

戸方庵井上コレクションの^{かいが}絵画

「戸方庵井上コレクション」は、高崎市の実業家・井上房一郎（1898-1993）が蒐集し、群馬県立近代美術館に寄贈された古美術のコレクションです。中国の南宋から清時代、日本の平安から江戸時代にわたる幅広い分野の書画から形成されており、県立館の所蔵する古美術コレクションの中でも質量ともに特筆すべきものがあります。

今回の展示では、前回の「中国の書画－戸方庵井上コレクションを中心に」に引き続き、室町時代の貴重な山水画として国指定重要文化財に指定されている伝蛇足《山水図》の2点を含んだ、鎌倉時代から江戸時代までの諸派の選りすぐりの絵画19点をご紹介します。

作者名	作品名	制作年	技法材質・形状	寸法（縦×横cm）	備考
1 さくしやふしやう 作者不詳	ろがんず 芦雁図	鎌倉時代	紙本墨画・軸装	63.7×32.0	
2 せつきやくし 赤脚子	てっかいせんんにんず 鉄拐仙人図	室町時代	紙本墨画・軸装	94.9×33.8	
3 でんじやそく 伝蛇足	さんすいず 山水図	室町時代	紙本墨画・軸装	49.6×41.8	国指定重要文化財
4 でんじやそく 伝蛇足	さんすいず 山水図	室町時代	紙本墨画・軸装	49.8×41.5	国指定重要文化財
5 せつそんしゅうい 雪村周継	さんすいず 山水図	室町時代	紙本墨画・軸装	27.6×59.2	
6 でんかのうえいとく 伝狩野永徳	かきのもとひとまるぞう 柿本人麿像	桃山時代	紙本墨画・軸装	83.7×46.6	
7 かいほうゆうしやう 海北友松	ぎよそんせきしやうず 漁村夕照図	桃山時代	紙本墨画金彩・軸装	72.4×37.0	
8 かいほうゆうしやう 海北友松	しやうしやうやうず 瀟湘夜雨図	桃山時代	紙本墨画金彩・軸装	72.2×37.0	
9 はせがわそうたく 長谷川宗宅	りゅうきやうすいしやうず 柳橋水車図屏風	桃山時代	紙本着色・六曲一隻屏風	144.5×325.2	
10 さくしやふしやう 作者不詳	かんげつびしんず 観月美人図	江戸時代	紙本着色・軸装	39.1×55.3	
11 たわらやそうたく 俵屋宗達	きばず 騎馬図	江戸時代	紙本墨画・軸装	91.0×38.7	
12 おがたこうりん 尾形光琳	さぎず 鷺図	江戸時代	絹本墨画・軸装	97.5×33.1	
13 おがたけんざん 尾形乾山	ふじさんず 富士山図	江戸時代	紙本着色・軸装	29.5×54.8	
14 すずききいつ 鈴木其二	ねこやなぎず 猫柳図	江戸時代	絹本着色・軸装(対幅)	各94.5×36.1	
15 うらがみぎよどう 浦上玉堂	さんちゆうほういんず 山中訪隠図	江戸時代	紙本墨画淡彩・軸装	123.0×56.0	
16 ちいぶんちやう 谷文晁	すみだがわりしやうがんず 隅田川兩岸図	江戸時代	絹本着色・軸装	59.4×112.0	
17 まるやまおうえきよ 円山応挙	あおいんこず 青鸚哥図	明和7(1770)	絹本着色・軸装	71.0×32.0	
18 しほこうかん 司馬江漢	ふじしやうぼうず 富士眺望図	江戸時代	絹本淡彩・軸装	21.2×60.9	
19 かつしかほくさい 葛飾北斎	こいず 鯉図	江戸時代	絹本墨画淡彩・軸装	101.9×44.0	

* 作品保護のため、会場内の温度・湿度、照度を調整して展示しています。

【次回予告】 「近代の日本画」 11月23日（金・祝）～12月17日（月）

当館のコレクションの中から安田靉彦などの近代日本画を中心にご紹介します。