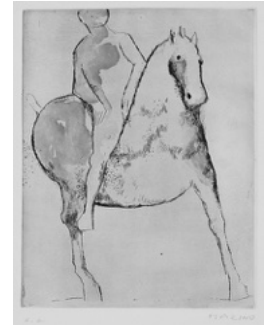
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
男の踊り手/Ballerino
1976
リトグラフ・紙
64.6×48.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2404



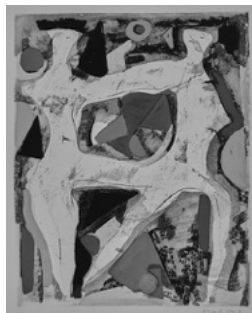
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
移行/Passaggio
1975
エッチング、アクアチント・紙
53.2×42.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
『ミュンヘン 1976』IV
須田昭夫氏寄贈
2401



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
騎馬/Chevauchée
1977
エッチング、アクアチント・紙
31.5×24.6
右下に直筆サイン:MARINO
左下:e.a.
須田昭夫氏寄贈
2405



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
移行/Passaggio
1975
エッチング、アクアチント・紙
53.0×42.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
『ミュンヘン 1976』IV
須田昭夫氏寄贈
2402



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
軽業師/Giocoliere
1977
エッチング、アクアチント・紙
27.5×19.8
右下に直筆サイン:marino
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2406



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

軽業師と馬

Giocoliere e Cavallo

1977

エッチング、アクアチント・紙

49.5×36.4

右下に直筆サイン:MARINO

左下:66/90

須田昭夫氏寄贈

2407



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

イメージ/Immagine

1977

エッチング、アクアチント・紙

49.6×36.5

右下に直筆サイン:MARINO

左下:E.A.

『トリーアデ』I

須田昭夫氏寄贈

2411



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

踊り子 I/Dancer I

1977

エッチング、アクアチント・紙

49.3×36.0

右下に直筆サイン:MM

左下:P.A.

須田昭夫氏寄贈

2408



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

目覚め/Risveglio

1977

エッチング、アクアチント・紙

49.5×36.2

右下に直筆サイン:MARINO

左下:E.A.

『トリーアデ』III

須田昭夫氏寄贈

2412



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

三頭の馬/Tre Cavalli

1977

アクアチント・紙

50.0×37.0

右下にプリントサイン:

MARINO

左下:56/150

裏面にスタンプとマリナ夫人のサイン

須田昭夫氏寄贈

2409



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

マリノーシェイクスピアよりI-III

Marino from Shakespeare I, III

1977

エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙

48.5×39.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:P.A.

須田昭夫氏寄贈

2413



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

楽しいもの/Giocondo

1977

エッチング、アクアチント・紙

49.7×37.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:E.A.

『トリーアデ』II

須田昭夫氏寄贈

2410



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI

マリノーシェイクスピアよりI-IV

Marino from Shakespeare I, IV

1977

エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙

47.4×38.3

右下に直筆サイン:MARINO

左下:PA

須田昭夫氏寄贈

2414



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりI-V
Marino from Shakespeare I, V
1977
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.0×33.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2415



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
パープル色の射手
Arciere Viola
1977
リトグラフ・紙
54.0×45.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2419



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりI-VI
Marino from Shakespeare I, VI
1977
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.5×38.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2416



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりII-II
Marino from Shakespeare
II, II
1978
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.6×38.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2420



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりI-VII
Marino from Shakespeare I, VII
1977
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
47.5×38.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2417



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりII-IV
Marino from Shakespeare
II, IV
1978
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.5×38.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2421



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりI-VIII
Marino from Shakespeare I, VIII
1977
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
47.2×38.1
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2418



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりII-VI
Marino from Shakespeare
II, VI
1978
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.5×38.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2422



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりII-VII
Marino from Shakespeare
II, VII
1978
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.5×38.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2423



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
奇跡/Miracolo
1978
エッチング、アクアチント・紙
55.5×44.0
右下に直筆サイン:MARINO
須田昭夫氏寄贈
2427



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーシェイクスピアよりII-VIII
Marino from Shakespeare
II, VIII
1978
エッチング、ドライポイント、ア
クアチント・紙
48.5×38.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2424



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
軽業師たち/Giocolieri
1978
ドライポイント、エッチング、ア
クアチント・紙
51.0×37.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2428



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ギリシャ人I/Il Greco I
1978
エッチング、アクアチント・紙
54.0×43.7
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2425



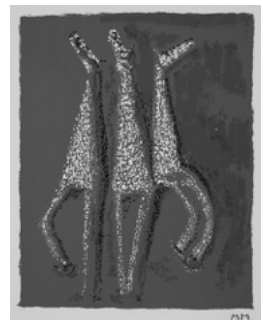
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
空想/L'Immaginazione
1966/78
リトグラフ・紙
48.5×39.2
右下に直筆サイン:MARINO
左下:72/90
『3つの時代、3つの技法』III
須田昭夫氏寄贈
2429



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
ギリシャ人II/Il Greco II
1978
エッチング、アクアチント・紙
54.0×43.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2426



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
水瓶座/Aquarius
1978
リトグラフ・紙
53.1×42.6
右下に直筆サイン:MM
左下:P.A.
裏面にスタンプとマリナ夫人の
サイン
須田昭夫氏寄贈
2430



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
春/Primavera
1979
エッチング、アクアチント・紙
33.0×25.8
右下に直筆サイン:MM
左下:P.A
裏面にスタンプとマリナ夫人の
サイン
須田昭夫氏寄贈
2431



