

開館50周年記念

コレクションのつくりかた／つたえかたー日本と西洋の近代美術ー

2024年4月20日(土)ー6月23日(日)

出品目録

I コレクションのはじめかたー^{郷土}ホームグラウンドをみつめる

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	収蔵年度	前後期
1	湯浅 一郎	海辺逍遙	1900	油彩・カンヴァス	139.0×188.0	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
2		画室	1901-03	油彩・カンヴァス	159.5×106.5	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
3		モデル午睡	1903	油彩・カンヴァス	132.0×68.5	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
4		徒然	1904	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
5		巫女	1905	油彩・カンヴァス	81.6×61.0	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
6		パリのアトリエにて	1909	油彩・カンヴァス	61.0×61.0	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
7		園中少女	1909	油彩・カンヴァス	54.5×45.4	平成23年度	湯浅健夫氏・新六氏寄贈
8		リュクサンブール公園 其一 (面を持つ銅像)	1909頃	油彩・カンヴァスボード	14.0×21.9	平成21年度	湯浅新六氏寄贈
9		リュクサンブール公園 其三 (泉水の辺)	1909頃	油彩・板	13.7×22.0	平成21年度	湯浅新六氏寄贈
10		公園で語らう女性たち	1909頃	油彩・板	13.8×22.0	平成21年度	湯浅新六氏寄贈
11		円形広場	1909頃	油彩・板	14.0×21.0	平成21年度	湯浅新六氏寄贈
12		朝鮮婦人	1913-14	油彩・カンヴァス	45.5×38.2	平成23年度	湯浅健夫氏・新六氏寄贈
13		朝鮮風景	1914	油彩・板	23.1×32.9	平成22年度	湯浅健夫氏・新六氏寄贈
14		刺繍する人	1925	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
15		朝の庭	1926	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
16		室内婦人	1930	油彩・カンヴァス	130.5×97.5	昭和49年度以前	湯浅ゆくゑ氏・湯浅太助氏寄贈
17	福沢 一郎	嘘発見器	1930	油彩・カンヴァス	72.7×100.0	昭和49年度	作者寄贈
18		怖るべき子供	1930	油彩・カンヴァス	60.3×81.0	昭和49年度	作者寄贈
19		敗戦群像	1948	油彩・カンヴァス	193.9×259.1	昭和49年度	作者寄贈
20		虚脱	1948	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	昭和49年度	作者寄贈
21		メキシコの男	1956	油彩・カンヴァス	116.7×91.0	平成11年度	教育委員会より管理換
22		創成	1959	油彩・カンヴァス	97.0×130.3	昭和49年度	作者寄贈
23		SLUM LORDS RICH ON OUR MISERY	1965	アクリル・カンヴァス	131.5×103.6	昭和49年度	作者寄贈
24	山口 薫	緑衣横臥婦人像	1931頃	油彩・カンヴァス	73.2×92.0	昭和49年度以前	作者寄贈
25		地の星「娘と花」	1938-47年	油彩・カンヴァス	38.0×45.6	平成3年度	
26		紐	1939	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	平成7年度	
27		花子誕生	1951	油彩・カンヴァス	100.0×80.0	昭和53年度	
28		孤独者のすまい	1955	油彩・カンヴァス	130.3×162.3	昭和49年度以前	井上工業株式会社寄贈
29		水田を飛ぶカーチス式軽飛行機	1964	油彩・カンヴァス	130.5×162.0	昭和49年度	群馬銀行寄贈
30		金環色(蝕)の若駒	1968	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	昭和49年度以前	山口マサ氏寄贈
31	鶴岡 政男	夜の群像	1949	油彩・板	121.0×154.0	昭和51年度	
32		落下する人体	1954	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	昭和52年度	
33		突(つく)	1961	油彩・カンヴァス	97.0×130.5	平成9年度	磯部真知子氏寄贈
34		ジュネるポコ	1963	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	平成2年度	
35		クラゲ	1967	油彩・カンヴァス	130.5×162.5	平成7年度	

