

長谷川 潔 銅版画の世界

自然をみつめるまなざし

・作品の展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。

2024年3月2日 | 土 | - 4月7日 | 日 |

群馬県立近代美術館
THE MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ | 備考 |
|--------------|-----------------|------|---------------|-----------|----|
| 1章 版画家としての出発 | | | | | |
| 1 | 運河〔試刷、未完成〕 | 1914 | 板目木版 | 20.0×24.5 | |
| 2 | 丘上の牛（大島） | 1914 | 板目木版 | 29.0×34.5 | |
| 3 | 丘上の牛（大島） | 1914 | 板目木版 | 23.0×30.0 | |
| 4 | 海辺の小屋 | 1915 | 板目木版 | 23.5×28.0 | |
| 5 | 海岸の帆船（小笠原島） | 1916 | 板目木版 | 24.0×26.2 | |
| 6 | 洋人の庭 | 1916 | 板目木版 | 24.0×29.7 | |
| 7 | 僧院の畑 | 1916 | 板目木版 | 19.2×28.2 | |
| 8 | 若い女の顔 | 1916 | 板目木版（紺紙金摺） | 28.5×23.0 | |
| 9 | イヴ | 1918 | 板目木版 | 23.5×19.5 | |
| 2章 渡仏後の研鑽 | | | | | |
| 10 | 旅回りのサーカスの女 | 1922 | エッチング | 18.0×13.0 | |
| 11 | 小さな教会 | 1922 | エッチング | 14.2×18.0 | |
| 12 | カーニュへの道 | 1923 | エッチング | 21.7×26.7 | |
| 13 | シャイイの積藁 | 1923 | エッチング | 24.0×33.0 | |
| 14 | モンティニーの教会 | 1923 | エッチング、ドライポイント | 38.0×46.0 | |
| 15 | アルルのはね橋 | 1923 | エッチング | 18.0×34.5 | |
| 16 | ヴァロリス風景 | 1923 | エッチング、ドライポイント | 20.0×26.0 | |
| 17 | カーニュ 風景 | 1924 | エッチング、ドライポイント | 10.0×19.0 | |
| 18 | コント風景 | 1924 | ドライポイント | 33.0×47.0 | |
| 19 | 家の群 | 1924 | ドライポイント | 47.5×65.0 | |
| 20 | サン・メームの村 | 1924 | ドライポイント | 47.0×64.5 | |
| 21 | 丘上の教会（サン・メーム） | 1924 | ドライポイント | 47.0×65.0 | |
| 22 | 風景（ペリュイ村） | 1925 | ドライポイント | 47.0×65.0 | |
| 23 | シャトー・アルヌーの村〔試刷〕 | 1925 | ドライポイント | 47.0×64.5 | |
| 24 | シャトー・アルヌーの村 | 1925 | ドライポイント | 46.5×64.5 | |
| 25 | 髪を結う女 | 1924 | ドライポイント | 64.0×46.8 | |
| 26 | 夢 | 1925 | ドライポイント | 21.9×28.0 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ | 備考 |
|----------------|---------------------|------|-----------|-----------|----|
| 27 | 坐る水浴の女 | 1926 | ドライポイント | 29.2×21.7 | |
| 28 | 希望（若い女の像，星，花） | 1926 | ドライポイント | 18.0×13.0 | |
| 29 | 海の星（ひとで） | 1926 | ドライポイント | 64.5×46.5 | |
| 30 | 草花 | 1925 | ドライポイント | 24.7×21.7 | |
| 31 | 花 | 1926 | ドライポイント | 26.2×20.8 | |
| 32 | 花束 | 1926 | ドライポイント | 64.5×46.0 | |
| 33 | 金魚鉢の中の小鳥 | 1927 | ドライポイント | 27.9×20.5 | |
| 34 | 小さな金魚鉢 | 1928 | ドライポイント | 26.3×20.2 | |
| 35 | バラ | 1928 | ドライポイント | 27.8×20.0 | |