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーゲーテよりIV
Marino from Goethe
1979
エッチング、アクアチント・紙
63.0×48.8
右下に直筆サイン:MM
左下:PA.
須田昭夫氏寄贈
2435



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーゲーテよりI
Marino from Goethe
1979
エッチング、アクアチント・紙
63.7×48.0
右下に直筆サイン:MM
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2432



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
色彩の空想
Immaginazione di Colore
1979
リトグラフ・紙
60.0×43.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:e.a.
須田昭夫氏寄贈
2436



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーゲーテよりII
Marino from Goethe
1979
エッチング、アクアチント・紙
63.2×49.0
右下に直筆サイン:MM
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2433



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
魔法/Magia
1979
リトグラフ・紙
63.1×43.8
右下に直筆サイン:MARINO
左下:BT
須田昭夫氏寄贈
2437



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
マリノーゲーテよりIII
Marino from Goethe
1979
エッチング、アクアチント・紙
63.7×48.2
右下に直筆サイン:MM
左下:P.A.
須田昭夫氏寄贈
2434



マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
オルフェウス/Orfeo
1979
リトグラフ・紙
58.2×72.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:XXXIII/L
須田昭夫氏寄贈
2438



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
地平線/Orizzonte

1979/1980
リトグラフ・紙
72.0×52.0

右下に直筆サイン:MM
左下:e.a.
須田昭夫氏寄贈
2439



追憶

Reminiscenza
(『マリノの間近に』IIIスイート)
1956

エッチング・紙
42.7×30.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C./A



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
大きな仮面劇
Il Grande Teatro delle
Maschere

1979
リトグラフ・紙
59.3×66.5
右下に直筆サイン:MARINO
左下:XVII/LXXV
須田昭夫氏寄贈
2440



奇跡

Miracolo
(『マリノの間近に』IVスイート)
1971

エッチング、アクアチント・紙
39.8×27.0
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C./A



マリノ・マリーニ (1901-1980)

Marino MARINI
『マリノの間近に』(挿絵本)/Tout près de Marino

1971刊行
エッチング、アクアチント・紙
56.4×38.8 (本紙)
10点の銅版画による挿絵本(スイート7点付き)
ジャボン・ナクレ紙のスイート付き非売品6部(A~F)のうちのA
前付け(p.4)にサイン:MARINO
須田昭夫氏寄贈
2441

軽業師たち

Giocolieri
(『マリノの間近に』Vスイート)
1971

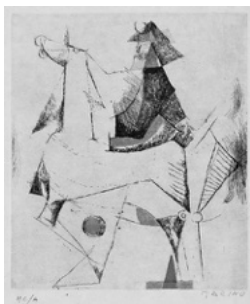
エッチング、アクアチント・紙
42.0×26.3
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C./A



コンポジション

Composizione
(『マリノの間近に』IIスイート)

1971
エッチング、アクアチント・紙
29.9×25.6
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C./A



軽業師たち

Giocolieri
(『マリノの間近に』VIIスイート)
1971

エッチング、アクアチント・紙
30.0×24.8
右下に直筆サイン:MARINO
左下:H.C./A



奇跡

Miracolo

(『マリノの間に』IXスイート)

1957

エッチング・紙

26.4×19.0

右下に直筆サイン:MARINO

左下:H.C./A



石内 都 (1947-)

ISHIUCHI Miyako

mother's #6

2001 (平成13)

ゼラチン・シルバー・プリント

107.5×74.0

Ed.: 2/8

第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)

作者寄贈

2443



二人のポモナ

Due Pomona

(『マリノの間に』Xスイート)

1956

エッチング・紙

26.3×18.9

右下に直筆サイン:MARINO

左下:H.C./A



石内 都 (1947-)

ISHIUCHI Miyako

mother's #7

2001 (平成13)

ゼラチン・シルバー・プリント

107.5×74.0

Ed.: 1/8

第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)

作者寄贈

2444



〈写真〉

石内 都 (1947-)

ISHIUCHI Miyako

mother's 25 Mar 1916 #13

2000 (平成12)

ゼラチン・シルバー・プリント

107.5×74.0

Ed.: 3/3

第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)

購入

2445



石内 都 (1947-)

ISHIUCHI Miyako

mother's #5

2001 (平成13)

ゼラチン・シルバー・プリント

150.0×100.0

Ed.: 1/5

第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)

購入

2442



石内 都 (1947-)

ISHIUCHI Miyako

mother's #14

2002 (平成14)

ゼラチン・シルバー・プリント

107.5×74.0

Ed.: 4/8

第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)

作者寄贈

2446



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #15
2001 (平成13)
ゼラチン・シルバー・プリント
150.0×100.0
Ed.: 1/5
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2447



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #29
2002 (平成14)
ゼラチン・シルバー・プリント
107.5×74.0
Ed.: 1/8
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2451



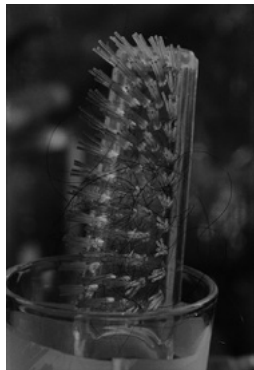
石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #18
2002 (平成14)
ゼラチン・シルバー・プリント
107.5×74.0
Ed.: 1/8
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2448



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #35
2002 (平成14)
発色現像方式印画
32.5×22.0
Ed.: 9/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2452