36		動物(2)ー森の騎手	1947	インク・紙	28.4×24.5	平成元年度	後期
37		抽象(3)ーおかしな生理	1948	鉛筆、クレパス・紙	25.3×19.0	平成元年度	後期
38		「落下する人体」下絵(1)	1954	インク・トレーシングペーパー	21.0×15.4	昭和63年度	後期
39		人々(11)-死者を運ぶ	1956年頃	インク・紙	26.5×35.8	平成元年度	後期
40	オノサト・トシノブ	One circle	1958	油彩・カンヴァス	41.0×31.8	昭和52年度	
41		無題	1959	油彩・カンヴァス	116.8×90.8	平成12年度	
42		作品	1964	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	昭和59年度	
43		雷	1976	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	昭和50年度	
44		黄色とブルーの二ツ丸	1958	水彩・紙	27.8×37.5	平成12年度	前期
45		朱とブルー、緑の二つ丸	1961	水彩・紙	31.2×49.5	平成12年度	前期
46		64-A(千代紙)	1964	水彩・紙	15.0×25.0	平成12年度	前期

II 巨匠たちの断片をあつめるー日本と西洋の近代美術

II-I ^{郷土} ホームグラウンドから日本をみる

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	収蔵年度	
47	久米 桂一郎	ブレハの海	1892	油彩・カンヴァス	44.0×60.2	昭和53年度	萩原好夫氏寄贈
48	山下 新太郎	紅白の萩	1938頃	油彩・カンヴァス	54.3×45.8	昭和49年度	横浜銀行寄贈
49	岸田 劉生	五月の砂道	1918	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	昭和53年度	
50	横堀 角次郎	細き道	1917	油彩・板	30.2×30.7	昭和52年度	
51		鶴沼風景	1921頃	油彩・カンヴァス	38.2×45.5	昭和52年度	
52		静物	1922	油彩・カンヴァス	41.0×31.9	昭和52年度	作者寄贈
53	中川 一政	監獄裏の落日	1919	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	昭和53年度	
54	安井 曾太郎	足を洗う女	1913	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	昭和58年度	
55	高畠 達四郎	婦人像	1927	油彩・カンヴァス	92.0×73.1	昭和53年度	高畠文子氏寄贈
56	前田 寛治	姉妹	1927	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	昭和54年度	
57	須田 国太郎	祖谷溪善徳	1943	油彩・カンヴァス	49.3×60.0	昭和57年度	
58	佐伯 祐三	パリ郊外風景	1924頃	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	昭和56年度	
59	長谷川 利行	少女	1935	油彩・カンヴァス	53.2×41.2	昭和49年度	足利銀行寄贈
60	田中 佐一郎	人物	1932	油彩・カンヴァス	80.5×100.0	昭和53年度	
61	仲田 好江	鏡の前の裸婦	1938	油彩・カンヴァス	145.1×89.7	昭和62年度	作者寄贈
62	国吉 康雄	乳母と子供	1924	油彩・カンヴァス	61.3×51.5	平成7年度	
63	南城 一夫	雨のまんじゅしゃげ	1955	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	平成13年度	
64		はず池の鯉	1956	油彩・カンヴァス	72.8×61.0	昭和55年度	
65		仔山羊のくる部屋	1969	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	昭和59年度	
66	岡 鹿之助	花と廃墟	1966	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	平成6年度	
67	牛島 憲之	五月の水門	1950	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	昭和55年度	
68	脇田 和	午睡	1959	油彩・カンヴァス	72.7×90.9	昭和58年度	

II-II 日本からヨーロッパをみる

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	収蔵年度	
69	ジョルジョ・ルオー	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	昭和55年度	
70		鏡の前の女	1905	グワッシュ・紙	39.5×28.5	昭和54年度	前期
71		美しきマダムX	1915	デトランプ・紙	36.0×25.0	平成4年度	横地良次氏寄贈 後期
72		版画連作『ミセレーレ』より	1922-27年 (1948年刊行)			昭和57年度	
72-1		「われを憐れみたまえ、おん身のたいなる慈悲によって」	1923	フォトグラヴィール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー・紙	57.8×42.1		前期

