

2024年度

コレクション展示作品目録

展示室3

展示室3 現代の美術 2025年3月1日(土)～4月6日(日)

| No. | 作者名 | (生年) | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法等 | 備考 |
|-----|-------|-------------|----------------------------|--------------|---|---|---------|
| 1 | 菅井 汲 | (1919-1996) | 日蝕 | 1965 | 油彩・カンヴァス | 200.0×160.0 | 寄託作品 |
| 2 | | | オートルート911S | 1967 | 油彩・カンヴァス | 160.0×200.0 | 寄託作品 |
| 3 | | | 太陽の祭 | 1968 | 油彩・カンヴァス | 162.0×130.0 | 寄託作品 |
| 4 | | | v.80 | 1980 | 油彩・カンヴァス | 200.3×200.3 | 寄託作品 |
| 5 | | | 五月 | 1987 | 油彩、アクリル・カンヴァス | 197.0×197.0 | 寄託作品 |
| 6 | 坂本善三 | (1911-1987) | 城 | 1971 | 油彩・カンヴァス | 162.0×97.0 | 寄託作品 |
| 7 | | | 構成 | 1975 | 油彩・カンヴァス | 162.5×130.5 | 寄託作品 |
| 8 | 鴻池朋子 | (1960-) | あたらしいほね | 2016 | 牛革、ミクストメディア | 170.0×150.0×5.0 | 寄託作品 |
| 9 | 村上 早 | (1992-) | かくす | 2016 | リフトグランドエッチング、アクアチント、スピット バイト、エッチング・雁皮紙、紙 | 118.0×150.0 | 寄託作品 |
| 10 | | | ふうせん2 | 2018 | リフトグランドエッチング、アクアチント、スピット バイト・雁皮紙、紙 | 118.0×150.0 | 寄託作品 |
| 11 | | | どく | 2018 | リフトグランドエッチング、アクアチント、スピット バイト・雁皮紙、紙 | 118.0×150.0 | 寄託作品 |
| 12 | 草間彌生 | (1929-) | レペティティブ・ヴィジョン―ファ ルス・ポート | 2000 | 詰め物入り縫製布、ゴム、プラスチック | ポート70.0×330.0× 145.0 オール200.0×20.0× 20.0 | 寄託作品 |
| 13 | 山口 歴 | (1980-) | OUT OF BOUNDS No. 155 | 2023 | アクリル・合板 | 108×129×2 | 牧寛之氏寄贈 |
| 14 | 小谷くるみ | (1994-) | 対岸 | 2023 | アクリル、混合技法・カン ヴァス | 116.7×91.0 | 牧寛之氏寄贈 |
| 15 | 山田英雄 | (1939-2013) | 4°のスペース | 1974- 75頃 | アクリル・カンヴァス | 130.3×130.3 | 中嶋恵子氏寄贈 |
| 16 | | | 4°のスペース | 1974- 75頃 | アクリル・カンヴァス | 130.3×130.3 | 中嶋恵子氏寄贈 |
| 17 | 彦坂尚嘉 | (1946-) | P.W.P.116 絵画都市(歯医者) | 1989 | アクリル・木 | 215.0×265.8×63.9 | 寄託作品 |
| 18 | 鬼頭健吾 | (1977-) | ex-utopia | 2014 | 油彩・カンヴァス、木 | 175.2×107.3 | 牧寛之氏寄贈 |
| 19 | ましもゆき | (1984-) | 永劫の雨 | 2009 | インク・紙、パネル | 182.0×182.0 | 寄託作品 |

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承下さい。

群馬県立近代美術館