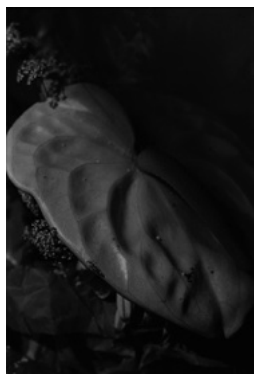
石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #19
2001 (平成13)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.5×22.0
Ed.: 1/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2449



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #42
2001 (平成13)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×32.5
Ed.: 1/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2453



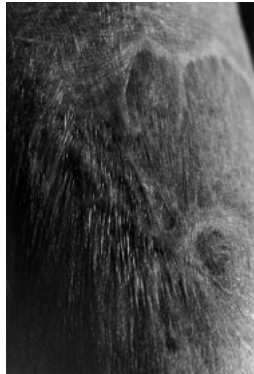
石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #21
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.5×22.0
Ed.: 1/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2450



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #43
2001 (平成13)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.5×22.0
Ed.: 3/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2454



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's 25 Mar 1916 #46
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
107.5×74.0
Ed.: 3/3
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2455



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #57
2004 (平成16)
発色現像方式印画
85.0×128.0
Ed.: 1/5
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2459



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #48
2002 (平成14)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×32.5
Ed.: 2/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2456



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #58
2004 (平成16)
発色現像方式印画
22.0×32.5
Ed.: 3/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2460



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #54
2002 (平成14)
発色現像方式印画
150.0×100.0
Ed.: 1/5
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2457



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #59
2005 (平成17)
発色現像方式印画
113.0×75.0
Ed.: 1/8
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2461



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #55
2003 (平成15)
発色現像方式印画
22.0×32.5
Ed.: 4/15
作者寄贈
2458



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #60
2005 (平成17)
発色現像方式印画
206.0×100.0
Ed.: 1/3
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2462



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #61
2005 (平成17)
発色現像方式印画
113.0×75.0
Ed.: 1/8
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2463



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #65
2001 (平成13)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.5×22.0
Ed.: 2/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
購入
2467



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's 25 Mar 1916 #62
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
60.0×90.0
Ed.: 1/8
作者寄贈
2464



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's 25 Mar 1916 #66
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
107.5×74.0
Ed.: 2/3
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2468



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's 25 Mar 1916 #63
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
60.0×90.0
Ed.: 1/8
作者寄贈
2465



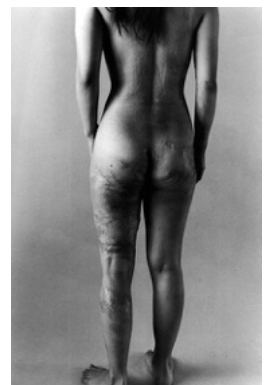
石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #68
2003 (平成15)
発色現像方式印画
22.0×32.5
Ed.: 4/15
作者寄贈
2469



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
mother's #64
2000 (平成12)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×32.5
Ed.: 1/15
第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ (2005)
作者寄贈
2466



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
INNOCENCE #9
2006 (平成18)
ゼラチン・シルバー・プリント
150.0×100.0
Ed.: 1/5
作者寄贈
2470



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
INNOCENCE #11
2003 (平成15)
ゼラチン・シルバー・プリント
150.0×100.0
Ed.: 1/5
作者寄贈
2471



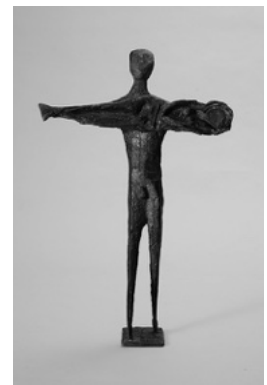
マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
小さな奇跡
Piccolo Miracolo
1951
ブロンズ
54.2×67.8×38.0
地山に刻印: MM
限定7体
須田昭夫氏寄贈
2474



石内 都 (1947-)
ISHIUCHI Miyako
INNOCENCE #12
2007 (平成19)
ゼラチン・シルバー・プリント
150.0×100.0
Ed.: 1/5
作者寄贈
2472

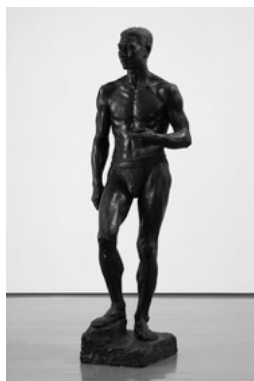


マリノ・マリーニ (1901-1980)
Marino MARINI
軽業師
Giocolieri
1953
ブロンズ、着色
44.5×28.8×11.8
地山に刻印: M.M 3
限定7体
須田昭夫氏寄贈
2475



〈彫刻・立体〉

分部順治 (1911-1995)
WAKEBE Junji
男
1939 (昭和14)
石膏、着色
189.0×60.0×53.0
第3回新文展
群馬県企業局 (群馬県企業
管理者) 寄贈
2473



