

展示室7

こほうあんいのうえ  
戸方庵井上コレクションのすべてII

2024年10月16日(水)～11月10日(日)

№	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法 (縦×横cm)
1	いんだら 伝 因陀羅	るようたるまず 芦葉達磨図	中国・元時代	紙本墨画・軸装	66.6×29.9
2	にっかん 伝 日観	ぶどうず 葡萄図	中国・元時代	絹本墨画・軸装	106.5×28.3
3	いっきゅうそうじゆん 一休宗純	こぼくかんあず 枯木寒鴉図	室町時代	紙本墨画・軸装	68.3×33.0
4	せつそんしゅうけい 雪村周継	くりにとりず 栗鳥図	室町時代	紙本墨画・軸装	86.2×30.6
5	かのうもとのぶ 伝 狩野元信	かちょうず 花鳥図	室町時代	紙本着色・軸装	88.6×37.2
6	せきしょうあん 石樵昌安	かちょうず 花鳥図	桃山時代	紙本着色・軸装	60.2×30.2
7	かのうえいとく 伝 狩野永徳	なずず 茄子図	桃山時代	紙本墨画・軸装	19.0×50.0
8	かのうさんらく 伝 狩野山楽	しゅうじつず 秋美図	桃山時代	紙本墨画・軸装	18.0×52.9
9	かのうやすのぶ 狩野安信	ふようず 芙蓉図	江戸時代	紙本墨画・軸装	28.8×46.0
10		さいしよず 栽松図	桃山～江戸時代	紙本墨画・軸装	105.1×49.3
11	たわらやそうたつ 伝 俵屋宗達	きろず 騎驢図	江戸時代	紙本墨画・軸装	91.0×38.7
12	おがたこうりん 伝 尾形光琳	はぎず 萩図	江戸時代	紙本着色・軸装	122.8×51.3
13	おがたこうりん 伝 尾形光琳	ふじず 藤図	江戸時代	紙本着色・軸装	121.5×51.2
14	いけのたいが 池大雅	きくず 菊図	江戸時代	紙本墨画・軸装	20.0×53.5/22.2
15	いけのぎょくらん 池玉瀾	きくず らんず 菊図・蘭図	江戸時代	紙本墨画・軸装	各84.4×24.3
16		たちびじんず 立美人図	江戸時代	紙本着色・軸装	59.3×24.4
17	みやがわいっしやう 宮川一笑	まんざいず 万才図	江戸時代	紙本着色・軸装	76.9×34.2
18	まるやまおうきよ 伝 円山応挙	かちょうず 花鳥図	安永5(1776)年	絹本着色・軸装	89.0×37.0
19	さかいほういつ 酒井抱一	やかたぶねず 屋形船図	江戸時代	絹本墨画・軸装	75.2×28.0
20	かめだぼうさい 亀田鵬斎	さんすいず 山水図	江戸時代	紙本墨画淡彩・軸装	134.3×77.5

\* 作品は全て戸方庵井上コレクション  
作品保護のため、会場内の温度、湿度、および照度を調整して展示しています。  
また、都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承ください。

【次回予告】「磯部草丘と群馬の画家たち」 3月1日(土)～4月6日(日)  
昨年度寄贈された、磯部草丘の代表的な作品の一つである《築の豊秋村》を、《空山流水》などともにご紹介します。

群馬県立近代美術館