

展示室7

戸方庵井上コレクションのすべて I

2024年9月21日(土)～10月14日(祝・月)

「戸方庵井上コレクション」は、高崎市の実業家であり、文化人でもあった井上房一郎(1898-1993)が美術館での公開を目的に蒐集し、昭和49(1974)年、当館の開館を機に寄贈された古美術のコレクションです。日本の中近世絵画の流れをたどれるよう、中国の南宋から清時代、日本の平安から江戸時代にわたる幅広い分野の書画229点からなり、質、量ともに充実しています。秋のコレクション展示では、企画展示で紹介しきれなかった作品を「戸方庵井上コレクションのすべて I・II」として展示します。

№	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法 (縦×横cm)
1	ちゅうほうみょうほん 中峰明本	せきとく 尺牘	中国・元時代	紙本墨書・軸装	33.8×50.4
2	けんしんらいふく 見心来復	ぼくせき 墨蹟	中国・元～明時代	紙本墨書・軸装	26.5×74.7
3	ごようぜいてんのう 後陽成天皇	かなごしやうそく 仮名御消息 [重要美術品]	桃山時代	紙本墨書・軸装	33.6×96.1
4	からずまるみつひろ 烏丸光広	わかしきし 和歌色紙	桃山～江戸時代	紙本墨書・軸装	17.2×16.1
5	なかのいんみちむら 中院通村	ひとまるぞう きんご 人麿像の賛語	江戸時代	紙本墨書・軸装	15.8×37.3
6		るがんず 芦雁図	鎌倉時代	紙本墨画・軸装	63.7×32.0
7	しゅうげつとうかん 秋月等観	きんざんじず 金山寺図	室町時代	紙本墨画淡彩・軸装	65.4×30.0
8	せつきゃくし 赤脚子	てっかいせんじんず 鉄拐仙人図	室町時代	紙本墨画・軸装	94.2×33.8
9	そがにちやくあん 曾我二直庵	しょうえんず 松猿図	室町時代	紙本墨画・軸装	98.7×40.0
10	たむらちやくおう 田村直翁	たかづ 鷹図	江戸時代	紙本墨画・軸装	117.3×48.0
11		へちまづ へちま図	江戸時代	紙本着色・軸装	113.5×51.2
12		あきくさづ 秋草図	江戸時代	紙本着色・軸装	111.7×41.2
13	おがたこうりん 尾形光琳	さぎず 鷺図	江戸時代	絹本墨画・軸装	97.5×33.1
14		けしづ 芥子図	江戸時代	紙本着色・軸装	123.4×45.3
15		あきくさ つきづ 秋草に月図	江戸時代	紙本着色・軸装	106.0×31.3
16	ふうがい えくん 風外慧薫	ほていず 布袋図	江戸時代	紙本墨画・軸装	30.0×42.7
17	風外慧薫	だるまづ 達磨図	江戸時代	紙本墨画・軸装	38.4×54.0
18	だいしん ぎとう 大心義統	かきのもとひとまるぞう 柿本人麿像	江戸時代	紙本墨画・軸装	130.2×53.3
19	はくいん えかく 白隠慧鶴	ざとうときやうず 座頭渡橋図	江戸時代	紙本墨画・軸装	28.1×67.3
20	せんがい ぎほん 仙厓義梵	まんざいず 万才図	江戸時代	紙本墨画・軸装	103.3×28.7

* 作品は全て戸方庵井上コレクション

作品保護のため、会場内の温度、湿度、および照度を調整して展示しています。
また、都合により展示作品を変更する場合もございます。ご了承ください。

群馬県立近代美術館