3 寄託作品収蔵状況

令和7年3月31日現在

部門	合計
絵画	213
水彩・素描	81
版画	76
彫刻	34
工芸	7
その他	20
合計	431

4 令和6年度 寄託作品

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
三輪途道	MORIMOTO 1999.7.20 Age50	1999	檜、漆、膠、白土、彩色	106.0×54.5×30.0	新規
塚本 茂	自画像	1922	水彩・紙	34.0×25.5	新規
富岡鉄斎	見立拾得図	明治	紙本墨画・軸装	133.8×32.8	新規
清宮質文	暗い夕日(版画集『暗い夕日』1)	1972	木版・紙	21.5×19.3	新規
	冬(版画集『暗い夕日』2)	1972	木版・紙	23.2×22.0	新規
	トンネルの出口 (版画集『暗い夕日』3)	1972	木版・紙	23.5×20.0	新規
	虜囚の窓(版画集『暗い夕日』4)	1972	木版・紙	24.6×20.0	新規
	夕方の静物(版画集『暗い夕日』5)	1972	木版・紙	23.3×22.0	新規
	窓のカンテラ (版画集『暗い夕日』6)	1972	木版・紙	24.4×14.3	新規
	入日(版画集『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	16.2×25.8	新規
	町外れ(版画集『暗い夕日』8)	1972	木版・紙	13.8×22.4	新規
	夕日の静物(版画集『暗い夕日』9)	1972	木版・紙	13.9×22.3	新規
	塚の中の魚(版画集『暗い夕日』10)	1972	木版・紙	20.2×22.6	新規
鶴岡政男	朝のみづうみ(磐梯山風景)	不詳	油彩・カンヴァス	60.7×72.8	
磯部草丘	春峡	昭和	紙本着色・軸装	49.9×58.4	
	宿雲	昭和	紙本着色・軸装	25.4×57.9	
	白菊	昭和	絹本着色・軸装	132.2×40.3	
	菊	昭和	紙本墨画・軸装	129.7×30.3	
	一董夏容	昭和	紙本墨画淡彩・軸装	138.8×35.0	
	椿之村	昭和	紙本着色・軸装	130.4×32.7	
小田海僊	鍾馗図	江戸	絹本着色・軸装	153.7×80.0	
小室翠雲	松溪載鶴図	1927 (昭和12)	紙本墨画・軸装	51.8×88.3	
今井俊満	無題	1958	油彩・カンヴァス	55.0×33.0	
岡本太郎	鳥と人	不詳	油彩・カンヴァス	59.0×44.0	
鶴岡政男	みどりの女	1963	油彩・カンヴァス	72.8×91.0	
難波田龍起	天使の翼	1990	油彩・カンヴァス	91.0×72.8	
アリストテード・ マイヨール	ディナ	1943	リトグラフ・紙	101.0×76.0	
アンリ・マティス	白狐	1929	リトグラフ・紙	51.5×36.8	
ロドルフ・ プレスダン	善きサマリア人	1861	リトグラフ・紙	56.4×44.4	

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
山口 薫	猪狩先生像	1931	油彩・カンヴァス	46.3×38.1	
	風景	1927	油彩・板	23.6×32.7	
高田博厚	カテドラル	1937	セメント、漆着色	54.0×32.0×30.0	
山田正平、石井林響 ほか	磯部草丘遺印 99顆 磯部草丘住所印 1顆 『尺山丈艸居歳印譜』1冊				
ラインハルト・サビエ	ある慢性病にかかった青年	1993	クレヨン、コンテ、グアッシュ・ プレキシガラス、紙	117.0×92.0	
ケーテ・コルヴィッツ	虐げられた人(農民戦争シリーズ)	1907	エッチング、アクアチント・紙	30.8×52.8	
パブロ・ピカソ	フランコの夢と嘘 I	1937	エッチング、シュガーアクアチント・紙	31.5×42.0	
	フランコの夢と嘘 II	1937	エッチング、シュガーアクアチント・紙	31.5×42.0	
	「フランコの夢と嘘」資料	1937	ゼロックス・紙	56.5×38.7	
ジョアン・ミロ	スペインを救え!	1937	ポショール・紙	32.0×25.0	
ジャン・フォートリエ	小裸婦	1941	エッチング・紙	9.7×15.0	
	横たわる女 IV	1942	エッチング・紙	16.0×28.0	
	銃殺された人々 1943	1943	エッチング・紙	35.5×29.5	
	黒い人質	1944	エッチング・紙	23.5×32.0	
ロベルト・マッタ	声	1964	エッチング、アクアチント・紙	28.5×22.5	
	にしん	1965	エッチング、アクアチント・紙	40.0×34.5	
	劫罰	1966	エッチング、アクアチント・紙	24.4×19.8	
	劫罰	1966	エッチング、アクアチント・紙	13.5×32.0	
	劫罰	1966	エッチング、アクアチント・紙	13.5×32.0	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	27.5×19.5	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	解放された右腕	1971	エッチング、アクアチント・紙	43.4×31.6	
	ホメロスI(カオスモス)	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.0×37.5	
	ホメロスI(カオスモス)	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.0×37.5	
ホメロスIII(エルゴノート)	1975	エッチング、アクアチント・紙	49.0×37.5		
ホメロスIV(ボワン・ダピュイ)	1983	エッチング、アクアチント・紙	49.5×38.0		
マルセル・デュシャンへのオマージュ	不詳	銅版・紙	23.4×19.6		
	題不詳	不詳	リトグラフ・紙	64.8×50.0	
松沢 宥	プサイ(Ψ)の絵画	1963	水彩、クレヨン・紙	35.0×23.5	
	プサイ(ψ)の絵画	1963頃	クレパス、水彩・紙	78.0×68.5	
	プサイ(ψ)の絵画	1963頃	クレパス、水彩・紙	63.0×94.0	
	白色円形根本絵画	1964頃	シルクスクリーン・紙(耳付き4枚+9枚)	37.0×28.0	
	人類よ消滅しようギャティギャティ	1966頃	墨・紙、木	79.5×9.5	
	プサイ函(ed.14/30)	1970 (1969?)	本(作品40点入り)	22.0×16.5	

