

2024年度

コレクション展示作品目録

展示室3・4・5

コレクションのつくりかたー現代美術編ー 2024年9月21日(土)～11月10日(日)

1. 初期のコレクション(開館～1990年代初め)

1-1 彫刻

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
1	保田春彦	(1930-2018)	1m立方体	1970	ステンレススチール	110×100×121.5	1975	
2	清水九兵衛	(1922-2006)	affinity B	1974	アルミニウム	27×120×110	1977	
3	江口 週	(1932-2024)	海への指標	1974/1995	木(樟)	100×200×150	1995	第4回神戸須磨離宮公園現代彫刻展当館賞

1-2 現代日本美術展

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
4	上田 薫	(1928-)	なま玉子	1975	油彩・カンヴァス	162.0×130.5	1976	第12回現代日本美術展当館賞
5	秋岡美帆	(1952-2018)	木の葉をふるわせ	1985	NECO、アクリル・カンヴァス	200×200	1985	第17回現代日本美術展当館賞
6	福田美蘭	(1963-)	Still life	1991	アクリル・パネル、額縁	19.1×110.7	1992	第21回現代日本美術展当館賞

1-3 群馬青年美術展

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
7	森 亮太	(1952-1993)	対位(1)	1975	御影石	32×102×61	1975	第1回群馬青年美術展優秀賞
8	森 亮太	(1952-1993)	対位(2)	1975	大理石	16×52×32	1975	第1回群馬青年美術展優秀賞
9	吉田富久一	(1953-)	造化(Ⅰ)	1980	アクリル・カンヴァス	193.5×261	1979	第5回群馬青年美術展優秀賞 作者寄贈
10	深井 隆	(1951-)	風景ー悠久なる一日ー	1980	木	125×170×85	1980	第6回群馬青年美術展優秀賞 作者寄贈

2. 現代美術棟開館前後から現在まで

2-1 現代美術棟開館前後の収集

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
11	ロベルト・マッタ・エチャウレン	(1911-2002)	ルウ・デュ・フウ	1991	油彩・カンヴァス	194.0×263.5	1993	
12	今井俊満	(1928-2002)	晩秋	1956-57	油彩・カンヴァス	195.0×114.0	1994	
13	岡田謙三	(1902-1982)	ダブル・ランドスケープ	1974	油彩・カンヴァス	198.0×458.0	1995	
14	モーリス・ルイス	(1912-1962)	ダレット・サフ	1958-59	アクリル・カンヴァス	232.0×343.0	1996	
15	宮脇愛子	(1929-2014)	作品	1960-61	油彩、大理石粉・板	182.0×363.0	1997	
16	斎藤義重	(1904-2001)	複合体501	1989	木、ラッカー、ボルト	340×800×420	1999	
17	ホセ・マリア・シシリア	(1954-)	赤い花々Ⅱ	1998	油彩、蠟、蜜蝋・板	184.5×157.0	1999	
18	李禹煥	(1936-)	風より	1986	油彩、岩絵具・カンヴァス	218.0×291.0	2000	
19	菅井汲	(1919-1996)	天	1960	油彩・カンヴァス	162.0×130.5	2002	

2-2 群馬青年ビエンナーレと同時代美術の動向

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
20	押江千衣子	(1969-)	あまいにおい	1999	油彩、オイルパステル・カンヴァス	227.0×324.0	2001	
21	小野さおり	(1981-)	モノガタリノアト	2010	油彩・カンヴァス (2点組)	各145.5×145.5	2010	群馬青年ビエンナーレ2010大賞
22	秋岡美帆	(1952-2018)	光の間 02-5-14-4	2002	NECO・麻紙	219×276.5	2020	秋岡ソノ氏寄贈
23	鈴木ヒラウ	(1978-)	Constellation #54	2021	シルバーインク、土、アクリル、墨汁・カンヴァス	227.3×181.8×4.0	2023	牧寛之氏寄贈

