

当館の収蔵品の中から、群馬県出身の書家・大澤雅休を中心に前衛的な近現代の書をご紹介します。今回は、日展に出品を拒否された大澤雅休の代表作《黒岳黒谿》をはじめ、中島邑水、武士桑風、木村三山、そして井上有一といった、伝統を学びつつも新しい書の表現に挑戦し続けたそれぞれの書家による作品をどうぞ高覧ください。

No.	作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法(縦×横cm)	備考
1	大澤雅休	万葉歌一首	昭和25(1950)年	紙本墨書・額装	68.0×140.0	大澤イヨ氏寄贈
2	大澤雅休	万葉歌二首	昭和26(1951)年	紙本墨書・幀装 (二曲一隻屏風)	各69.0×68.0	大澤イヨ氏寄贈
3	大澤雅休	鑑戸 ーアラゴンの詩よりー	昭和26(1951)年	紙本墨書・額装	109.0×69.0	大澤イヨ氏寄贈
4	大澤雅休	淵黙雷轟	昭和27(1952)年	紙本墨書・額装	57.0×56.0	大澤イヨ氏寄贈
5	大澤雅休	山嶽重疊	昭和27(1952)年	紙本墨書・幀装 (二曲一隻屏風)	各140.0×70.0	大澤イヨ氏寄贈
6	大澤雅休	黒岳黒谿	昭和28(1953)年	紙本墨書・幀装 (二曲一隻屏風)	136.0×136.0	大澤イヨ氏寄贈
7	大澤雅休	大法無法	昭和28(1953)年	紙本墨書・額装	70.0×140.0	大澤イヨ氏寄贈
8	大澤雅休	華下草上	昭和24(1949)年	紙本墨書・額装 (対額)	各67.9×136.0	寄託作品
9	武士桑風	簾	昭和26(1951)年	紙本墨書・幀装 (二曲一隻屏風)	各134.0×68.0	作者寄贈
10	武士桑風	作品70-A	昭和45(1970)年	紙本墨書・額装	35.0×70.0	作者寄贈
11	中島邑水	明朗	昭和51(1976)年	紙本墨書・額装	55.0×74.5	佐藤雅子氏寄贈
12	中島邑水	日出 (甲骨文による造形)	昭和56(1981)年	紙本墨書・額装	108.5×70.5	佐藤雅子氏寄贈
13	木村三山	イシヨのてならい	昭和53(1978)年	紙本墨書・額装	61.9×92.7	木村幸子寄贈
14	木村三山	溶華 I	昭和59(1984)年	紙本墨書・軸装	110.3×69.1	
15	井上有一	憶横川国民學校	昭和53(1978)年	紙本墨書・額装	145.0×244.0	

*作品保護のため、会場内の温度、湿度、および照度を調整して展示しています。
また、都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承ください。

【次回予告】「鳥づくし」4月22日(火)～5月21日(日)
収蔵品の中から鳥が描かれている作品をご紹介します。