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
松沢 宥	人類滅亡以後にこの辺を支配している動物の卵よ パイロファイラーファロス・ファロレスよ	1986	シルクスクリーン・紙	90.5×90.0	
	ここは紀元2002年に再び海底となるだろう	1986	シルクスクリーン・紙	90.5×90.0	
	ここは20002年前(ウルム氷期)海底だった	1986	シルクスクリーン・紙	90.5×90.0	
	あなたの余命 あなたはこの16年以内に消滅する全人類とともに	1986	シルクスクリーン・紙	90.5×90.0	
	あなたの余命 あなたはこの16年以内に消滅する全人類とともに	1986	シルクスクリーン・紙	90.5×90.0	
	1964年6月4日以前以後のオブジェ	1993	鉄・ガラス・紙・木箱	18.8×25.5	
	1964年6月4日以前以後のオブジェ	1993	煙草、木片、紙、木箱	18.8×25.5	
	1964年6月4日以前以後のオブジェのための輸送箱(資料)				
村岡三郎	湖に見せる最終美術展	2001	紙	17.0×12.5	
	題不詳	不詳	シルクスクリーン・紙	55.0×37.5	
	落下する熱	1992	鉄、硫黄、ガラス	12.0×12.0	
彦坂尚嘉	THE END	1959	鉄、アクリル、スポンジ	38.0×38.0	
	P.W.P.155 ユートピアの冒険V	1990	アクリル・木	43.5×43.5	
荒川修作	Look at it	1968	シルクスクリーン・マイラー	82.0×103.0	
	The signifier or if (意味されるもの、あるいは、もし)	1975-76	エッチング、アクアチント・紙	60.5×90.5	
李禹煥	FROM WINDS 3	1986	ドライポイント・紙	65.0×54.0	
	港より 1	1989	ドライポイント・紙	40.0×47.0	
	港より 3	1989	ドライポイント・紙	40.0×47.0	
	島より 2	1989	カーボラダム、ドライポイント、リトグラフ・紙	76.5×52.0	
	島より 7	1989	カーボラダム、ドライポイント、リトグラフ・紙	52.0×69.0	
高松次郎	題不詳	不詳	水彩・紙	11.6×14.1	
	These three words	1970	オフセットリトグラフ・紙	78.0×54.0	
	この七つの文字	1970	オフセットリトグラフ・紙	61.0×26.0	
野又 穂	Perspective-22	2001	アクリル・カンヴァス	194.2×97.1	
	Points of View-11	2004	アクリル・カンヴァス	145.5×97.1	
	Points of View-12	2004	アクリル・カンヴァス	227.5×145.6	
謝時臣	春江漁艇図	明	絹本墨画・軸装	139.0×61.0	
仙崖	介屋岩穴図	江戸	紙本墨画・軸装	112.7×51.1	
立原杏所	山水図	江戸	絹本着色・軸装	137.2×48.2	
	柳陰飲馬図	江戸	絹本着色・軸装	146.7×68.4	
金井烏洲	蜀道高樞図	江戸	絹本墨画着色・軸装	129.0×55.0	
高久靄厓	江邨雪霽図	江戸	絹本墨画・軸装	126.7×55.7	
川端玉章	福祿寿図	明治	紙本墨画淡彩・軸装	117.0×29.5	
小室翠雲	秋郊図	昭和	絹本着色・軸装	36.4×29.4	
立原杏所	向崗花甸図屏風	江戸	絹本着色・幀装(八曲一隻屏風)	147.0×436.0	
磯部草丘	鯉	昭和	絹本着色・額装	48.4×59.4	
海北友松	黄初平図	桃山	紙本墨画・軸装	135.0×74.3	
田崎草雲	青緑山亭煮泉図	明治	絹本着色・軸装	134.2×58.0	
オノサト・トシノブ	染屋	1932	油彩・カンヴァス	65.2×80.3	
	はにわの人(右)	1939	油彩・板	33.0×24.0	
新井コー児	今夜はクリスマス?	2011	油彩・カンヴァス	130.0×162.0	
ましもゆき	永劫の雨	2009	インク・紙、パネル	182.0×182.0	
速水御舟	馬・人物図巻	明治	紙本墨画淡彩・卷子装	29.0×1198.0	
	印度人物	1930 (昭和5)頃	紙本着色・額装	24.6×23.4	

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
速水御舟	山吹	昭和	紙本着色・額装	61.6×50.8	
山口 薫	鳥	1949	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	
堂本尚郎	デザイナー	1952 (昭和27)頃	紙本着色・額装	130.0×166.0	
	無題	1957	油彩・カンヴァス	48.0×57.0	
	作品(1960-19)	1960	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	
	無題	1961	油彩・カンヴァス	115.5×89.0	
	光の根源	1980	油彩・カンヴァス	130.0×130.0	
今井俊満	火の鳥	1962	油彩・カンヴァス	162.0×130.0	
	作品	1981	油彩・カンヴァス	64.0×99.0	
難波田史男	作品8	1966	ペン・紙	73.5×108.5	
	無題	1966	ペン・紙	74.5×94.5	
草間彌生	オブジェ(ハイヒール)	1976	詰物入り縫製布、彩色、ラメ、靴	(右) 21.0×23.0×8.0 (左) 22.0×23.0×14.0	
高橋常雄	新雪	1987	紙本着色・額装	61.0×182.0	
	罌粟	昭和	紙本着色・額装	89.7×64.2	
木村忠太	クロ・サン・ピエール	1986	パステル・紙	75.0×87.0	
サム・フランシス	黄金の雨	1984	エッチング、アクアチント・紙	116.0×241.5	
ジョヴァンニ=パッティスタ・フランコ	岩から水を出すモーセ	16世紀	エッチング、ビュラン・紙	37.3×51.3	
富田文隆	昂揚V	2007	櫚	137.5×27.5×58.0	
	茫洋	2007	櫚	85.0×47.0×59.0	
	序章	2007	オヴァンコール	113.0×48.5×54.0	
	凜	2008	オヴァンコール	129.0×58.0×58.0	
	凜	2008	オヴァンコール	128.0×52.0×56.0	
フェルナン・クノッフ	女性頭部習作	不詳	鉛筆・紙	18.5×13.5	
下村観山	元禄美人図(弹琴図)	1899 (明治32)	紙本金地着色・幀装(二曲一隻屏風)	154.3×174.4	
湯浅一郎	水鏡	1894頃	油彩・カンヴァス	90.5×69.7	
	大原女	1905	油彩・カンヴァス	80.7×60.0	
白川昌生	Sからの光	1990	コンテ・紙	192.0×193.0	
	Uからの光	1990	コンテ・紙	192.0×194.0	