3. 版画のコレクション

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
24	菅井 汲	(1919-1996)	版画集『SUGAI』(21点組)より	1976			1976	Ed. 60/150
-1			シグナルB		シルクスクリーン・紙	31.7×22.9		
-2			シグナルF		シルクスクリーン・紙	33.0×23.5		
-3			ポートレートA		リトグラフ・紙	36.0×27.5		
-4			ポートレートG		リトグラフ・紙	25.5×39.5		
-5			スクランブルF		シルクスクリーン・紙	36.0×24.6		
-6			スクランブルG		シルクスクリーン・紙	24.0×35.5		
25	宮脇愛子	(1929-2014)	うつろひ89-4	1989	シルクスクリーン・紙	80.3×120.8	1992	Ed. 8/20 作者寄贈
26			うつろひ89-5	1989	シルクスクリーン・紙	80.3×120.8	1992	Ed. 8/20 作者寄贈
27			うつろひ90-4	1990	シルクスクリーン・紙	80.3×120.6	1992	Ed. 8/20 作者寄贈
28			うつろひ90-7	1990	シルクスクリーン・紙	80.3×112.0	1992	Ed. 8/20 作者寄贈
29			うつろひ90-18	1990	シルクスクリーン・紙	79.6×120.5	1992	Ed. 8/20 作者寄贈
30			『ヨーゼフ・ボイスに捧ぐ』 (32点組)より	1986			1993	Ed. 21/30(特装版)
-1	クリスト	(1935-2020)	5600m ³ の梱包ードクメンタ4、 カッセルのためのプロジェクト	1986	コロタイプ、シルクスクリーン、写真、マ スキングテープ、ポリエチレン、麻糸・ 紙	80.0×60.0		
-2	フランチェスコ・クレメンテ	(1952-)	和解	1986	エッチング、アクアチント、 金箔・紙	47.0×66.3		
-3	キース・ヘリング	(1959-1990)	ヨーゼフ・ボイスの肖像	1986	シルクスクリーン・カンヴァス	79.0×60.0		
-4	ソル・ルウィット	(1928-2007)	ピラミッド	1986	シルクスクリーン・紙	61.0×81.3		
-5	シンディー・シャーマン	(1954-)	無題	1986	タイプCプリント	78.2×55.5		
-6	アンディ・ウォーホル	(1928-1987)	追悼ヨーゼフ・ボイス	1986	シルクスクリーン・紙	81.3×61.0		
31	ジュリアン・シュナーベル	(1951-)	『トッド、ケージ・ウィズアウト・ パース』(9点組)より	1983	エッチング、アクアチント・紙		2002	Ed. 2/50
-1			I			74.4×59		
-2			III			75.0×59.5		
-3			V			74.5×59		
-4			VI			74.8×59.4		
-5			VII			74.5×59.5		
-6			VIII			74.6×59.4		

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
32	郭 徳俊	(1937-)	レーガンと郭	1981	シルクスクリーン・紙	53.9×37.0	2009	Ed. 6/30 作者寄贈
33			ブッシュと郭	1989	シルクスクリーン・紙	53.5×41.0	2009	Ed. 8/30 作者寄贈
34			クリントンと郭	1993	シルクスクリーン・紙	54.5×41.0	2009	Ed. 11/30 作者寄贈
35			ブッシュ2001 IIと郭	2005	シルクスクリーン・紙	52.2×36.9	2009	Ed. 18/30 作者寄贈
36			オバマと郭	2009	シルクスクリーン・紙	51.7×36.6	2010	Ed. 13/30 作者寄贈
37	サム・フランス	(1923-1994)	インディゴ・ウッド	1982	リトグラフ・紙	152.4×127	2019	Ed. 6/22 阿久津功氏寄贈
38			寒い春	1988	エッチング、アクアチント・紙	98.4×199.4	2019	Ed. 14/30 阿久津功氏寄贈

4. 地域における現代美術の動向

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	収蔵年度	備考
39	金子真珠郎	(1915-1995)	断片となって集散する旗と人	1965-67	油彩、紙、プラスチック、ガラス・板	118.5×152	1982	作者寄贈
40	砂盃富男	(1930-2001)	作品1	1965	油彩・パネル	183.3×245.0	2015	砂盃次代氏寄贈
41	加藤アキラ	(1937-2024)	REPORT EA 3-25	1966	油彩、アルミニウム、ワイヤーブラシ、塩化ビニル板・板	90×90×6.5	2015	関口将夫氏寄贈
42			Space Compression	1968	アルミニウム・板	75×131.8×1.4	2015	作者寄贈
43	金子英彦	(1924-2010)	自画像	1968頃	シルクスクリーン、アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	2015	金子知江子氏寄贈
44	山田英雄	(1939-2013)	4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	2023	中嶋恵子氏寄贈
45			4°のスペース	1974-75頃	アクリル・カンヴァス	130.3×130.3	2023	中嶋恵子氏寄贈
46	白川昌生	(1948-)	赤一彫刻	1987	オイルパステル、鉛筆・紙、額装	135.4×251	2017	安達真枝氏寄贈
47	岡本健彦	(1934-2016)	兜蟹図	2010	油彩、鉛、天蚕糸・カンヴァス	168.5×368.4	2010	作者寄贈
48	佐々木耕成	(1928-2018)	無題	2015	合成塗料・カンヴァス、パネル	183.5×276.5	2021	佐々木創正氏寄贈
49	竹村 京	(1975-)	Between Tree, Ghost has come	2011	布にインクジェットプリント、日本製釜糸、イタリア製合成繊維、ドイツ製染め粉、ドイツ製パーマネントペン、アメリカ製パーマネントペン	328×408	2023	牧寛之氏寄贈
50	鬼頭健吾	(1977-)	ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	177×104	2023	牧寛之氏寄贈
51			ex-utopia	2014	油彩・カンヴァス、木	175.2×107.3	2023	牧寛之氏寄贈
52	村田峰紀	(1979-)	drawing 10.11.2017	2017	ボールペン、インク、ペンキ・ベニヤ板	300×332×5	2023	牧寛之氏寄贈

(特別展示) 「群馬県立近代美術館の建築をたのしもう！」関連展示

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法等	備考
53	山口 晃	(1969-)	深山寺参詣圖	1994	油彩・カンヴァス	170×210	群馬県立館林美術館蔵
54	磯崎新	(1931-2022)	空洞としての美術館	1977	シルクスクリーン・カンヴァス、パネル、木	134×480×28.6	寄託作品

※目録番号は展示順と一致しません。ご了承下さい。

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承下さい。