

## 展示室5 幾何学的構成の美

2022年9月17日(土)～12月21日(水)

No.	作者名 (生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	ハンス・リヒター (1888～1976)	マルセル・デュシャンへのオマージュ	1969	エッチング、アクアチント、 コラージュ・紙	22.0×33.0	
2	ジョゼフ・アルパース (1888～1976)	『形成・接続』より I-5 正方形讃歌	1972	シルクスクリーン・紙	38.0×101.7	
3		I-11 変化形		シルクスクリーン・紙	38.0×101.7	
4		II-25 固体を示す		シルクスクリーン・紙	38.0×101.7	
5	エドゥアルド・パオロツィ (1924～2005)	ミケランジェロ讃	1975	エッチング・紙	58.9×49.4	
6	ヴィクトル・ヴァザルリ (1906～1997)	ディーブ・ブルー・コンポジション	1980	シルクスクリーン・紙	47.8×45.5	新井昭彦氏寄贈
7	イミ・クネーベル (1940～)	『ヨーゼフ・ボイスに捧ぐ』より 無題	1986	リトグラフ、ボード・紙	80.0×60.0	
8	アントニン・レーモンド (1888～1976)	作品	1970	鉄	149.0×140.0×110.0	
9	オノサト・トシノブ (1912～1986)	無題	1959(昭34)	油彩・カンヴァス	116.8×90.8	
10		波紋の緑	1968(昭43)	油彩・カンヴァス	130.3×193.9	
11		衝撃波の円ピンク	1982(昭57)	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	
12	鶴岡政男 (1907～1979)	MEDO(メド)	1967(昭42)	油彩・カンヴァス	130.2×162.3	
13	脇田愛二郎 (1942～2006)	SPIRAL-201	1971(昭46)	シルクスクリーン・紙	37.5×32.4	
14	菅井 汲 (1919～1996)	『SUGAI』より シグナルA	1976(昭51)	シルクスクリーン・紙	33.9×14.1	
15		シグナルB		シルクスクリーン・紙	31.7×22.9	
16		シグナルC		シルクスクリーン・紙	32.7×19.0	
17		シグナルD		シルクスクリーン・紙	31.5×22.0	
18		シグナルE		シルクスクリーン・紙	34.7×18.4	
19		シグナルF		シルクスクリーン・紙	33.0×23.5	
20	川内麻嗣 (1946～)	線十面・かたち(1)	1981(昭56)	アクリル・合板	160.0×227.0	
21	保田春彦 (1930～2018)	1m立方体	1970(昭45)	ステンレススチール	110.0×100.0×121.5	
22		立方体分割のための習作	1970(昭45)	真鍮、ニッケルメッキ	36.0×36.2×36.0	作者寄贈
23	和南城孝志 (1949～2003)	Archetypus 円のイメージ	1981(昭56)	ベルギー大理石	14.0×41.0×41.0	和南城洋子氏寄贈
24		Archetypus 空間への旅	1990(平成2)	ブロンズ	10.0×35.0×35.0	和南城洋子氏寄贈

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承下さい。