※備考欄に新規と記したものの以外はすべて継続。

5 令和6年度 作品貸出状況

*印を付けた作品は寄託作品

作者名	作品名	貸出先	展覧会名	会場・会期
加藤啓治	水辺の情景	株式会社ヤマト	加藤啓治 一画業48年の軌跡一展	株式会社ヤマト 本館1階ギャラリーホール 令和6年4月8日-5月24日
山口 薫 小倉ボオ	水 矢羽根飛ぶ 青の空間	高崎市美術館	アート&ミュージアム 色のいろいろ	高崎市美術館 4月13日-6月9日
オノサト・トシノブ 横尾忠則 司 修 藤岡恵子、 佐久間美智子 徳重恵美子 熊井恭子 藤岡恵子	二つの円 12の丸 朱とブルーの二ツ丸 みどりと朱の丸 4つの分割円 63-C(極小の丸) 円63G 草津よいとこ一度はおいで* 同時代ゲーム 静けさの回帰 無題 AIR CUBE 変貌する布II	群馬県立館林美術館	シンフォニー・オブ・ アートーイメージと 素材の饗宴	群馬県立館林美術館 4月20日-6月23日
正田二郎	M市公園	太田市美術館・ 図書館	太田市20周年記念事業 太田の美術vol.5 「緒土でつながる-大槻三 好・正田二郎・正田壤-」	太田市美術館・図書館 7月13日-9月16日
石内 都	mother's #5* mother's #6* mother's #7* mother's #15* mother's #18* mother's 25 Mar 1916 #46* mother's #54* mother's #57* mother's #59* mother's #60* mother's #61* mother's 25 Mar 1916 #62* mother's 25 Mar 1916 #63*	大川美術館	石内都 Step Through Time	大川美術館 8月10日-12月15日
ギュスターヴ・ モロー オディロン・ ルドン ケル＝グザヴィエ・ ルーセル 黒田清輝 湯浅一郎 高島達四郎 南城一夫	救済される聖セバスティアヌス (新潟会場のみ) 『聖アントワヌの誘惑』 第1集 III、IV 『聖アントワヌの誘惑』 第2集 I、V 『聖アントワヌの誘惑』 第3集 XV、XX 田園詩(教え)(新潟会場のみ) 裸体男子像(新潟会場のみ) 母と子 婦人像 L氏像	新潟県立近代美術館 久留米市美術館	日本の見たドニ ドニ の見た日本	新潟県立近代美術館 8月27日-10月20日 久留米市美術館 11月2日-令和7年1月13日
岸田劉生 小林孝亘	五月の砂道 Cloud*	渋谷区立松濤美術館	空の発見	渋谷区立松濤美術館 9月14日-11月10日
オディロン・ルドン 湯浅一郎	ペガサスにのるミューズ(岐阜会場のみ) 聖セバスティアヌス 水鏡(岐阜会場のみ)*	岐阜県美術館 ひろしま美術館	PARALLEL MODE : オディロン・ルドン/ 山本芳翠	岐阜県美術館 9月27日-12月8日 ひろしま美術館 1月11日-3月23日
椎名勇仁	火山焼	せんだいいメディアテーク	椎名勇仁 可塑圏：ねん土的思考	せんだいいメディアテーク 11月2日-1月13日
オノサト・トシノブ	二つの円 無題	長野県立美術館	信州から考える 絵画表現の50年	長野県立美術館 2月1日-4月6日
福沢一郎	顔 メキシコの男 メキシコの花火 メキシコ人	埼玉県立近代美術館	メキシコへのまなざし	埼玉県立近代美術館 2月1日-5月11日
雪村周継	葛花、竹に蟹図 山水図 山水図	茨城県立歴史館	開館50周年記念特別展 雪村一常陸に生まれし 遊歴の画僧	茨城県立歴史館 2月15日-4月6日

作者名	作品名	貸出先	展覧会名	会場・会期
荒川修作	『ヨーゼフ・ボイスに捧ぐ』よりヘレンケラー、あるいはヨーゼフボイスの肖像 絵画ら* かたち* 一個のレモンにおけるあいまいな地帯の提示* 肖像* それは誰か*	三鷹市美術ギャラリー	三鷹天命反転中!! —荒川修作+マドリン・ギンズの死なないためのエクササイズ	三鷹市美術ギャラリー 3月22日-5月18日

