

令和7年度

コレクション展示作品目録

展示室2・6

展示室2 日本と西洋の近代美術 I 2025年4月19日(土)～7月6日(日)

日本近代〈絵画〉

| No. | 作者名       | (生没年)       | 作品名              | 制作年             | 技法・材質         | 寸法(cm)      | 備考             |
|-----|-----------|-------------|------------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|
| 1   | 久米桂一郎     | (1866-1934) | ブレハの海            | 1892(明25)       | 油彩・カンヴァス      | 44.0×60.2   | 萩原好夫氏寄贈        |
| 2   | 湯浅一郎      | (1896-1931) | 海女               | 1902(明35)       | 油彩・カンヴァス      | 80.5×61.0   | 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈 |
| 3   |           |             | 徒然               | 1904(明37)       | 油彩・カンヴァス      | 133.0×68.5  | 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈 |
| 4   |           |             | 画室               | 1901-03(明34-36) | 油彩・カンヴァス      | 159.5×106.5 | 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈 |
| 5   |           |             | ペラスケス作「マルス」(模写)  | 1906-07(明39-40) | 油彩・カンヴァス      | 174.7×90.0  | 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈 |
| 6   |           |             | ペラスケス作「織女たち」(模写) | 1906-07(明39-40) | 油彩・カンヴァス      | 221.5×289.5 | 寄託作品           |
| 7   |           |             | 刺繍する人            | 1925(大14)       | 油彩・カンヴァス      | 116.5×91.0  | 湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈 |
| 8   | 安井曾太郎     | (1888-1955) | 足を洗う女            | 1913(大2)        | 油彩・カンヴァス      | 116.0×88.7  |                |
| 9   | 岸田劉生      | (1891-1929) | 五月の砂道            | 1918(大7)        | 油彩・カンヴァス      | 31.0×40.9   |                |
| 10  | 横堀角次郎     | (1897-1978) | 代々木風景            | 1920頃(大9)       | 油彩・カンヴァス      | 45.2×33.5   | 秋山光司氏遺贈        |
| 11  |           |             | 細き道              | 1917(大6)        | 油彩・板          | 30.2×30.7   |                |
| 12  |           |             | 静物               | 1922(大11)頃      | 油彩・板          | 30.5×23.8   | 横堀辰義氏寄贈        |
| 13  | 中川一政      | (1893-1991) | 監獄裏の落日           | 1919(大8)        | 油彩・カンヴァス      | 45.6×53.0   |                |
| 14  | 佐伯祐三      | (1898-1928) | パリ郊外風景           | 1924(大13)頃      | 油彩・カンヴァス      | 60.5×72.8   |                |
| 15  | 高島達四郎     | (1895-1976) | 婦人像              | 1927(昭2)        | 油彩・カンヴァス      | 92.0×73.1   | 高島文子氏寄贈        |
| 16  | 前田寛治      | (1896-1930) | 姉妹               | 1927(昭2)        | 油彩・カンヴァス      | 145.7×97.4  |                |
| 17  | 長谷川利行     | (1891-1940) | 少女               | 1935(昭10)       | 油彩・カンヴァス      | 53.0×41.0   | 足利銀行寄贈         |
| 18  | 国吉康雄      | (1889-1953) | 乳母と子供            | 1924(大13)       | 油彩・カンヴァス      | 61.3×51.5   |                |
| 19  | 牛島憲之      | (1900-1997) | 五月の水門            | 1950(昭25)       | 油彩・カンヴァス      | 72.5×91.0   |                |
| 20  | 岡 鹿之助     | (1898-1978) | 花と廃墟             | 1966(昭41)       | 油彩・カンヴァス      | 91.0×72.7   |                |
| 21  | 南城一夫      | (1900-1986) | 仔山羊のくる部屋         | 1969(昭44)       | 油彩・カンヴァス      | 91.0×65.5   |                |
| 22  |           |             | オルガン             | 1962(昭37)       | 油彩・カンヴァス      | 90.9×72.7   | 秋山光司氏遺贈        |
| 23  | 難波田龍起     | (1905-1997) | 五月の詩             | 1961(昭36)       | 油彩、エナメル・カンヴァス | 91.1×116.8  |                |
| 24  | 山口 薫      | (1907-1968) | 花子誕生             | 1951(昭26)       | 油彩・カンヴァス      | 100.0×80.0  |                |
| 25  |           |             | 月と道産子            | 1967(昭42)       | 油彩・カンヴァス      | 100.0×80.5  | 山口マサ氏寄贈        |
| 26  |           |             | 金環色(蝕)の若駒        | 1968(昭43)       | 油彩・カンヴァス      | 100.0×80.5  | 山口マサ氏寄贈        |
| 27  |           |             | 若い月の踊り           | 1968(昭43)       | 油彩・カンヴァス      | 100.0×80.2  |                |
| 28  | 福沢一郎      | (1898-1992) | 科学美を盲目にする        | 1930(昭5)        | 油彩・カンヴァス      | 130.3×162.1 | 作者寄贈           |
| 29  |           |             | 他人の恋             | 1930(昭5)        | 油彩・カンヴァス      | 162.1×130.3 | 作者寄贈           |
| 30  |           |             | 嘘発見器             | 1930(昭5)        | 油彩・カンヴァス      | 72.7×100.0  | 作者寄贈           |
| 31  | 鶴岡政男      | (1907-1979) | 雨の夜              | 1959(昭34)       | 油彩・カンヴァス      | 261.3×162.4 |                |
| 32  |           |             | クラゲ              | 1967(昭42)       | 油彩・カンヴァス      | 130.5×162.5 |                |
| 33  | オノサト・トシノブ | (1912-1986) | 作品               | 1964(昭39)       | 油彩・カンヴァス      | 130.3×162.1 |                |

