

## 展示室4

### サーカス！ ルオー、シャガール、マティスの版画 2017年9月16日(土)～11月12日(日)

前期:9月16日～10月15日 後期:10月17日～11月12日

近代サーカスのはじまりは18世紀後半、イギリスのアストリー団の興業だといわれています。しかし、サーカスが絵の中に表され、重要な主題として取り上げられるようになるのは19世紀後半、特に画家たちが人々の生活、風俗に関心をもつようになる20世紀以降のことです。

「われわれは皆、多かれ少なかれ道化師なのです」と語ったルオーは、哀しみを秘めてたたく孤独な存在として道化師を繰り返し表現しました。重厚な人間表現に徹したルオーに対し、シャガールの描くサーカスは、人間と動物が渾然一体となって宙を舞い、夢と希望、華やかさと寂寥感がたまたま溢れます。一方、マティスは切り絵による大胆な構図を活かし、具象とも抽象ともなる色と形によって、自らの美の理想を表現しています。

本展では、サーカスに自らの人生を重ね合わせた3人の作家によって、これほどまでに近代の作家たちを魅了したサーカスをテーマに多彩な表現をご紹介します。

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	会期・備考
	ジョルジュ・ルオー (1871-1958)	流れる星のサーカス	1934-35年 (1938年刊行)	シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー・紙		17点組のうち前後期合わせて16点を出品
1		I 扉絵－見世物小屋の呼び込み			30.5×19.8	○
2		II 黒いピエロ			30.3×20.5	○
3		III 苦いレモン			30.8×21.0	○
4		IV こびと			30.5×20.7	○
5		V 曲芸師			31.0×20.2	○
6		VI 小さな女曲馬師			30.3×20.7	○
7		VII ルイゾン夫人			30.5×21.0	○
8		IX カルメソシータ夫人			30.7×20.8	○
9		X 親代々の旅芸人			30.4×20.2	○
10		XI アーサー親方			30.2×20.3	○
11		XII 苦い甘さ			30.4×19.7	○
12		XIII 気むずかし屋			31.3×20.5	○
13		XIV ピエロ			30.7×20.8	○
14		XV バレリーナたち			30.7×19.9	○
15		XVI オーギュスト(道化師)			30.9×21.3	○
16		XVII 眠れ、よい子よ			31.0×21.2	○
	アンリ・マティス (1869-1954)	ジャズ	1947年	ステンシル、グワッシュ・紙		20点組のうち前後期合わせて14点を展示
17		I 道化師			42.0×65.5	○
18		II サーカス			42.1×65.3	○
19		III ロワイヤル氏			42.0×65.5	○
20		IV 白象の悪夢			42.0×65.2	○

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	会期・備考
21		V 馬、女曲馬師、道化師			42.3×65.0	○
22		VI 狼			42.2×65.5	○
23		X ピエロの葬送			42.1×65.4	○
24		XI コマド兄弟			42.2×65.3	○
25		XII 水槽を泳ぐ女			42.3×65.0	○
26		XIII 剣を呑み込む男			42.2×65.5	○
27		XIV カウボーイ			42.0×65.2	○
28		XV ナイフ投げの男			42.2×65.4	○
29		XVI 運命			42.1×65.5	○
30		XVIII 珊瑚			42.2×65.1	○
	マルク・シャガール (1887-1985)	サーカス	1967年	リトグラフ・紙		38点組のうち 前後期合 わせて34 点を出品
31		(1) 扉絵			42.5 × 32.5	○
32		(2) 自転車乗りたち			42.5 × 32.5	○
33		(3) 緑の馬の上の女曲馬師			42.5 × 32.5	○
34		(4) 赤い服の女曲馬師			42.8 × 32.6	○
35		(5) 恋人たち			42.6 × 32.6	○
36		(6) 無題			42.3 × 32.5	○
37		(7) 無題			42.5 × 32.5	○
38		(9) 大きな道化師			42.0 × 32.6	○
39		(10) 黄色の道化師			42.5 × 32.5	○
40		(11) 空中ブランコ乗りと曲芸師			42.5 × 32.6	○
41		(12) リング			43.0 × 32.6	○
42		(13) 無題			42.3 × 32.7	○
43		(14) 無題			42.3 × 32.8	○
44		(15) 猛獣使い			42.5 × 32.6	○
45		(16) オーギュスト(道化師)			42.6 × 32.5	○
46		(17) 猛獣たち			42.4 × 65.0	○
47		(18) 無題			42.5 × 32.5	○
48		(19) 無題			42.5 × 33.0	○
49		(20) 無題			42.5 × 33.0	○
50		(22) 白い服の女曲馬師			42.5 × 32.7	○
51		(23) 黄色のリング			42.7 × 32.5	○
52		(24) 無題			42.5 × 32.5	○
53		(25) 無題			42.5 × 32.5	○

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	会期・備考
54		(26) 無題			42.7×32.6	○
55		(27) 青い女曲馬師			42.6×32.5	○
56		(28) サークス			42.5×65.0	○
57		(29) 無題			42.5×32.5	○
58		(30) 無題			42.5×32.7	○
59		(32) 扇を持つ女曲馬師			42.5×32.5	○
60		(33) 花束を持つ娘			42.5×32.5	○
61		(34) 軽業師たち			42.4×32.5	○
62		(35) 空中ブランコ乗り			42.5×32.5	○
63		(36) 無題			42.3×32.5	○
64		(38) 演奏する道化師			42.9×32.6	○

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承ください。