6 保存・修復

(1) 令和6年度 修復作品等

No.	作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容	処置者	期間
1	張川永海	花籠図	絹本着色 軸装	絵画	すべての裏打紙除去、絵具剥落止め、クリーニング、肌裏紙除去、新肌裏打、折れ伏	株式会社 墨仁堂	令和6年5月10日～ 令和7年2月1日
2	エミール＝ アントワヌ・ ブルデル	巨きな馬	ブロンズ	彫刻	洗浄（非イオン系洗剤）、ワックス塗布（蜜蝋、リグロイン）	(有)ブロンズ スタジオ	令和6年9月17日

(2) 令和6年度 額装作品等

No.	作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容	処置者	期間
1	マリノ・マリーニ	夏	エッチング・紙	版画	マット装	(有)メセナ	令和7年3月28日、 29日
2	マリノ・マリーニ	鉱山	エッチング・紙	版画			
3	マリノ・マリーニ	ポモナたち	ドライポイント・紙	版画			
4	マリノ・マリーニ	二人の女友達	ドライポイント・紙	版画			
5	マリノ・マリーニ	うづくまる裸婦	ドライポイント・紙	版画			
6	マリノ・マリーニ	若い女性	リトグラフ・紙	版画			
7	マリノ・マリーニ	ポモナのための習作	リトグラフ・紙	版画			
8	マリノ・マリーニ	若い女性	リトグラフ・紙	版画			
9	マリノ・マリーニ	舞台の上で	リトグラフ・紙	版画			
10	マリノ・マリーニ	部屋の中で	リトグラフ・紙	版画			
11	マリノ・マリーニ	馬のための習作	リトグラフ・紙	版画			
12	マリノ・マリーニ	寓話I	リトグラフ・紙	版画			
13	マリノ・マリーニ	背景幕	リトグラフ・紙	版画			
14	マリノ・マリーニ	馬上槍試合I	リトグラフ・紙	版画			
15	マリノ・マリーニ	ポモナのための習作	リトグラフ・紙	版画			
16	マリノ・マリーニ	小さな騎手	エッチング・紙	版画			
17	マリノ・マリーニ	春	リトグラフ・紙	版画			
18	マリノ・マリーニ	本来の形の馬	リトグラフ・紙	版画			
19	マリノ・マリーニ	休息	エッチング・紙	版画			
20	マリノ・マリーニ	コンポジション	エッチング、ドライポイント・紙	版画			
21	マリノ・マリーニ	軽業師	エッチング、ドライポイント・紙	版画			
22	マリノ・マリーニ	騎手のための習作	リトグラフ・紙	版画			
23	マリノ・マリーニ	馬	リトグラフ・紙	版画			
24	マリノ・マリーニ	仮面劇	エッチング・紙	版画			
25	マリノ・マリーニ	競技	リトグラフ・紙	版画			
26	マリノ・マリーニ	騎手	リトグラフ、テンペラ・紙	版画			

No	作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容	処置者	期間
27	マリノ・マリーニ	三頭の馬	リトグラフ・紙	版画	マット装	(有)メセナ	令和7年3月28日、 29日
28	マリノ・マリーニ	馬と騎手	リトグラフ・紙	版画			
29	マリノ・マリーニ	転倒	エッチング・紙	版画			
30	マリノ・マリーニ	叫び	エッチング・紙	版画			
31	マリノ・マリーニ	叫び	エッチング、アクアチント・紙	版画			
32	マリノ・マリーニ	(無題)	リトグラフ・紙	版画			
33	マリノ・マリーニ	騎手の概念	エッチング・紙	版画			
34	マリノ・マリーニ	待機	リトグラフ・紙	版画			
35	マリノ・マリーニ	戦士	リトグラフ・紙	版画			
36	マリノ・マリーニ	騎手	リトグラフ・紙	版画			
37	マリノ・マリーニ	奇跡	エッチング・紙	版画			
38	マリノ・マリーニ	劇場の競技	エッチング・紙	版画			
39	マリノ・マリーニ	コンポジション	エッチング、アクアチント・紙	版画			
40	マリノ・マリーニ	小さな幾何学図形	エッチング・紙	版画			
41	マリノ・マリーニ	幾何学図形	エッチング、アクアチント・紙	版画			
42	マリノ・マリーニ	戦士	エッチング・紙	版画			
43	マリノ・マリーニ	デューラーに捧ぐ	エッチング・紙	版画			
44	マリノ・マリーニ	デューラーに捧ぐ	エッチング・紙	版画			
45	マリノ・マリーニ	小さな劇場	リトグラフ・紙	版画			
46	マリノ・マリーニ	騎手の概念	リトグラフ・紙	版画			
47	マリノ・マリーニ	馬と騎手 I	リトグラフ・紙	版画			
48	マリノ・マリーニ	馬と騎手 III	リトグラフ・紙	版画			
49	マリノ・マリーニ	馬と騎手 V	リトグラフ・紙	版画			
50	マリノ・マリーニ	申し分のない競技	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
51	マリノ・マリーニ	解体	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
52	マリノ・マリーニ	叫び	エッチング、ドライポイント・紙	版画			
53	マリノ・マリーニ	舞台の前面	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
54	マリノ・マリーニ	空想	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
55	マリノ・マリーニ	抒情的な感覚	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
56	マリノ・マリーニ	騎手	エッチング、ドライポイント・紙	版画			
57	マリノ・マリーニ	騎手 I	アクアチント・紙	版画			
58	マリノ・マリーニ	小さな奇跡	エッチング、ドライポイント・紙	版画			
59	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち I	リトグラフ・紙	版画			
60	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち II	リトグラフ・紙	版画			
61	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち III	リトグラフ・紙	版画			
62	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち IV	リトグラフ・紙	版画			
63	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち V	リトグラフ・紙	版画			
64	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち VI	リトグラフ・紙	版画			
65	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち VII	リトグラフ・紙	版画			
66	マリノ・マリーニ	「春の祭典」の登場人物たち VIII	リトグラフ・紙	版画			