西洋近代<絵画>

| No. | 作者名               | (生没年)       | 作品名                     | 制作年      | 技法・材質    | 寸法(cm)      | 備考         |
|-----|-------------------|-------------|-------------------------|----------|----------|-------------|------------|
| 34  | ピーエル＝オーギュスト・ルノワール | (1841-1919) | 読書するふたり                 | 1877     | 油彩・カンヴァス | 32.4×24.8   |            |
| 35  | カミーユ・ピサロ          | (1830-1903) | エラニーの教会と農園              | 1884     | 油彩・カンヴァス | 54.5×63.0   |            |
| 36  | クロード・モネ           | (1840-1926) | ジュフォス、夕方の印象             | 1884     | 油彩・カンヴァス | 59.5×81.0   | 群馬県企業局寄託作品 |
| 37  |                   |             | 睡蓮                      | 1914-17  | 油彩・カンヴァス | 131.5×95.5  | 群馬県企業局寄託作品 |
| 38  | エドヴァルト・ムンク        | (1863-1944) | オースゴールストランの夏            | 1889頃    | 油彩・板     | 26.5×34.8   |            |
| 39  | オディロン・ルドン         | (1840-1916) | ペガサスにのるミューズ             | 1907-10  | 油彩・カンヴァス | 73.5×54.4   |            |
| 40  | ジョルジュ・ルオー         | (1871-1958) | 秋                       | 1938     | 油彩・カンヴァス | 65.5×102.5  |            |
| 41  | モーリス・ド・ヴラマンク      | (1876-1958) | わかれ道                    | 1917     | 油彩・カンヴァス | 26.8×35.5   |            |
| 42  | アルベール・マルケ         | (1875-1947) | 赤い背景の裸婦                 | 1913     | 油彩・ボード   | 46.0×65.0   |            |
| 43  | マルク・シャガール         | (1887-1985) | 世界の外のどこへでも              | 1915-19  | 油彩・カンヴァス | 61.0×47.3   | 群馬県企業局寄託作品 |
| 44  | マリー・ローランサン        | (1883-1956) | ブルドックを抱いた女              | 1914     | 油彩・カンヴァス | 92.0×73.0   |            |
| 45  |                   |             | 少女とエアデールテリア             | 1937     | 油彩・カンヴァス | 55.0×46.5   | 中里龍生氏寄贈    |
| 46  | レオナル・フジタ          | (1886-1968) | 人形を抱く少女                 | 1923     | 油彩・カンヴァス | 73.4×54.3   |            |
| 47  | ジュール・パスキン         | (1885-1930) | 丸椅子に座る長い髪の娘             | 1924     | 油彩・カンヴァス | 81.0×65.0   |            |
| 48  | ラウル・デュフィ          | (1877-1953) | ポール・ヴィヤール博士の家族          | 1927-33頃 | 油彩・カンヴァス | 114.5×110.0 |            |
| 49  | パブロ・ピカソ           | (1881-1973) | 魚、瓶、コンポート皿<br>(小さなキッチン) | 1922     | 油彩・カンヴァス | 81.0×99.5   |            |

西洋近代<彫刻>

| No. | 作者名           | (生没年)       | 作品名       | 制作年                 | 技法・材質 | 寸法(cm)          | 備考 |
|-----|---------------|-------------|-----------|---------------------|-------|-----------------|----|
| 50  | オーギュスト・ロダン    | (1840-1917) | バルザックの頭部H | 1894頃<br>(1978鑄造)   | ブロンズ  | 30.0×30.0×27.0  |    |
| 51  |               |             | 彫刻家とミューズ  | 1895-97<br>(1907鑄造) | ブロンズ  | 64.7×53.7×53.7  |    |
| 52  | アリスティード・マイヨール | (1861-1944) | ヴィーナスの誕生  | 1918<br>(1992鑄造)    | ブロンズ  | 120.0×53.0×32.0 |    |

展示室6

| No. | 作者名  | (生没年)   | 作品名                                     | 制作年  | 技法・材質         | 寸法(cm)            | 備考 |
|-----|------|---------|-----------------------------------------|------|---------------|-------------------|----|
| 1   | 饅嘔   | (1931-) | ミスター & ミセス・レインボーXX                      | 1974 | アクリル・カンヴァス    | 71.0×50.8         |    |
| 2   | 安部泰輔 | (1974-) | ＜絵画の洪水＞シリーズより<br>饅嘔《ミスター & ミセス・レインボーXX》 | 2009 | 古着のハギレ、糸、綿、ほか | 200.0×270.0×110.0 |    |

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承下さい。

群馬県立近代美術館