| 36 | クリスマスの木靴 | 1929 | ドライポイント | 20.5×26.5 | |
| 37 | 風景（グラス） | 1925 | メゾチント | 16.0×25.7 | |
| 38 | 教会への道（ロエの村） | 1928 | メゾチント | 19.2×29.5 | |
| 39 | バス・アルプスの風景（アントルヴォー） | 1928 | ドライポイント | 21.8×28.5 | |
| 40 | 農家と雲 | 1929 | ドライポイント | 15.5×29.5 | |
| 3 章 フランス画壇への登場 | | | | | |
| 41 | 丘の上の古村(サン・メーム) | 1930 | メゾチント | 16.6×28.8 | |
| 42 | 林檎と葡萄 | 1931 | メゾチント | 16.4×28.2 | |
| 43 | エッフェル塔と雲 | 1933 | エングレーヴィング | 17.5×30.3 | |
| 44 | マルキシヤヌの村（東ピレネーの村） | 1934 | ドライポイント | 17.5×30.2 | |
| 45 | 伊太利アッシジのサンタ・キアラ古寺 | 1935 | ドライポイント | 18.0×29.6 | |
| 46 | ヴォルクス風景 | 1935 | ドライポイント | 21.0×27.9 | |
| 47 | ソリエスの村 | 1935 | ドライポイント | 21.4×27.9 | |
| 48 | サン・ポール・ド・ヴァンスの風景 | 1936 | ドライポイント | 22.0×28.9 | |
| 49 | サン・ジミニャーノ風景（イタリア） | 1937 | ドライポイント | 22.9×31.8 | |
| 50 | ジゴンダ古村の礼拝堂 | 1938 | ドライポイント | 21.0×30.0 | |
| 51 | 丘 | 1939 | ドライポイント | 20.0×34.0 | |
| 52 | 村の教会ー村の礼拝堂 | 1939 | ドライポイント | 21.0×30.9 | |
| 53 | アネモネ | 1930 | ドライポイント | 23.9×18.7 | |
| 54 | 野の花、小さなコクリコ | 1930 | ドライポイント | 23.8×19.0 | |
| 55 | 野の枯草 | 1931 | ドライポイント | 25.0×19.6 | |
| 56 | 酒盃に挿した野花 | 1931 | ドライポイント | 25.3×20.3 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ | 備考 |
|-----|------------------------------|-------|-----------------------|-----------|----|
| 57 | コクリコ、野花（コップに挿した種子草） | 1931 | ドライポイント | 23.8×18.6 | |
| 58 | コクリコと野の花（三つのコクリコ） | 1932 | ドライポイント | 24.5×19.5 | |
| 59 | ダリア（愛の天使の窓掛）〔未完成〕 | 1932 | ドライポイント | 24.7×20.5 | |
| 60 | 薔薇とハートの1〔試刷〕 | 1932 | アクアチント | 25.3×19.5 | |
| 61 | 薔薇とハートの1〔未完成〕 | 1932 | アクアチント | 25.3×19.5 | |
| 62 | 花瓶に挿した野花（窓辺の草花） | 1934 | ドライポイント | 25.7×20.3 | |
| 63 | 花（ダリア）〔コップのダリア〕 | 1935 | メゾチント | 24.3×19.2 | |
| 64 | アネモネ | 制作年不詳 | ブラシ | 26.0×25.5 | |
| 65 | 二つのアネモネ | 1934 | アクアチント | 24.2×19.0 | |
| 66 | 小さなアネモネ | 1939 | アクアチント、ソフト・グランド・エッチング | 19.5×14.7 | |
| 67 | 花瓶に挿したコクリコと種草 | 1937 | エングレーヴィング | 25.5×20.0 | * |
| 68 | 花籠の四季の花 日本大使館、歌のプログラム | 1935 | エングレーヴィング | 18.0×12.0 | |
| 69 | 藤、牡丹、アイリス 大統領招宴用メニュー | 1938 | エングレーヴィング | 15.2×10.0 | |
| 70 | 縁側の舞妓『マリアンヌからゾエまで』の 梅子の挿絵 | 1930頃 | リトグラフ | 17.7×12.1 | |
| 71 | 聖体を受けたる少女 | 1938 | ドライポイント | 27.6×22.0 | |