72-2		XIII 愛することのいかに甘美しき	1923	フォトグラヴェール、シュ ガーアクアチント、アクア チント、ドライポイント、 バーニツシャー、磨き出 し・紙	57.3×40.9		後期
72-3		XXVII 世のことがらは涙を誘うものがある…	1926	フォトグラヴェール、シュ ガーアクアチント、アクア チント、ドライポイント、 バーニツシャー、スクレイ パー、磨き出し・紙	58.0×42.1		後期
72-4		XXVIII 《われを信ずる者は、死すとも生 きん》	1923	フォトグラヴェール、シュ ガーアクアチント、アクア チント、ドライポイント・紙	57.8×43.7		前期
72-5		XXXVI これで終わりだよ、お父っちゃん！	1927	フォトグラヴェール、シュ ガーアクアチント、アクア チント、ドライポイント、ス クレイパー、バーニツ シャー・紙	59.0×43.1		前期
72-6		LVIII 《われらが癒されたるは、彼の受け たる傷によりてなり》	1922	フォトグラヴェール、シュ ガーアクアチント、ルレッ ト、バーニツシャー・紙	57.8×47.2		後期
73	アルベール・マルケ	赤い背景の裸婦	1913	油彩・ボード	46.0×65.0	平成2年度	
74	モーリス・ド・ヴラマンク	わかれ道	1917	油彩・カンヴァス	26.8×35.5	平成9年度	
75	アンリ・マティス	ダンス	1935-36	エッチング、アクアチント・ 紙	23.6×74.0	平成8年度	
76	オディロン・ルドン	『聖アントワーヌの誘惑 第一集』より	1988	リトグラフ・紙		昭和55年度	
76-1		表紙＝扉絵			19.8×14.0		前期
76-2		IV 彼はブロンズの壺を持ち上げる			27.4×19.5		後期
76-3		V つづいて魚の胴体に人間の頭をつけた 奇妙な生き物が現れた			27.5×17.0		後期
76-4		IX いたるところで腫が焔をはく			20.4×15.8		前期
77		『ギュスターヴ・フロベールに(「聖アント ワーヌの誘惑」第二集)』より	1889	リトグラフ・紙		平成13年度	
77-1		II …血の色をした細長い蛹…			21.9×18.4		前期
77-2		III 死神：私の皮肉には、いかなる皮肉 もかないはしない！			26.2×19.7		後期
78		『聖アントワーヌの誘惑 第三集』より	1896	リトグラフ・紙		昭和55年度	
78-1		II 聖アントワーヌ：助けたまえ神よ！			21.4×13.0		前期
78-2		IV わが口づけは汝の心にとろける果実 の味！…汝はわれをさげすむ！さよう なら！			19.9×16.0		後期
78-3		IX …私は孤独のうちに沈んだ。私は 私のうしろの木に住んでいた			29.6×22.2		前期
78-4		XII 観知は私のものとなった！私は仏 陀になったのだ			31.5×21.7		前期
78-5		XIII …そして頭をもたない目が軟体動 物のように漂っていた			31.0×22.4		後期
78-6		XVI 私は常に偉大なるイシスである！ 何人も私のヴェールを持ち上げた者は いない！私の生み出す果実は太陽である！			28.1×20.2		後期
78-7		XVII 彼は奈落の底へまっさかさまに落 ちる			27.5×21.0		前期
78-8		XVIII アントワーヌ：これらすべてのもの の目的は何だろう？ 悪魔：目的なん ぞありはしない！			30.7×24.8		後期
79		ペガサスにのるミュージ	1907-10	油彩・カンヴァス	73.5×54.4	昭和63年度	
80	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミュージ	1895-97 (1907年鑄 造)	ブロンズ	64.7×53.7×53.7	平成5年度	
81	エドヴァルト・ムンク	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	平成4年度	
82		別離 II	1896	リトグラフ・紙	41.8×64.5	昭和61年度	前期
83		月光 I	1896	木版・紙	40.3×47.8	昭和61年度	後期
84		女・三相	1899	リトグラフ・紙	46.0×59.6	昭和61年度	前期