No	作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容	処置者	期間
67	マリノ・マリーニ	馬	リトグラフ・紙	版画	マット装	(有)メセナ	令和7年3月28日、 29日
68	マリノ・マリーニ	風変わり	エッチング・紙	版画			
69	マリノ・マリーニ	区画	エッチング、アクアチント・紙	版画			
70	マリノ・マリーニ	踊りの激しさ	エッチング、アクアチント・紙	版画			
71	マリノ・マリーニ	三美神	エッチング、アクアチント・紙	版画			
72	マリノ・マリーニ	釣合いをとって	エッチング、アクアチント・紙	版画			
73	マリノ・マリーニ	移行	エッチング、アクアチント・紙	版画			
74	マリノ・マリーニ	騎馬	エッチング、アクアチント・紙	版画			
75	マリノ・マリーニ	軽業師	エッチング、アクアチント・紙	版画			
76	マリノ・マリーニ	軽業師と馬	エッチング、アクアチント・紙	版画			
77	マリノ・マリーニ	踊り子 I	エッチング、アクアチント・紙	版画			
78	マリノ・マリーニ	三頭の馬	アクアチント・紙	版画			
79	マリノ・マリーニ	楽しいもの	エッチング、アクアチント・紙	版画			
80	マリノ・マリーニ	イメージ	エッチング、アクアチント・紙	版画			
81	マリノ・マリーニ	目覚め	エッチング、アクアチント・紙	版画			
82	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-III	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
83	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-IV	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
84	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-V	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
85	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-VI	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
86	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-VII	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
87	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより I-VIII	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
88	マリノ・マリーニ	パープル色の射手	リトグラフ・紙	版画			
89	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより II-II	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
90	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより II-IV	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
91	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより II-VI	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
92	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより II-VII	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
93	マリノ・マリーニ	マリノーシェイクスピアより II-VIII	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	版画			
94	マリノ・マリーニ	ギリシャ人 I	エッチング、アクアチント・紙	版画			
95	マリノ・マリーニ	ギリシャ人 II	エッチング、アクアチント・紙	版画			
96	マリノ・マリーニ	奇跡	エッチング、アクアチント・紙	版画			
97	マリノ・マリーニ	軽業師たち	ドライポイント、エッチング、アクアチント・紙	版画			
98	マリノ・マリーニ	水瓶座	リトグラフ・紙	版画			
99	マリノ・マリーニ	春	エッチング、アクアチント・紙	版画			
100	マリノ・マリーニ	色彩の空想	リトグラフ・紙	版画			

No	作者名	作品名	技法・材質	種別	処置内容	処置者	期間
101	マリノ・マリーニ	オルフェウス	リトグラフ・紙	版画	マット装	(有)メセナ	令和7年3月28日、 29日
102	マリノ・マリーニ	二人のボモナ (['マリノの間近に』 X)	エッチング・紙	版画			
103	マリノ・マリーニ	奇跡 (['マリノの間近に』 IX)	エッチング・紙	版画			
104	マリノ・マリーニ	奇跡 (['マリノの間近に』 IV)	エッチング、アクアチント・ 紙	版画			
105	マリノ・マリーニ	軽業師たち (['マリノの間近に』 V)	エッチング、アクアチント・ 紙	版画			
106	マリノ・マリーニ	軽業師たち (['マリノの間近に』 VII)	エッチング、アクアチント・ 紙	版画			
107	マリノ・マリーニ	コンポジション (['マリノの間近に』 II)	エッチング、アクアチント・ 紙	版画			

図書資料その他

令和6年度 収蔵図書

区 分	購 入	寄 贈	計
一 般 図 書	25	23	48
定 期 刊 行 物	84	59	143
展 覧 会 カ タ ロ グ	9	297	306
年 報 ・ 蔵 書 目 録	0	106	106
調 査 研 究 報 告	0	125	125
そ の 他	0	12	12
計	118	622	740

職員名簿

(令和6年4月1日～令和7年3月31日)

特別館長（特別職）	岡部 昌幸
館長	堀 和行
次長	大門 征信
次長（学芸係長）（学芸員）	神尾 玲子
総務係長	福島 義明
主幹（係長）	諸田 寿子
主任	関根 幸明
主任（学芸員）	中田 宏明
補佐（総括）	長谷川 裕之
電気機械設備管理員	櫻井 保
〃	中澤 弘
〃	小此木 由行
総務事務補助員	佐藤 美香
教育普及係長（学芸員）	田中 龍也
主事（学芸員）	中沢 桃子
主任	小菅 瑞希
教育普及員	徳江 庸行
〃	山口 伊豆子
〃	鈴木 朋子
〃	石原 千春
〃	黒田 隆之
〃	櫻井 一美
〃	神宮 由美子
主幹（学芸員）	佐藤 聖子
副主幹（学芸員）	太田 佳鈴
資料整理員	高山 里菜

群馬県立近代美術館年報 令和6年度

編集・発行 群馬県立近代美術館
〒370-1293
群馬県高崎市綿貫町992-1
TEL 027(346)5560
印刷 上毎印刷工業株式会社
発行日 令和8年3月13日