第4章 大戦下の苦難と神秘への志向

| | | | | | |
|----|---------------------|---------|-------------------|-----------|--|
| 72 | 一樹（ニレの木） | 1941 | ドライポイント | 29.0×21.5 | |
| 73 | レ・ボウの風景 | 1941 | ドライポイント | 22.0×30.0 | |
| 74 | ヴェヌヴェル風景 | 1941 | ドライポイント | 22.0×31.0 | |
| 75 | ヴェヌヴェルの丘上の古い農家 | 1942 | ドライポイント | 22.5×31.5 | |
| 76 | シャトー・ド・ヴェヌヴェル〔試刷〕 | 1941 | ドライポイント、鉛筆 | 18.5×27.2 | |
| 77 | シャトー・ド・ヴェヌヴェル | 1941 | ドライポイント | 18.5×27.2 | |
| 78 | コップに挿した野草 | 1940 | エングレーヴィング、ドライポイント | 26.3×20.8 | |
| 79 | 野花（コクリコと矢草車） | 1943 | エングレーヴィング | 27.5×22.0 | |
| 80 | 花（切子ガラスに挿したアネモネと草花） | 1944-45 | アクアチント | 25.5×18.8 | |
| 81 | コップに挿した野花（百日草と昼顔） | 1946 | エングレーヴィング | 22.0×29.5 | |
| 82 | コップに挿した草花 | 制作年不詳 | 鉛筆、水彩 | 31.0×21.0 | |
| 83 | グラスの中の花 | 制作年不詳 | 鉛筆 | 36.0×26.7 | |
| 84 | コップに挿した枯れた野花 | 1950 | エングレーヴィング | 28.1×22.8 | |
| 85 | 木の葉の上の魚（鮒） | 1950 | エングレーヴィング | 18.0×29.3 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ | 備考 |
|-----|--|------|-----------------|-----------|----|
| 87 | コップに挿した野花（春） | 1951 | エングレーヴィング | 28.6×23.0 | |
| 88 | コップに挿した野花（秋） | 1951 | エングレーヴィング | 28.5×23.2 | |
| 89 | コップに挿した野草 | 1953 | エングレーヴィング | 30.4×23.0 | |
| 90 | <small>のあざみ</small> 野薊 | 1953 | エッチング | 33.0×24.8 | |
| 91 | 林檎樹（再生したる林檎樹） | 1956 | エッチング | 35.7×25.8 | |
| 92 | 置き忘れられた人形（人形とすぐり） | 1953 | エングレーヴィング | 32.0×23.8 | |
| 93 | 窓上の人形 | 1954 | エッチング、エングレーヴィング | 33.7×27.3 | |
| 94 | <small>ローマ</small> 古代羅馬の燈台 （フレジュス村、アウグストッスの角燈） | 1952 | メゾチント | 20.5×30.5 | |
| 95 | 野辺小禽 | 1957 | エングレーヴィング | 23.8×33.3 | |

5章 長谷川芸術の到達点ーマニエール・ノワールー

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-------|---------|-----------|---|
| 96 | 静物 | 1958 | メゾチント | 27.3×22.0 | |
| 97 | 瓶の秋草（ピエ・ド・シェーヴル） | 1958 | メゾチント | 35.4×25.7 | |
| 98 | 小鳥と落葉 | 1959 | メゾチント | 26.0×35.5 | |
| 99 | 木の根と小鳥 〔コドフロア・アンゲルマン版〕 | 1960 | メゾチント | 19.8×29.2 | |
| 100 | 小鳥と二つの枯葉 | 1964 | メゾチント | 26.5×36.0 | |
| 101 | 小鳥と胡蝶 | 1961 | メゾチント | 26.2×36.0 | |
| 102 | 飼い慣らされた小鳥（西洋将棋など） | 1962 | メゾチント | 35.4×26.3 | |
| 103 | 飼い馴らされた小鳥（草花と種子） | 1962 | メゾチント | 36.2×26.5 | |
| 104 | チューリップと三蝶 | 1960 | メゾチント | 35.7×26.2 | |
| 105 | 飾り棚のオブジェ | 1962 | メゾチント | 26.7×35.8 | |
| 106 | 砂漠の薔薇と海の星 | 1964 | メゾチント | 26.4×35.6 | |
| 107 | 薔薇と果実（花と果実） | 1963 | メゾチント | 26.6×36.0 | |
| 108 | 酒盃の草花 | 1963 | メゾチント | 26.7×35.7 | |
| 109 | 花 | 1963 | メゾチント | 25.0×19.6 | |
| 110 | コップに挿したアンコリの花 （過去・現在・未来） | 1965 | メゾチント | 35.6×26.5 | |
| 111 | メキシコの種子草 静物画 | 1967 | メゾチント | 35.7×26.5 | |
| 112 | 時（静物画） | 1969 | メゾチント | 26.4×35.4 | |
| 113 | アカリヨムの前の草花 （アカリヨムと草花） | 1969 | メゾチント | 26.4×35.4 | |
| 114 | 水浴の少女と魚 | 制作年不詳 | 鉛筆、水彩 | 18.0×10.5 | |
| 115 | 水浴の少女と魚 | 1971 | ドライポイント | 20.8×13.9 | * |

* は群馬県立近代美術館蔵、それ以外は全て個人蔵（群馬県立近代美術館寄託）