85		マドンナ	1895-1902	リトグラフ、木版・紙	60.5×44.2	平成10年度	前期
86		ブローチの女(エヴァ・ムドッチ)	1903	リトグラフ・紙	60.0×46.0	昭和61年度	後期
87		棧橋の少女たち	1918-20	木版、リトグラフ・紙	49.8×42.7	昭和61年度	後期
88	マリー・ローランサン	ブルドッグを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	昭和60年度	
89		少女とエアデールテリア	1937	油彩・カンヴァス	55.0×46.5	令和2年度	中里龍生氏寄贈
90	マルク・シャガール	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァスに裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品(平成元年度)	
91	藤田 嗣治	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	平成3年度	
92	ジュール・パスキン	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	平成5年度	
93	ラウル・デュフィ	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33年頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	昭和61年度	
94	パブロ・ピカソ	魚、瓶、コンポート皿(小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	平成8年度	
95	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	平成8年度	
96	クロード・モネ	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局寄託作品(平成元年度)	
97	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.8×24.8	平成6年度	
98	アリスティード・マイヨール	ヴィーナスの誕生	1918(1992年鑄造)	ブロンズ	120.0×53.0×32.0	平成7年度	
99	アンリ・マティス	『ジャズ』(全20点)より	1947	ステンシル、グワッシュ・紙		平成5年度	
99-1		II サーカス			42.1×65.3		前期
99-2		IV 白象の悪夢			42.0×65.2		後期
99-3		V 馬、女曲芸師、道化師			42.3×65.0		前期
99-4		VI 狼			42.2×65.5		前期
99-5		VII ハート			42.2×65.5		前期
99-6		VIII イカルス			42.2×65.0		前期
99-7		X ピエロの葬送			42.1×65.4		後期
99-8		XI コドマ兄弟(空中ブランコ)			42.2×65.3		前期
99-9		XII 水槽を泳ぐ女			42.3×65.0		後期
99-10		XIII 剣を呑み込む男			42.2×65.5		後期
99-11		XIV カウボーイ			42.0×65.2		前期
99-12		XV ナイフ投げの男			42.2×65.4		後期
99-13		XVI 運命			42.1×65.5		後期
99-14		XVIII 礁湖			42.2×65.1		後期
100	ジョアン・ミロ	人物と赤い太陽 I	1950	リトグラフ・紙	57.5×42.0	昭和51年度	前期
101		外国の女	1958	リトグラフ・紙	60.5×45.5	昭和51年度	前期
102		星雲	1958	リトグラフ・紙	45.7×65.0	昭和51年度	前期
103		左へ	1968	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	73.3×104.0	平成4年度	前期
104		太陽の崇拜者	1969	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	105.5×68.0	昭和51年度	前期
105		サラセン人と青い星	1973	エッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	138.0×60.4	昭和51年度	前期
106	マルク・シャガール	『寓話』より	1927-30(1952年刊行)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色・紙		昭和62年度	後期
106-1		カラスとキツネ			29.0×24.6		
106-2		ワシとコガネムシ			29.6×23.9		後期
106-3		木こりとメルキュール			29.6×23.9		後期
106-4		娘に変わったハツカネズミ			29.1×23.8		後期
107		『ダフニスとクロエ』より	1957-60(1961年刊行)	リトグラフ・紙		昭和62年度	
107-1		クロエの判断			42.0×64.0		後期

107-2	フィレタースの果樹園			42.0×64.0	後期
107-3	シュリンクスの伝説			42.0×32.0	後期
107-4	クロエ			42.0×32.0	後期
107-5	バッカス神の神殿と物語			42.0×64.0	後期
108	『サーカス』より	1967	リトグラフ・紙		平成9年度
108-1	猛獣たち			42.4×65.0	後期
108-2	黄色のリング			42.7×32.5	後期
108-3	扇を持つ女馬芸師			42.5×32.5	後期
109	マリノ・マリーニ 座る水浴する人	1935	ブロンズ(3点鑄造されたうちの1点)	97.6×42.5×79.0	平成30年度 医療法人社団 白水会 理事長 須田昭夫氏 寄贈

III コレクションのつたえかた

鑑賞サポートツール

	名称	制作年	デザイン
1	アートカード	2008	デザイン:寺沢 徹
2	さいころパズル	2008	デザイン:寺沢 徹
3	アルバースキット	2011	
4	オノサト Color kit、フリーアート パズル	2019	デザイン:寺沢 徹
5	赤のさわるコレクション	2013	デザイン:齋藤 名穂
6	素材の玉手箱	2010、2014年	デザイン:寺沢 徹

前期:2024年4月20日～5月26日

後期:2024年5月28日～6月23日

群馬県立近代美術館